

# Explorer avec ses sens et apprendre à dire

C'est par l'usage de leurs sens que les enfants appréhendent leur environnement. Ils s'approprient ainsi des réalités différentes qu'ils classent et ordonnent. Leur apprendre à dire les sensations qu'ils éprouvent en les guidant dans l'analyse de leurs perceptions affi ne la connaissance qu'ils ont du monde. Garder les traces des expériences et des activités menées et les exposer peut être gage de la conservation en mémoire du lexique ainsi constitué.

Séquence 1 • Explorer des matières, trier et classer . . . . .	p. 2
Séquence 2 • Dire les saveurs et apprécier les odeurs . . . . .	p. 5
Séquence 3 • Expérimenter, reconnaître des bruits et les nommer . . . . .	p. 8
Séquence 4 • Expérimenter, reconnaître des sons et comparer . . . . .	p. 11
Séquence 5 • Une journée, une couleur . . . . .	p. 13
Séquence 6 • Identifier, nommer les organes des sens et dire leur fonction . . . . .	p. 18

# Séquence 1 :

## Explorer des matières, trier et classer (PS/MS/GS)

L'exploration des qualités tactiles des objets comme l'exploration gustative et olfactive des textures, celle des odeurs et des saveurs, ou encore la recherche des possibilités sonores de certains objets et l'observation de leurs caractéristiques visuelles, sont autant d'occasions d'enrichir le langage. Pour ce faire, il est bon de déterminer plus particulièrement les champs lexicaux sur lesquels mettre l'accent. Les pistes proposées, à titre d'exemples, peuvent être développées tout au long de l'année, en suivant une sorte de fil rouge qui permet de structurer les apprentissages et de favoriser leurs mises en relation. Elles gagneront alors à s'inscrire dans les projets de la classe. On peut néanmoins tirer parti des projets ici exposés.

### ● Démarche

Avant d'installer dans la classe un atelier de créations en volume ou en relief, les élèves sont invités à trier et classer des matières. Ce projet d'installation contribue à donner du sens aux activités de tri et de classement. La réalisation d'un mur tactile peut être le point de départ de l'utilisation de cet atelier.

Ultérieurement, après avoir travaillé à d'autres réalisations en volume ou en relief, les élèves peuvent présenter à la classe leurs travaux. Ceci les amènera à expliciter les procédures utilisées et les difficultés rencontrées en fonction des propriétés des éléments entrant dans la composition de l'objet représenté.

Des liens s'établiront ainsi entre la découverte du monde des objets, les réalisations plastiques et les activités de tri et de classement, les échanges entre élèves produisant des enrichissements langagiers pour mettre en relation, expliquer, justifier, suggérer.

- Objectifs :
- Comparer.
  - Qualifier.
  - Expliquer.
  - Mettre en relation.

**Vocabulaire**

**Noms** : selon les objets explorés (au gré de l'enseignant) ; *tissu, métal, bois, plastique.*

**Adjectifs** : *bosselé, brillant, doux, dur, granuleux, lisse, mou, opaque, rugueux, strié, transparent...* + adjectifs désignant des couleurs.

**Verbes** : *assembler, coller, coudre, couper, découper, dessiner, écrire, froisser, laisser des empreintes, nouer, peindre, plier.*

**Syntaxe**

**Emploi des mots** : *et, mais, car, plus que, moins que.*

**Complexités** : *pour + infinitif, en + gérondif, quand, parce que, puisque, si.*

**Temps** : présent, passé composé (selon le niveau concerné).

## Séance 1 : Trier, classer

**Organisation** : Séances en ateliers (même activité avec des groupes différents) avec l'enseignant pour les PS/MS et en ateliers simultanés pour les GS.

**Matériel** : Toutes sortes de matières.

### ● Déroulement

Avant de commencer, il est conseillé de proposer aux élèves l'installation dans la classe d'un atelier permanent d'assemblage et de collage avec différentes matières.

Dans le cadre des expériences sensorielles qui suivent, il est bon de susciter des comparaisons fondées sur des similitudes et des contrastes pour favoriser la compréhension et l'acquisition de mots nouveaux ou l'affinement du vocabulaire existant.

En permettant l'échange d'informations entre élèves, on peut les amener à verbaliser ce qu'ils font et ce qu'ils ressentent, ce qui est propice à la reformulation.

