

# 15

séquences

# Enseignement moral & civique

## CP/CE1/CE2

Programme  
2015

**Elsa Bouteville**

Professeure des écoles

**Benoît Falaize**

IUFM de Versailles,  
université de Cergy-Pontoise

**Atouts**  
*Disciplines*



# Posters

## 1 • Petit mais important



Janusz Korczak (1878-1942)

Je suis petit mais important. J'ai le droit d'être respecté, et mes parents aussi, dans tous les lieux où je suis accueilli, avec ou sans eux. J'ai le droit de ne pas avoir peur quand on me sollicite dans ces lieux où je passe, devant moi, que j'ai une histoire.

## 2 • Le respect de toutes les manières



Faire attention aux autres

S'écouter les uns les autres

Se dire bonjour

Ne pas se moquer

Partager nos différences

Être

## 4 • Les symboles de la République



Le drapeau français

Marianne

La Marseillaise

La devise

## 3 • La différence

Tous différents



Tous respectés



## Crédits photographiques

**Poster 1 :** Janusz Korczak – © Photo12 / Alamy. **Poster 4 et p. 173 hg :** © Zoladz M. / URBA IMAGES SERVER. **Poster 4 et p. 173 ht d :** Ph. Frédéric Combes / illustrez-vous / FOTOLIA. **Poster 4 et p. 173 bas g :** Ph. Pack-Shot / FOTOLIA. **Poster 4 et p. 173 bas d :** © Adoc-photos. **P. 9 :** © Michelle Brabo / OPALE. **P. 10 :** Ph. Iofoto / © Shutterstock. **P. 35 :** Musée d'Orsay, Paris © Photo Josse / LEEMAGE. **P. 39 :** Coll. Rossignol / KHARBINE-TAPABOR. **P. 30 et 41 :** © INPES-Santé. **P. 43 :** Ph. Bikeriderlondon / © Shutterstock. **P. 51 :** © Serge Maury – RATP. **P. 52 ht g et p. 53 ht g :** © INPES-Santé. **P. 52 ht m et p. 53 ht m :** © Mathieu / COLORISE. **P. 52 ht d et p. 53 ht d :** © INPES-Santé. **P. 52 bas g et p. 53 bas g :** Affiche éditée en 2010, dans le cadre d'une campagne réalisée par le ministère du Logement sur la prévention des incendies domestiques. **P. 52 m g et p. 53 m g :** © DGCRF / INPES-Santé. **P. 52 bas d et p. 53 bas d :** © Conseil supérieur de l'audiovisuel-CSA. **P. 54 :** © iStock. **P. 61 :** Ph. Rawpixel / © Shutterstock. **P. 68 ht :** Musée de l'Orangerie / Coll. Archives SEJER. **P. 68 bas :** Ph. PRIMARDECO © Collection Particulière. **P. 63 et 69 ht g :** Musée de l'Orangerie, BIS / © Archives Larbor. **P. 63 et 69 ht d :** Ph. © RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Franck Raux. **P. 63 et 69 bas g :** Musée d'Orsay Paris, BIS / © Archives Larbor. **P. 63 et 69 m bd :** © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre) / Gérard Blot. **P. 82 :** Iliveinoctober / © Shutterstock. **P. 103 :** © Ministère de l'Éducation nationale, 2001. **P. 107 :** Grmarc / © Shutterstock. **P. 110 :** Milena Moiola / © Shutterstock. **P. 123 et p. 125 :** © Robert Doisneau / GAMMA-RAPHO. **P. 136 et p. 138 :** © travail-emploi.gouv.fr/convention-enfants.fr. **P. 145 :** BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor. **P. 150 :** © BEN / Adagp, Paris 2014. **P. 151 :** Avec l'aimable autorisation de BEN. **P. 166 :** Ph. Yuryev Pavel / © Shutterstock. **P. 171 :** BIS / © Archives Larbor.

# SOMMAIRE

<b>Présentation générale</b> .....	5
<b>Sommaire des compétences travaillées</b> .....	6

## Moi et moi

<b>1 Je suis une personne</b> .....	9
• Qui suis-je ? .....	11
• Comment me caractériser ? .....	12
• Qu'est-ce que je ressens ? .....	14
<b>2 Le souci de soi</b> .....	25
• Comment faut-il se tenir ? .....	26
• Comment prendre soin de son corps ? .....	27
• Comment protéger sa santé ? .....	29
<b>3 La sécurité</b> .....	42
• Comment veiller à sa sécurité ? .....	44
• Quelle sécurité dans la rue ? .....	46
• Comment réagir en cas de danger ? .....	48
<b>4 Filles et garçons</b> .....	60
• Quelles représentations avons-nous des filles et des garçons (CP/CE1) ? .....	62
• Quelles sont les relations entre les filles et les garçons ? .....	64
• Quels sont les métiers pour les filles et pour les garçons (CE2) ? .....	66
<b>5 La croyance</b> .....	75
• Croire ou ne pas croire ? .....	76

## Moi et les autres

<b>6 La politesse</b> .....	81
• Pourquoi doit-on être poli ? .....	83
• Vraie ou fausse politesse ? .....	84
<b>7 L'honnêteté</b> .....	91
• Qu'est-ce que l'honnêteté ? .....	92
• Honnête ou malhonnête ? .....	93
<b>8 Le respect</b> .....	100
• Qu'est-ce que le respect ? .....	101

<b>9</b>	<b>L'entraide et la générosité</b> .....	107
	• Qu'est-ce que l'entraide ? .....	109
	• Comment participer à la protection de l'environnement ? .....	111
<b>10</b>	<b>La différence</b> .....	117
	• Que veut dire « être différent » ? .....	118
	• Quelles sont nos différences ? .....	120
	• Qu'est-ce que le handicap ? .....	121

## Moi et la société

<b>11</b>	<b>Droits, interdits et règles</b> .....	130
	• Quels sont mes droits ? .....	131
	• Pourquoi y a-t-il des interdits ? .....	132
	• Quelles règles pour bien vivre ensemble ? .....	134
<b>12</b>	<b>La liberté</b> .....	145
	• Qu'est-ce que la liberté ? .....	147
	• Où s'arrête ma liberté ? .....	148
<b>13</b>	<b>L'égalité</b> .....	152
	• Qu'est-ce que l'égalité ? .....	153
	• Comment défendre l'égalité ? .....	154
<b>14</b>	<b>La fraternité</b> .....	160
	• Qu'est-ce que la fraternité ? .....	161
<b>15</b>	<b>Les symboles la République</b> .....	166
	• Quels sont les symboles de mon pays ? .....	168

<b>Présentation du CD-Rom</b> .....	174
-------------------------------------	-----

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Bien que l'éducation civique soit souvent un domaine négligé dans les pratiques de classe, elle a toujours été un impératif des programmes, et ce d'autant plus depuis la promulgation des programmes d'enseignement moral et civique en 2015. En effet, si l'école dispense des contenus, des savoirs, elle est là également pour développer un **savoir-être**. Il s'agit de donner l'envie plus que de faire savoir, de faire adhérer plus que d'imposer. L'éducation civique est inscrite aux différentes Instructions officielles depuis plus de cent ans. À leur manière, les initiateurs de l'école publique de la III<sup>e</sup> République affirmaient déjà que les effets de l'école publique et des cours d'éducation civique se mesuraient non seulement dans l'atmosphère de la classe ou de l'école, mais aussi à l'extérieur de celle-ci. Plus tôt ce travail est fait, plus vite les enfants construisent des notions essentielles à la vie démocratique.

Ce volume d'activités concernant l'enseignement moral et civique pour les **CP, CE1 et CE2** place le **respect** au cœur des réflexions et des démarches de classe.

## Objectifs

Les objectifs de cet ouvrage sont nombreux :

- réfléchir aux grandes valeurs citoyennes et morales – en un mot, humanistes – de notre vie en société ;
- débattre autour de situations réelles et vécues qui se posent chaque jour dans la vie en collectivité ;
- comprendre le sens profond des valeurs qui animent notre société, comme le respect, la tolérance, la liberté et l'égalité, la loi, la fraternité... ;
- développer des attitudes et des comportements qui permettent de bien vivre ensemble ;
- commencer à se forger un sens critique et un avis responsable et réfléchi sur les relations entre les personnes, entre soi et les autres, entre soi et la société ;
- permettre aux enfants d'accéder à des œuvres culturelles (littérature, peinture, etc.) sous l'angle de la citoyenneté.

## Un ouvrage aux activités transversales

Toutes les séquences sont fondées sur l'interdisciplinarité et la dimension transversale des activités. Les documents proposés proviennent généralement des arts, de la littérature. Ils permettent de développer des réflexions civiques, en même temps que d'enrichir la culture et la pratique artistiques, et contribuent également à la maîtrise de la langue et au développement du vocabulaire.

Les fiches d'activités invitent à travailler non seulement autour de l'oral, par le débat argumenté, mais aussi autour de l'écrit, du dessin, du collage, de la création d'affiches.

## La citoyenneté au quotidien

Les 15 séquences présentées dans l'ouvrage proposent des activités sur un créneau horaire inscrit dans un emploi du temps hebdomadaire. D'une durée de 50 minutes en moyenne, les séances permettent de travailler les notions proposées dans la régularité des activités d'une année scolaire.

Pour autant, l'enseignement moral et civique doit pouvoir se faire à chaque moment de la classe, quand la situation se présente, quand il est à propos de dire ou de rappeler les règles essentielles et les valeurs de la citoyenneté. Les événements extérieurs à l'école, ceux qui concernent l'école, la cour de récréation ou la classe même (bagarres, insultes, moqueries, etc.), obligent souvent l'enseignant(e) à travailler et à échanger autour des notions essentielles telles que la tolérance, le respect, l'égalité, le respect de la loi, etc.

Ce fichier sert à appuyer des questions qui surgissent dans l'année, mais aussi à anticiper les problèmes qui se posent à toute vie collective, en permettant une réflexion en amont. La démarche proposée permet d'éviter l'effet « catéchisme » des leçons de morale : « il ne faut pas faire ceci », « il ne faut pas dire cela »... Ici, c'est l'enfant qui construit lui-même, par la réflexion et l'échange de points de vue, son **jugement** moral, son **sens de la responsabilité** et de **l'engagement** dans la vie sociale.

## Organisation de l'ouvrage

Le choix a été fait de modifier l'intitulé des programmes et de les présenter différemment afin de les rendre plus parlants aux élèves de cycle 2. Pour autant, les thèmes comme la sensibilité, l'engagement, le jugement, le droit et la règle sont présents à chaque séquence. Pour chacune, l'enseignant bénéficie d'un éclairage sur la notion étudiée afin de donner des repères sur les contenus abordés avec les élèves.

Les séances, problématisées, ont pour support initial un document pouvant être projeté et/ou photocopié et qui sert de point de départ à une réflexion collective. Les enfants sont amenés à donner leur point de vue, à argumenter, à échanger sur chaque question soulevée. Puis, une fiche d'activité (ou parfois une activité seule, sans support) est proposée afin de permettre aux enfants d'approfondir la notion. Une trace écrite est élaborée avec la classe, dont une proposition est donnée à chaque fin de séquence. Enfin, des maximes ou citations sont suggérées afin de pouvoir fixer l'essentiel de ce qui a été vu et pour se constituer un répertoire de phrases connues.

Les quatre **posters** permettent un affichage en classe, sur des notions qui méritent d'être rappelées tout au long de l'année.

Le  comporte tous les documents (à projeter) de ce fichier, du matériel et des fiches supplémentaires. En complément sont proposées trois vidéos qui illustrent comment mettre en place les séquences suivantes : deux films sur la séquence 1, « Je suis une personne », et un sur la séquence 12 consacrée à « La liberté ». Ces films ne constituent pas une norme mais sont à prendre comme un exemple, une manière de faire.

## Comment organiser son travail ?

Les fiches d'activités peuvent être rassemblées dans un porte-vues individuel, avec les traces écrites des élèves. Une autre possibilité : le maître peut faire le choix de rassembler plusieurs disciplines dans un même cahier partagé en deux parties, voire plus.

# Sommaire des compétences travaillées

Thèmes	Connaissances	Capacités
<b>Moi et moi</b>		
<b>1</b> <b>Je suis une personne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître Janusz Korczak.</li> <li>• Comprendre la notion de respect.</li> <li>• Découvrir que chaque enfant a des droits.</li> <li>• Connaître les caractéristiques d'un enfant (personne, droit, respect).</li> <li>• Connaître les principaux éléments de sa personne.</li> <li>• Connaître le caractère unique des empreintes.</li> <li>• Identifier des émotions.</li> <li>• Savoir les nommer.</li> <li>• Explorer la diversité des sentiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un petit texte. (CE1/CE2)</li> <li>• Comprendre et dégager les idées essentielles d'un texte.</li> <li>• Savoir distinguer des phrases proches. (CP)</li> <li>• Compléter des phrases pour écrire ses droits. (CE1/CE2)</li> <li>• Se représenter sous forme de portrait dessiné.</li> <li>• Distinguer nom et prénom.</li> <li>• Pouvoir exprimer ce que l'on ressent.</li> <li>• Trouver des moyens d'expression.</li> </ul>
<b>2</b> <b>Le souci de soi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir connaissance des « bonnes » et des « mauvaises » manières.</li> <li>• Prendre conscience de son comportement pour mieux le maîtriser.</li> <li>• Découvrir le tableau de Degas.</li> <li>• Connaître les principes qui caractérisent l'hygiène.</li> <li>• Connaître les gestes et habitudes à développer pour protéger sa santé.</li> <li>• Connaître les principaux médecins et leur spécialité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre un petit texte.</li> <li>• Proposer des conseils en matière de « bonne tenue ».</li> <li>• Comprendre l'intérêt de « bien se tenir ».</li> <li>• Comprendre, pour soi, l'intérêt de prendre soin de son corps.</li> <li>• Comprendre les intérêts de la toilette et les conséquences d'un manque d'hygiène.</li> <li>• Pouvoir prendre part à un échange collectif.</li> <li>• Justifier ses idées, son propos.</li> <li>• Savoir écrire une ou deux phrases argumentées.</li> <li>• Lire une affiche et en tirer les idées essentielles.</li> <li>• Distinguer les habitudes positives et négatives pour la santé.</li> <li>• Argumenter ses choix.</li> </ul>
<b>3</b> <b>La sécurité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les risques et dangers qui nous entourent.</li> <li>• Connaître la signification de certains panneaux de signalisation.</li> <li>• Connaître les bonnes attitudes à adopter en matière de prévention routière.</li> <li>• Connaître l'existence des numéros d'urgence.</li> <li>• Connaître son adresse.</li> <li>• Connaître les différents services de secours et leur fonction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre des affiches.</li> <li>• Distinguer les dangers domestiques et les dangers extérieurs.</li> <li>• Prendre conscience du danger évoqué.</li> <li>• Justifier, argumenter ses choix.</li> <li>• Lire un panneau routier.</li> <li>• Avoir conscience des risques que l'on peut rencontrer dans la rue.</li> <li>• Distinguer obligations et interdictions.</li> <li>• Comprendre et distinguer les usages des différents numéros d'urgence.</li> <li>• Prendre conscience des attitudes à développer en cas de danger.</li> <li>• Savoir intervenir, rassurer sans se mettre en danger.</li> </ul>
<b>4</b> <b>Filles et garçons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les tableaux des peintres Auguste Renoir et Henri Martin.</li> <li>• Mieux connaître les filles et les garçons.</li> <li>• Connaître les idées de J. Korczak et son engagement pour les enfants.</li> <li>• Connaître les différences entre les filles et les garçons.</li> <li>• Connaître des métiers. (CE2)</li> <li>• Comprendre la notion de féminin et de masculin. (CE2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire évoluer ses propres représentations.</li> <li>• Développer un regard critique sur les stéréotypes concernant les filles et les garçons.</li> <li>• S'interroger sur les relations entre les filles et les garçons.</li> <li>• Respecter les différences entre filles et garçons.</li> <li>• Se projeter dans l'avenir. (CE2)</li> <li>• Développer des aptitudes à la réflexion critique pour fonder ses jugements. (CE2)</li> <li>• Savoir utiliser un dictionnaire. (CE2)</li> </ul>
<b>5</b> <b>La croyance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître différents types de croyance.</li> <li>• Savoir ce que signifie être tolérant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une planche de bande dessinée.</li> <li>• Repérer des attitudes irrespectueuses et de moquerie.</li> <li>• Apprendre à respecter les croyances (ou la non-croyance) des uns et des autres.</li> <li>• Comprendre la liberté d'avoir une croyance ou non.</li> <li>• Justifier, argumenter ses choix.</li> </ul>