Il est recommandé également de prendre des photos au cours des ateliers pour aider ensuite à leur évocation.

Les acquisitions lexicales visées à travers ces exploitations sont sensiblement similaires quel que soit le niveau, ce qui n'exclut pas de veiller à affiner peu à peu les perceptions en enrichissant l'expression.

### **En PS/MS**

Le mieux est de commencer par faire procéder à des appariements en introduisant les adjectifs correspondants, puis à des tris en veillant à l'emploi des mots dans des phrases simples pour qualifier ces objets. Ensuite, on peut proposer des jeux de reconnaissance pour favoriser le réinvestissement.

Après cela, il sera judicieux de recenser les actions que l'on peut avoir sur ces objets et de réaliser des photos permettant de les répertorier. En affichant ces photos dans le coin documentation de la classe, il sera possible d'y revenir ensuite pour assurer les acquisitions.

### **En GS**

Il est recommandé de procéder d'abord par comparaison en donnant au départ des consignes de classement. Demander aux élèves, par exemple, de classer les matériaux en fonction de deux critères : le *dur* et le *mou*. Faire choisir pour chaque classe un objet repère, exemples : un morceau de mousse et un fragment d'objet en métal. Les qualifier : *La mousse est molle. Le métal est dur*. Puis poursuivre le classement avec d'autres éléments.

On peut alors inviter les élèves à l'affiner en abordant d'autres propriétés que le *dur* et le *mou* et en les laissant trouver librement leurs critères de classement. En passant auprès de chaque groupe, on peut faire expliciter et introduire le vocabulaire correspondant.

### **Collectivement**

Pour finir, il est intéressant de faire présenter à la classe les classements effectués en ateliers. Découvrir, par exemple, des classes d'objets *mous et doux* ou d'objets qualifiés de *mous et lisses*. S'intéresser ensuite aux classes d'objets *durs et lisses*, d'objets *durs et rugueux*. La prise en compte de deux critères entraîne l'emploi du coordonnant « et ». D'autres mots peuvent être utilisés à partir de nouveaux critères de classement : *bosselé, strié, granuleux...*

Les actions effectuées sur tous ces objets amènent ainsi à employer les verbes correspondants. On recensera également les matières sur lesquelles on peut : *écrire, peindre, dessiner, laisser des empreintes...*, ce qui favorise l'emploi de *pour + infinitif*.

## Séance 2 : Réaliser un mur tactile

Organisation : En ateliers, tous niveaux.

Matériel : Carton rigide, divers matériaux à coller sur le carton pour réaliser le mur tactile.

### ● Déroulement

Le projet de réaliser un mur tactile est propre à favoriser les réinvestissements au moment de sa composition quand les enfants associent des matières, les combinent, voire les transforment en ajustant leur geste à leurs propriétés physiques. Les inviter à justifier ce qu'ils font en construisant des phrases complexes avec *en* + gérondif, *parce que*, *puisque*, *si* (selon les niveaux) après avoir disposé les éléments sur le carton et avant de les y coller. On peut aussi encourager d'autres propositions en favorisant les échanges entre élèves pour susciter diverses associations possibles, avant de passer au collage des éléments sur le carton (une fois les décisions prises).

### ● Prolongement

À l'aide des photos prises aux ateliers, revenir sur les activités pour fixer des acquisitions.

## Séquence 2 : Dire les saveurs et apprécier des odeurs (MS/GS)

### ● Démarche

Au moment d'une dégustation, les sensations que suscitent saveurs et odeurs s'associent très largement à la vue dans la reconnaissance des mets. Il y a lieu d'en tenir compte pour élargir le champ lexical lié à ce thème.

En GS, il est souhaitable d'apprendre aux élèves à distinguer les mots *odeur* et *saveur* en insistant sur le second mot, moins courant. On peut rapprocher alors ce mot du verbe correspondant (*savourer*) et l'employer dans des phrases exemples pour bien en percevoir le sens, puis introduire l'adjectif *savoureux* dans de nouvelles phrases.

- Objectifs :
- Comparer.
  - Qualifier.
  - Expliquer.
  - Mettre en relation.
  - Définir (GS).