Thèmes	Connaissances	Capacités
<b>Moi et les autres</b>		
<p><b>6</b></p> <p><b>La politesse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les principes et les raisons de la politesse.</li> <li>• Retenir les formules essentielles de politesse (bonjour, merci...).</li> <li>• Connaître les comportements de politesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une planche de bande dessinée.</li> <li>• Repérer des comportements impolis.</li> <li>• Comprendre la nécessité d'être poli, en saisissant l'intérêt.</li> <li>• Écrire de courtes phrases de politesse.</li> <li>• Distinguer la « vraie » politesse de la « fausse » politesse.</li> <li>• Analyser des situations illustrées.</li> <li>• Comprendre que la politesse est liée à une forme de respect.</li> </ul>
<p><b>7</b></p> <p><b>L'honnêteté</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les principes de l'honnêteté.</li> <li>• Connaître les principes de l'honnêteté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les vertus de l'honnêteté.</li> <li>• Lire un conte (seul ou collectivement, selon le niveau).</li> <li>• Comprendre le sens et la morale d'un texte.</li> <li>• Développer son imagination.</li> <li>• Savoir distinguer un comportement honnête d'un comportement malhonnête.</li> <li>• Comprendre l'intérêt d'avoir une attitude honnête.</li> <li>• Comprendre des situations illustrées.</li> <li>• Être capable d'argumenter et de confronter ses jugements à ceux des autres dans une discussion.</li> </ul>
<p><b>8</b></p> <p><b>Le respect</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la notion de respect.</li> <li>• Connaître les attitudes et les paroles marquant le respect.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le message induit dans un slogan.</li> <li>• Comprendre l'intérêt de développer des relations respectueuses.</li> <li>• Distinguer les attitudes de respect des attitudes de non-respect. (CP)</li> <li>• Définir « l'école du respect » à partir d'un texte à trous. (CE1/CE2)</li> <li>• S'approprier un des fondamentaux de l'instruction morale pour mieux s'impliquer dans la vie collective de l'école.</li> </ul>
<p><b>9</b></p> <p><b>L'entraide et la générosité</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariser avec les notions d'entraide et de générosité.</li> <li>• Connaître les valeurs relatives à l'entraide.</li> <li>• Connaître la durée de dégradation de certains déchets.</li> <li>• Adopter une attitude responsable dans l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des situations d'entraide.</li> <li>• Comprendre l'intérêt de s'entraider.</li> <li>• Être capable d'empathie, savoir se mettre à la place des autres.</li> <li>• Être capable de partager.</li> <li>• Prendre conscience des conséquences générées par ses gestes en matière d'environnement.</li> <li>• Se sentir concerné par l'état de la planète.</li> <li>• Chercher des idées, argumenter.</li> <li>• Convaincre ses pairs en réalisant une affiche efficace.</li> </ul>
<p><b>10</b></p> <p><b>La différence</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le photographe Robert Doisneau.</li> <li>• Mieux connaître les autres pour acquérir un comportement tolérant.</li> <li>• Connaître divers types de différences.</li> <li>• Connaître la notion de « handicap ».</li> <li>• Connaître, au moins de nom, la trisomie 21.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer son esprit critique.</li> <li>• Être capable de développer et d'argumenter ses idées.</li> <li>• Comprendre combien est relative la notion de différence.</li> <li>• Comprendre qu'il n'y a pas de norme mais des différences.</li> <li>• Savoir écrire un petit slogan. (CE1/CE2)</li> <li>• Comprendre que la différence est un droit. (CE1/CE2)</li> <li>• Respecter et tirer profit des autres productions d'élèves.</li> <li>• Apprendre à respecter les différences.</li> <li>• Savoir se mettre à la place des autres.</li> <li>• Repérer des paroles et des gestes déplacés.</li> <li>• Apprendre à respecter le handicap.</li> <li>• Repérer la moquerie et le manque de respect.</li> <li>• Écrire une phrase témoignant du respect.</li> </ul>

Thèmes	Connaissances	Capacités
<b>Moi et la société</b>		
<b>11</b> <b>Droits, interdits et règles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les droits de l'enfant.</li> <li>• Avoir connaissance de la Déclaration des droits de l'enfant du 20 novembre 1959 et de la Convention internationale de 1989.</li> <li>• Connaître la notion d'interdit.</li> <li>• Connaître la notion de règles.</li> <li>• Connaître les règles du vivre ensemble.</li> <li>• Savoir participer aux règles de la vie commune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une affiche.</li> <li>• Associer une situation donnée à un droit.</li> <li>• Comprendre l'un des principes d'une société démocratique.</li> <li>• Retranscrire avec des mots simples les droits de l'enfant.</li> <li>• Comprendre que la règle peut interdire mais aussi autoriser.</li> <li>• Savoir se mettre à la place des autres.</li> <li>• Comprendre la nécessité des interdits.</li> <li>• Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles.</li> <li>• Pouvoir anticiper les conséquences de ses actes.</li> <li>• Être capable d'argumenter et de confronter son jugement à celui des autres dans une discussion.</li> <li>• Comprendre la nécessité des règles.</li> <li>• Distinguer les attitudes favorables ou non à la vie collective.</li> <li>• Écrire des règles claires et utiles.</li> <li>• Argumenter ses choix.</li> </ul>
<b>12</b> <b>La liberté</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître le peintre Benjamin Vautier, dit « Ben ».</li> <li>• Connaître la notion de liberté.</li> <li>• Connaître ses limites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégager les éléments constitutifs d'un tableau spécifique (aspects formels, message...).</li> <li>• S'organiser dans l'espace d'une feuille.</li> <li>• Exercer sa motricité fine par l'écriture de lettres au pinceau fin.</li> <li>• Développer son œil graphique et sa créativité.</li> <li>• Participer à un échange collectif.</li> <li>• Donner son point de vue et argumenter ses choix.</li> <li>• Développer son esprit critique.</li> </ul>
<b>13</b> <b>L'égalité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître la Convention des droits de l'enfant (UNICEF).</li> <li>• Connaître le principe d'égalité.</li> <li>• Connaître la Convention des droits de l'enfant (article 2).</li> <li>• Connaître les éléments constitutifs d'une affiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre un article de la Convention.</li> <li>• Participer à un débat en donnant son point de vue.</li> <li>• Comprendre les critères de discrimination en matière d'égalité.</li> <li>• Compléter un texte à l'aide de mots donnés (CP) ou en trouvant des idées nouvelles (CE1/CE2).</li> <li>• Défendre le principe d'égalité.</li> <li>• Savoir réaliser une affiche « efficace ».</li> <li>• Bien occuper l'espace d'une feuille.</li> </ul>
<b>14</b> <b>La fraternité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître le principe de fraternité.</li> <li>• Connaître les fondements des comportements d'entraide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire un poème et en comprendre le sens.</li> <li>• Comprendre l'intérêt de relations fraternelles.</li> <li>• Prendre part à un échange oral et justifier ses choix.</li> <li>• Savoir trouver des idées de comportements fraternels. (CE1/CE2)</li> <li>• Être capable de différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</li> </ul>
<b>15</b> <b>Les symboles de la République</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les symboles de la République et leur histoire.</li> <li>• Connaître un tableau de Claude Monet.</li> <li>• Connaître les notions de respect, partage, égalité, liberté, amitié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et décrire un tableau.</li> <li>• Comprendre l'origine et les valeurs des symboles de la République.</li> <li>• Développer son imaginaire.</li> </ul>

# Je suis une personne

## Informations pour l'enseignant

### Lexique

**Identité** : ensemble des caractéristiques qui définissent une personne et par lesquelles les personnes se définissent.

### Ce qu'il faut savoir

Qui suis-je ? Voici une des questions les plus anciennes de l'humanité. La problématique de l'identité n'a cessé d'être une question depuis l'origine des sociétés humaines : identité sexuelle, familiale, du groupe, du clan ; identité locale, régionale, nationale : autant de déclinaisons possibles du fait de se sentir une personne. Mais cette question se pose aussi en termes de droits. Et le premier d'entre eux, celui d'être reconnu au sens juridique et au sein du groupe, c'est, en fin de compte, être respecté : avoir le droit à une identité, avoir des droits que la société me reconnaît. J'existe parce que je suis reconnu comme faisant partie de la communauté, quelle qu'elle soit. L'état civil (grande conquête révolutionnaire) et la carte d'identité en attestent.

Longtemps, la société a pensé qu'un enfant, un mineur, ne pouvait être traité comme une personne à part entière. Or il s'agit d'une personne. Françoise Dolto, parmi les premiers spécialistes de la petite enfance, dans la continuité des pédagogues de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a su montrer que, dès le stade du nourrisson, l'enfant est une personne, capable très tôt de comprendre, de sentir, de réfléchir et de communiquer. La place des enfants a évolué au cours des siècles. Il faut toujours avoir à l'esprit que la mortalité infantile (qui a existé parfois longtemps, jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle dans certains milieux sociaux) rendait différente la place des enfants et l'attention qu'on leur portait. Deux historiens de l'Ancien Régime (E. Shorter et Ph. Ariès) ont même montré comment l'idée d'amour maternel a pu évoluer pour s'épanouir à partir du XIX<sup>e</sup> (avec les progrès de la médecine) et tout à fait au XX<sup>e</sup> siècle, quand les couples ont eu moins d'enfants et que la mort d'un nourrisson ou d'un enfant est devenue d'autant plus insupportable qu'elle était de plus en plus rare, voire exceptionnelle. Signe de la place nouvelle des enfants au XX<sup>e</sup> siècle : les organisations mondiales se dotent d'une Déclaration des droits de l'enfant. D'abord la Déclaration de Genève par la Société des Nations en 1924, qui insiste sur la protection de l'enfance et la responsabilité de l'adulte à son égard ; et enfin, en 1959, celle de l'ONU.



Françoise Dolto, 1963.

Chaque personne est donc unique, et en même temps, chacun appartient à la même espèce humaine. Il en découle que chacun peut avoir des éléments communs avec d'autres de la même espèce humaine, alors que l'empreinte digitale est le symbole d'une unicité, ainsi que l'ADN qui n'appartient qu'à une personne sur Terre. Être unique et pourtant semblable aux autres, voilà ce qui caractérise l'identité.

## Comment l'expliquer aux enfants ?

Il conviendra de faire sentir aux élèves que chaque enfant est défini par des émotions, ou même des éléments très objectifs qui permettent de se singulariser : le lieu de naissance, le nom, avoir des frères et sœurs. C'est-à-dire des choses qui n'appartiennent qu'à un et des choses qui sont partagées par tous, ceci afin de développer le sentiment d'une appartenance collective à une même humanité. À la naissance, on a tous un nom (généralement celui du père), un prénom, donné par les parents, qui nous distinguent des frères et sœurs ou des autres membres de la famille. Et si l'on appartient à une même famille, à une même commune, à une même école, il n'empêche que nos désirs, nos ambitions, nos goûts ou nos manières de penser peuvent être différents.



## Séance 1

## Qui suis-je ?

## Connaissances

- Connaître Janusz Korczak.
- Comprendre la notion de respect.
- Découvrir que chaque enfant a des droits.

## Capacités

- Lire un petit texte (CE1/CE2).
- Comprendre et dégager les idées essentielles d'un texte.
- Savoir distinguer des phrases proches (CP).

- Compléter des phrases pour écrire ses droits (CE1/CE2).
- Se représenter sous forme de portrait dessiné.

## Lexique

- Comprendre l'expression *avoir le droit au respect*.
- Connaître le mot *portrait* (en dessin).

## Durée

1 heure.

1<sup>er</sup> temps

## Observation et réflexion autour du texte

## Organisation de la classe

Collective.

## Durée

15 minutes.

## Matériel

- Fiche document A (également sur .
- Portrait de Janusz Korczak (sur  ou poster 1).

L'enseignant présente le portrait en précisant qu'il s'agit d'un homme qui était médecin pédiatre (polonais), notamment dans des orphelinats, et qui s'est beaucoup occupé des enfants et du respect de leurs droits. Particulièrement sensibilisé aux conditions de vie de ces orphelins, Janusz Korczak (1878-1942) s'est beaucoup battu pour le respect de leur personne.

L'enseignant annonce qu'ils vont découvrir un extrait d'un texte écrit par cet homme. Le texte est donné aux enfants, et si possible projeté. Au CP, l'enseignant lit le texte, ou le fait lire par les enfants qui en sont capables. En CE1 et en CE2, la lecture se fait d'abord individuellement puis collectivement. L'enseignant pose ensuite des questions sur le texte, par exemple :

- ▶ Qui parle dans ce texte ? Qui dit *je* ? (*un enfant*)  
Que dit-il ?

Il s'agit de laisser les élèves lire les phrases et reformuler à l'oral ce qu'ils ont compris : les enfants sont petits mais importants, ils ont droit au respect...

L'enseignant porte une attention particulière à cette expression :

- ▶ Qu'est-ce que cela veut dire : *avoir le droit au respect* ?

Il laisse les enfants répondre puis conclut : « Cela signifie que même si les enfants sont plus petits que les adultes, ils ont droit au fait que : on leur parle poliment, on les regarde correctement, on s'occupe d'eux convenablement, on fasse attention à eux... C'est cela le respect. »

Puis le maître invite la classe à se pencher plus précisément sur la dernière phrase :

- *J'ai une histoire* : Interroger les élèves, les laisser faire des hypothèses puis dire que chaque personne, chaque enfant a son histoire, c'est-à-dire qu'il est né dans un pays ou une ville spécifique, que sa famille et lui ont vécu des choses particulières (changement de pays, déménagement, séparation...). Les laisser évoquer leurs émotions à ces propos.

- *Les gens qui travaillent dans ces lieux où je reste un peu, mais où je ne fais que passer, devraient savoir...* Demander aux élèves qui sont ces gens dont parle l'enfant : les enseignants, les animateurs des lieux d'activités (extra-scolaires), le personnel des hôpitaux, etc. Ce qui signifie, et il est important de le préciser aux enfants, qu'à l'école comme ailleurs ils doivent être accueillis dans le respect de ce qu'ils sont, de leur identité et de leur histoire (quelle qu'elle soit).

- *J'ai un avenir* : Après avoir laissé les élèves s'exprimer, expliquer que cette phrase veut dire que chaque enfant va grandir, devenir un adulte, et va pouvoir réaliser sa vie, c'est-à-dire avoir un travail, une maison, une famille ou encore accomplir ses rêves...

**2<sup>e</sup> temps****Élaboration d'un portrait :  
se définir en tant que personne****Organisation de la classe**

Individuelle.

**Durée**

30 minutes.

**Matériel**

- Fiches activité 1 et 1 bis.
- Éventuellement, poster 1 : « Petit mais important ».

L'enseignant distribue les fiches 1 (CP) et 1 bis (CE1/CE2) et affiche éventuellement le poster 1.

Au CP, l'enseignant lit les consignes à la classe et s'assure de la bonne compréhension des élèves. L'objectif est de réaliser un portrait en se dessinant tout en sélectionnant, parmi les étiquettes proposées, celles qui font écho aux droits des enfants. Préciser que certaines étiquettes correspondent exactement aux propos du texte : les élèves peuvent donc le relire à tout moment pour construire leur portrait. Le maître rappelle éventuellement ce qu'est un portrait illustré : c'est une représentation, un dessin de la personne de la tête aux épaules.

Au CE1 et au CE2, les consignes sont lues collectivement. Ici, ce sont les enfants qui écrivent leurs droits, au besoin à l'aide du texte, en terminant les phrases

amorçées. L'enseignant peut demander à la classe de proposer des exemples de droits avant de commencer l'exercice, en les validant ou non. Pour le deuxième exercice, il précise éventuellement, comme au CP, ce qu'est un portrait et explique que les enfants ont à choisir le passage qu'ils préfèrent dans le texte de Korczak.

**3<sup>e</sup> temps****Reprise collective****Organisation de la classe**

Collective.

**Durée**

15 minutes.

**Matériel**

- Fiches activité 1 et 1 bis.
- Poster 1 : « Petit mais important ».

Au CP comme en CE1 et en CE2, le travail est corrigé individuellement. L'enseignant vérifie le bon choix des étiquettes au CP, et la bonne écriture des phrases en CE1 et en CE2.

Puis collectivement et oralement, à l'aide du poster 1, les enfants tentent de dégager les idées essentielles de la séance et de résumer les points importants notés au fur et à mesure au tableau.

**Séance 2****Comment me caractériser ?****Connaissances**

- Connaître les caractéristiques d'un enfant (personne, droit, respect).
- Connaître les principaux éléments de sa personne.
- Connaître le caractère unique des empreintes.

**Capacité**

- Distinguer nom et prénom.

**Durée**

35 minutes.

**Lexique**

Comprendre le mot *caractéristiques*.

**1<sup>er</sup> temps****Mise en situation****Organisation de la classe**

Collective.

**Durée**

10 minutes.

L'enseignant commence par faire rappeler le texte de la séance précédente et notamment le fait que les enfants doivent être considérés comme des personnes à part entière, ayant des droits et méritant le respect. Il annonce alors le travail à venir : remplir une petite fiche permettant de se présenter, dire qui l'on est. Il interroge pour cela la classe quant aux critères de définition d'une personne :

- De quoi peut-on parler pour caractériser une personne ? Pour dire comment elle est ?

Après avoir laissé les enfants faire des propositions, le maître propose : le nom, le prénom, l'âge, la taille, la couleur des yeux, des cheveux... mais aussi des traits de caractère (voir les exemples proposés dans le deuxième temps).

## 2<sup>e</sup> temps

### Réalisation d'une fiche pour définir son identité

#### Organisation de la classe

Individuelle.

#### Durée

15 minutes.

#### Matériel

Fiches activité 2 et 2 bis.

Le travail à réaliser est expliqué oralement au CP (fiche 2) comme au CE1 et au CE2 (fiche 2 bis). Chaque « item » est lu collectivement. Au CP, on précise bien qu'il faut soit entourer, lorsque les propositions sont déjà données, soit colorier (la couleur des cheveux), soit écrire des informations, lorsqu'il y a des lignes à compléter. Au CE1 et au CE2, les rubriques *ma principale qualité / mon principal défaut* sont expliquées. Le maître interroge les enfants avant de donner des exemples : être gentil, drôle, intelligent, partageur... C'est-à-dire toutes les bonnes attitudes, les bons gestes que l'on apprécie chez quelqu'un. Puis l'enseignant explique que les défauts, c'est tout le contraire : il s'agit d'attitudes qui sont « mauvaises » chez une personne. Par exemple : être bruyant, être moqueur, être égoïste, ne pas respecter les autres...

Dans tous les cas, au CP comme au CE1 et au CE2, le maître peut aider les enfants à écrire les mots nécessaires en les écrivant au tableau. Enfin, il explique comment remplir la case *empreinte* en posant de l'encre sur son index et en l'appuyant sur la feuille. Cette dernière action est à prendre comme une sorte de signature : en effet, l'enseignant précise que les empreintes digitales sont uniques, c'est-à-dire qu'elles sont un signe de reconnaissance personnelle dans la mesure où aucun être humain au monde ne possède les mêmes exactement.

## 3<sup>e</sup> temps

### Mise en commun

#### Organisation de la classe

Collective.

#### Durée

10 minutes.

#### Matériel

Fiches activité 2 et 2 bis.

Les fiches peuvent être affichées afin que les enfants les observent ensemble et prennent conscience qu'elles sont propres à chacun(e) : autrement dit, chaque personne se caractérise différemment par son nom, son prénom, sa date de naissance... Au sujet des empreintes, les enfants trouveront sans doute qu'elles se ressemblent toutes. À l'enseignant de rappeler qu'à l'œil nu, les empreintes peuvent paraître semblables mais qu'en réalité, elles diffèrent toutes.

Pour finir, le maître peut demander :

- Que remarquez-vous quand vous regardez toutes les fiches ?

L'enseignant laisse les enfants faire des propositions puis il conclut que chacun possède sa propre identité et ses propres caractéristiques. Autrement dit, chacun est une personne unique.

#### Remarque

Un exemple filmé en classe des séances 1 et 2 est proposé sur le , afin d'en faciliter la mise en œuvre.



## Séance 3

## Qu'est-ce que je ressens ?

**Connaissances**

- Identifier des émotions.
- Savoir les nommer.
- Explorer la diversité des sentiments.

**Capacités**

- Pouvoir exprimer ce que l'on ressent.
- Trouver des moyens d'expression.

**Durée**

35 minutes.

**Lexique**

Connaître les mots *tristesse, joie, peur...* et éventuellement des synonymes.

1<sup>er</sup> temps

## Échange autour du document

**Organisation de la classe**

Collective puis individuelle.

**Durée**

15 minutes.

**Matériel**

Fiche document B (également sur ).

Le document est distribué à chaque élève ou vidéo-projeté. Le maître laisse le temps aux enfants de le lire. En CP, il peut lui-même le lire ou le faire lire collectivement par les élèves qui en sont capables. Il fait remarquer la bouche ouverte du lion et les onomatopées, qui montrent que le personnage est en train de dire des choses, de s'exprimer. Puis il demande :

- ▶ Que signifie la phrase : « *On peut parler de ce qu'on ressent* » ?

Cette dernière est expliquée collectivement, au besoin à l'aide de questions. L'enseignant laisse les enfants faire des propositions puis explique : « Cela signifie que chacun peut dire, parler de ce qu'il ressent lors d'un événement, d'une situation... dans sa vie. Ce que l'on ressent, ce sont les émotions (ou les sentiments), par exemple la joie, la tristesse... » Il invite les élèves à trouver des exemples d'émotions (dans des situations concrètes), à les nommer. Il les écrit au tableau au fur et à mesure (peur, colère, joie, surprise, dégoût...).

Le maître demande alors aux élèves :

- ▶ Pourquoi cette page de l'album insiste sur l'importance d'exprimer des émotions ?

Après les avoir laissés réfléchir et faire des propositions, il conclut : « C'est important de parler de ce que l'on ressent, de dire si on est triste, si on a peur, si on n'est pas content... parce que ça peut nous aider. » Il peut donner des exemples : « Quand on

est triste, si on reste seul et qu'on n'en parle pas, personne ne pourra nous consoler et nous comprendre ; tandis que si l'on en parle à quelqu'un, ça peut nous faire du bien, nous aider. » De même, quand on est en colère, il est préférable d'expliquer pourquoi plutôt que de s'énerver inutilement, afin de mieux résoudre le problème. Il ajoute que tout le monde éprouve des sentiments et qu'il n'y a pas à les cacher ni à en avoir honte. Il peut préciser aussi qu'il n'y a pas de honte à pleurer si l'on est touché par quelque chose. On doit respecter les émotions des uns et des autres et accepter de ressentir ses propres émotions et les partager si nécessaire.

2<sup>e</sup> temps

## Identifier et écrire l'expression d'une émotion

**Organisation de la classe**

Collective puis individuelle.

**Durée**

20 minutes.

**Matériel**

- Fiche document B.
- Fiches activité 3, 3 bis et/ou 3 ter.

En CP et CE1, le maître fait relire les onomatopées figurant sur le document puis demande d'imaginer ce que ressent le lion. Par exemple, la bulle « Roar » peut renvoyer à la colère, la bulle « Grr » à la peur et la bulle « Purrr » à la joie. Ou bien toutes les bulles peuvent exprimer la peur de plusieurs manières. Il n'y a pas qu'une seule réponse : l'enseignant sollicite l'imagination des enfants.

Puis il distribue les fiches d'activité (fiche 3 pour le CP, fiche 3 bis pour le CE1). Il fait lire collectivement la consigne. Au CP, les bulles proposées sont lues une

à une. L'enseignant insiste sur le fait que c'est à chacun de choisir les phrases qui semblent correspondre le mieux à « leur » lion (il ne s'agit pas de toutes les coller); mais elles doivent aller ensemble, c'est-à-dire exprimer le même sentiment. Au CE1, l'enseignant précise également que les phrases du lion doivent toutes exprimer la même émotion.

Au CE2, le maître distribue la fiche activité (3 ter) et fait lire collectivement la consigne. Au besoin, les textes sont lus une première fois oralement.

### 3<sup>e</sup> temps

#### Reprise collective et élaboration d'une trace écrite

##### Organisation de la classe

Collective.

##### Durée

10 minutes.

##### Matériel

- Fiche document B.
- Fiches activité 3, 3 bis et/ou 3 ter.

Au CP, le maître procède à une lecture collective des bulles choisies puis demande à chacun de préciser quelle émotion ressent « leur » lion. Par exemple, si un élève a choisi les bulles « Je me sens mal, Je suis triste... », il invite à nommer le sentiment général de ce lion, afin que le groupe-classe puisse repérer et nommer les différentes émotions.

Au CE1, le maître corrige individuellement les bulles (orthographe, juste choix des émotions) puis il demande ensuite aux volontaires de lire leurs bulles et de préciser de quelle émotion il s'agit.

Au CE2, chaque situation est reprise une à une. Elle est d'abord lue collectivement avant d'être rattachée à une émotion précise. Il s'agit ici d'aller plus loin que les sentiments « classiques » proposés par les enfants, en montrant les différents degrés d'émotion et les nuances.

- Situation 1 : **la peur** mais aussi la gêne, l'angoisse, la honte.

- Situation 2 : **la tristesse** mais aussi le sentiment de rejet, d'exclusion, la jalousie, l'injustice.

- Situation 3 : **la joie** mais aussi la fierté, l'étonnement, la surprise.

Enfin, la classe échange sur une sélection de phrases proposées par les élèves. L'enseignant questionne : « Pourquoi lui dirais-tu ceci ou cela ? Que cherches-tu à faire si tu lui dis ça ? » (Par exemple, le soutenir, l'encourager, le rassurer, le calmer, le tranquilliser...). L'intérêt ici est de montrer de quelle manière on peut comprendre et répondre aux émotions des autres.

Ces idées, ajoutées aux conclusions de la séance précédente, permettront d'élaborer collectivement une trace écrite. En voici un exemple :

Un enfant est une personne. Il est unique et important. Il a un prénom, un nom, un caractère... mais aussi des droits. Il ressent des émotions comme la joie, la peur ou la tristesse et il peut les exprimer. Toute personne mérite d'être respectée.

##### Prolongements

- En séance d'arts plastiques, faire réaliser un auto-portrait à la peinture.
- Faire lire *Korczak pour que vivent les enfants*, par Ph. Meirieu et PEF (Éditions Rue du monde), qui raconte son histoire et son engagement.

# Petit mais important

Je suis petit mais important. J'ai le droit d'être respecté, et mes parents aussi, dans tous les lieux où je suis accueilli, avec ou sans eux. J'ai le droit de ne pas avoir peur et de ne pas avoir mal quand on me soigne. Les gens qui travaillent dans ces lieux où je reste un peu, mais où je ne fais que passer, devraient savoir que j'ai un nom, que j'ai une histoire, que j'ai un avenir (...).

*Le Droit de l'enfant au respect,  
Janusz Korczak © Éditions Robert Laffont, 1979.*

Je suis petit mais important. J'ai le droit d'être respecté, et mes parents aussi, dans tous les lieux où je suis accueilli, avec ou sans eux. J'ai le droit de ne pas avoir peur et de ne pas avoir mal quand on me soigne. Les gens qui travaillent dans ces lieux où je reste un peu, mais où je ne fais que passer, devraient savoir que j'ai un nom, que j'ai une histoire, que j'ai un avenir (...).

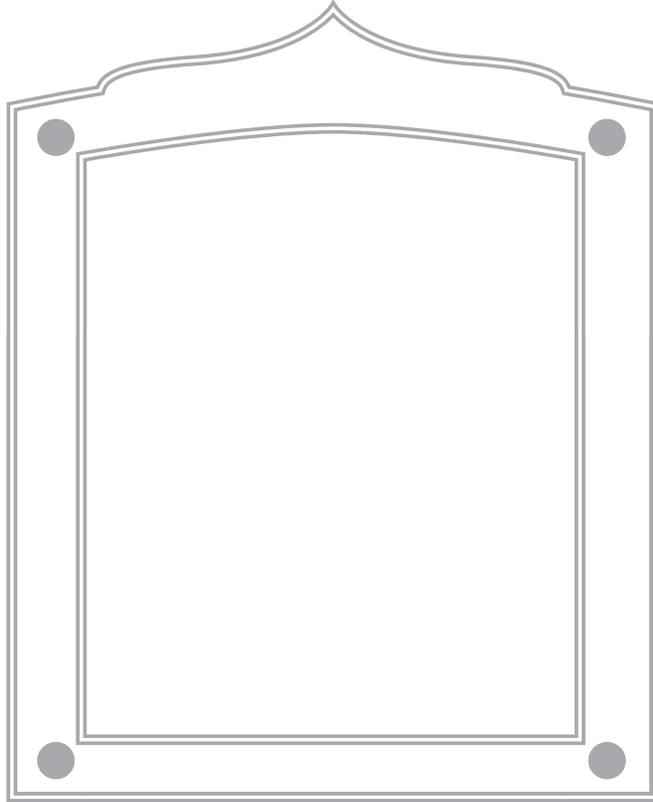
*Le Droit de l'enfant au respect,  
Janusz Korczak © Éditions Robert Laffont, 1979.*

Je suis petit mais important. J'ai le droit d'être respecté, et mes parents aussi, dans tous les lieux où je suis accueilli, avec ou sans eux. J'ai le droit de ne pas avoir peur et de ne pas avoir mal quand on me soigne. Les gens qui travaillent dans ces lieux où je reste un peu, mais où je ne fais que passer, devraient savoir que j'ai un nom, que j'ai une histoire, que j'ai un avenir (...).

*Le Droit de l'enfant au respect,  
Janusz Korczak © Éditions Robert Laffont, 1979.*

# Activite-titre

1. Dessine ton portrait.



2. Retrouve, découpe et colle les étiquettes qui correspondent au texte de Korczak sous ton portrait.

Je suis un tout-petit.

Je suis petit mais important.

Un avenir j'ai.

J'ai une histoire.

J'ai le droit d'être respecté.

J'ai un avenir.

Je n'ai pas besoin d'être respecté.

J'ai un nombre.

J'ai un nom.

# Moi

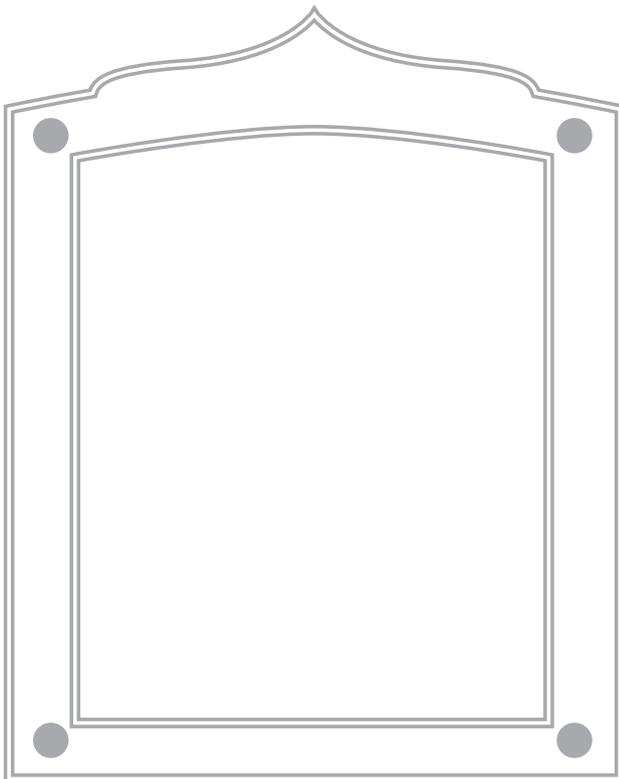
1. Trouve d'autres droits que tu as et écris-les ici.

▶ *J'ai le droit d'être respecté.*

▶ *J'ai le droit de ne pas avoir mal quand on me soigne.*

J'ai le droit de .....

2. Dessine ton portrait puis écris ta phrase préférée du texte de Janusz Korczak.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# Activite-titre

Complète cette fiche pour dire qui tu es : écris, entoure ou colorie.

Mon nom : .....

Mon prénom : .....



Quand suis-je né(e) ? .....

Où suis-je né(e) (dans quelle ville, quel pays) ?

.....

Combien ai-je de frères et sœurs ?

0      1      2      3      4      5

Ma couleur de cheveux :



Ma taille :  OUI     NON

Ce que j'aime : .....

.....

Ce que je n'aime pas : .....

.....

Mon empreinte :

# Mon identité

Complète cette fiche pour dire qui tu es.

Mon nom : ..... Fille

Mon prénom : ..... Garçon

Quand suis-je né(e) ? .....

Où suis-je né(e) (dans quelle ville, quel pays) ?  
.....

Combien ai-je de frères et sœurs ? .....

Ma taille : .....

Ce que j'aime : .....  
.....

Ce que je n'aime pas : .....  
.....

Ma principale qualité : .....

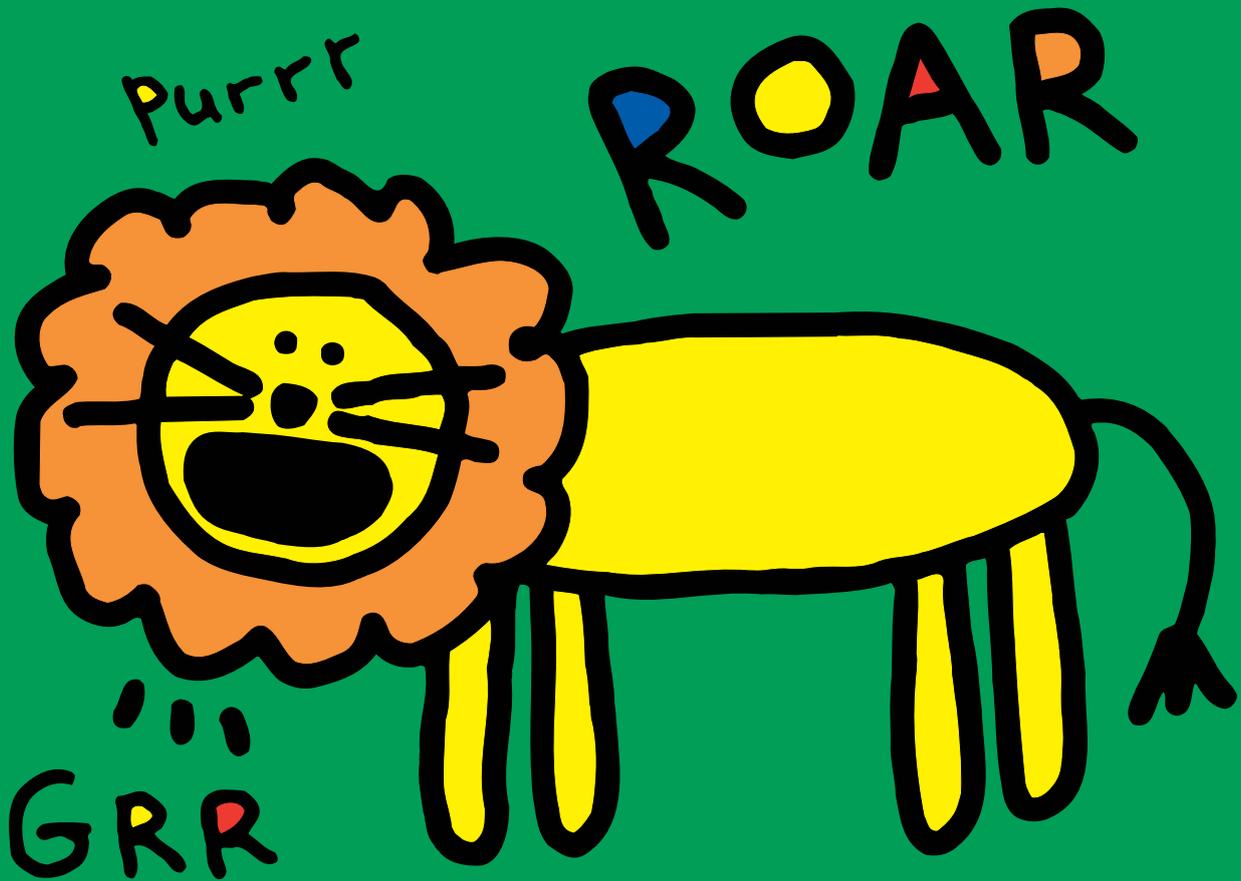
Mon principal défaut : .....

Le métier que j'aimerais faire plus tard :  
.....

Mon empreinte :

# Les émotions

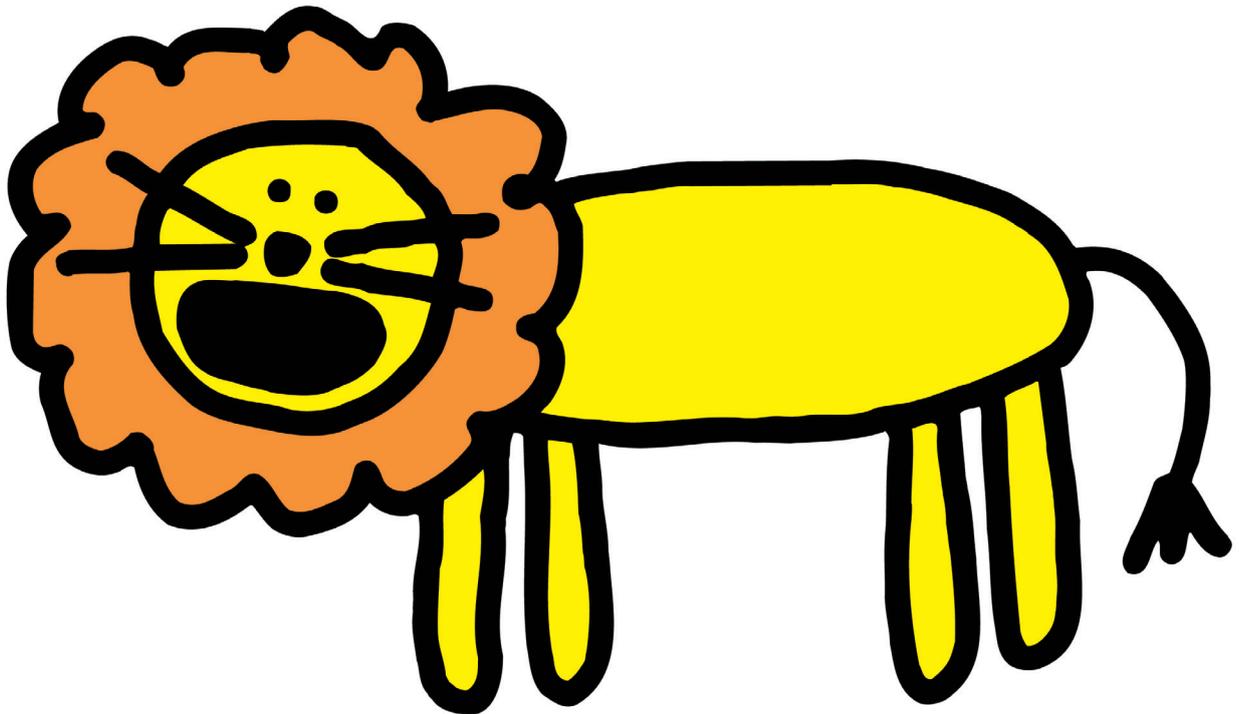
on peut parler de ce qu'on ressent,



*Tous différents*, Todd Parr,  
© Éd. Bayard Jeunesse, 2006.

# J'exprime des sentiments

D'après toi, que ressent le lion ?  
Choisis des phrases puis découpe et colle les bulles autour du lion.



Au secours !

Je suis trop  
content.

Chouette !

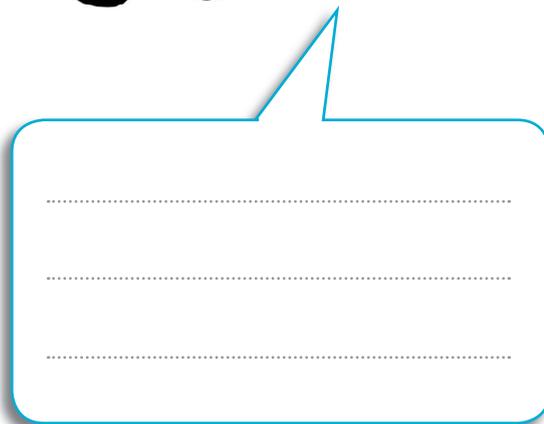
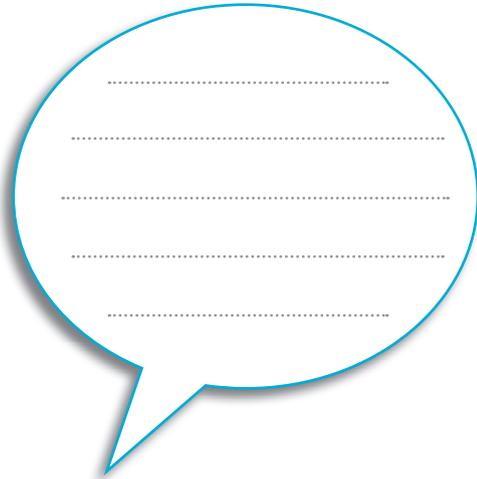
Je suis  
triste.

Je me  
sens mal.

J'ai peur.

# J'exprime des sentiments

Écris dans les bulles ce que peut ressentir le lion.



# J'exprime des sentiments

**Lis ces situations.**

**Trouve ce que chaque personnage ressent et imagine ce que tu pourrais lui dire.**

- 1 À la piscine, le maître nageur demande aux enfants de sauter du plongeur. Un par un, les enfants passent et se jettent à l'eau. Quand arrive le tour de Sékou, tout le monde s'arrête et le regarde. Il n'ose pas sauter, il recule, il hésite. Le maître nageur l'encourage mais Sékou n'y arrive pas. Il ne peut pas. Il a trop peur. Il redescend du plongeur et se met sur le côté.

Que ressent Sékou ? .....

Que lui dirais-tu ?

(( ..... ))

- 2 Dans la cour, un groupe de filles est rassemblé. C'est le « club des girls », comme elles disent. Manon s'approche du groupe et l'une des filles lui demande de les laisser tranquilles, de s'en aller parce qu'elle ne fait pas partie du club. Manon insiste, dit qu'elle aussi a envie d'être avec les filles du groupe mais il n'y a rien à faire, elles lui demandent de partir. Alors elle s'en va.

Que ressent Manon ? .....

Que lui dirais-tu ?

(( ..... ))

- 3 Lorsque la maîtresse rend les contrôles de maths, Nino est sûr d'avoir raté et d'avoir encore une mauvaise note. Il faut dire que Nino a des difficultés avec les maths. Pour lui, c'est dur, vraiment dur. Jamais il n'a réussi à comprendre les problèmes et les opérations. Et il oublie tout le temps ses tables de multiplication. La maîtresse s'avance vers lui, lui tend sa feuille... Elle dit : « Bravo Nino, c'est beaucoup mieux, bon travail ! » Soudain, il a le sourire jusqu'aux oreilles.

Que ressent Nino ? .....

Que lui dirais-tu ?

(( ..... ))