#### Vocabulaire

**Noms** : noms des aliments présentés ou représentés sur des images, noms d'épices ; *bois, métal, odeur, plastique, sachet, saveur, tissu.*

**Adjectifs** : *acide, amer, salé, sucré* ; couleurs : *beige, jaune, jaunâtre, ocre, rouge...* ; *uni, rayé, écossais* ; *agréable, désagréable.*

**Verbes** : *aimer, apprécier, attacher, choisir, découper, déposer, détester, disposer, emballer, expérimenter, fixer, nouer, préférer, proposer, trier.*

#### Syntaxe

**Marqueurs d'espace** : *à côté, au-dessus, au-dessous, entre.*

**Autres mots** : *et, mais, à, car, plus que, moins que, toujours, encore.*

**Complexités** : *pour + infinitif, en + gérondif, parce que, puisque, si.*

**Temps** : présent, passé composé (selon le niveau concerné).

## Séance 1 : Découvrir et nommer les saveurs

- Organisation : En petits groupes.
- Matériel : Divers ingrédients entrant dans la composition des recettes, images d'aliments.

### ● Déroulement

Les quatre saveurs à dégager sont : *sucré, salé, acide* et *amer*, ce qui amène ensuite les élèves à les reconnaître, à les distinguer et à les qualifier à bon escient. Au cours des dégustations, ils apprendront peu à peu qu'un même aliment peut combiner plusieurs saveurs et ils le préciseront verbalement.

Le tri d'images représentant des aliments peut les amener ensuite à indiquer leurs saveurs. En les regroupant sur une affiche, en fonction de ces critères et en écrivant les mots correspondants, on pourra revenir régulièrement sur ces mots au cours des réalisations culinaires effectuées en classe.

En GS, on pourra écrire des définitions de ces adjectifs, dans le dictionnaire de classe, en se reportant à l'affiche (voir « Découvrir et exploiter un dictionnaire » p. 224).

## Séance 2 : Réaliser un mur des odeurs

Organisation : Collectivement.

Matériel : Carton rigide où fixer les sachets, diverses épices et autres éléments au choix de l'enseignant, chutes de tissus variés.

### ● Déroulement

On peut faire découvrir différentes odeurs en présentant, par exemple, plusieurs épices que les élèves apprennent à identifier en les nommant. Ce faisant, on s'intéressera à leurs couleurs assez proches (*beige, jaune, jaunâtre, ocre, rouge...*) que l'on peut repérer ensuite sur une palette de couleurs.

À la faveur de la découverte des odeurs, on peut également recueillir les préférences de chacun et reformuler : *Pierre préfère l'odeur du curry. Arthur préfère l'odeur des clous de girofle. Valérie apprécie l'odeur de la cannelle.*

On peut aussi étendre les expériences olfactives à d'autres éléments : fleurs séchées, différents aliments (images), des matières antérieurement explorées (tissus, métal, bois, plastique...). C'est alors que peut intervenir, dans un second temps, la proposition de constituer un mur des odeurs.

Puis les enfants sont invités à choisir les éléments qui vont entrer dans la composition de ce mur, à les nommer et à échanger pour décider de leur choix. Ce projet peut aussi amener à observer différents types d'emballage, à les nommer pour déterminer ensuite dans quoi présenter les éléments retenus afin que l'on puisse toujours en sentir l'odeur.

Dans chacun des cas, il est conseillé de favoriser la confrontation des propositions dans une démarche d'expérimentation, de constat et de reformulation.

Pour emballer ces divers éléments, on peut, par exemple, se déterminer en faveur du tissu à condition de le justifier : *Le tissu laisse passer les odeurs, et*

faire découper des morceaux de tissu variés à qualifier : *uni, rayé, à pois, à fleurs, écossais...* Les enfants peuvent ensuite déposer sur le tissu les éléments sélectionnés, puis, tout en commentant leurs actions, le nouer pour former des petits sachets. En fixant les sachets sur le support, on peut faire préciser leur position. Exemple : *Le sachet de cumin est au-dessus du sachet de fleurs séchées.*

En recensant les éléments contenus dans les sacs à l'aide d'images (en éliminant les intruses), puis en disposant, dans la partie supérieure du mur de carton, les images retenues assorties de leur nom, on favorisera leur mémorisation.

On peut ensuite recenser les différentes étapes correspondant à la réalisation du projet en utilisant les verbes : *proposer, expérimenter, choisir, découper, déposer, nouer, fixer, trier, disposer.*

Pour finir, on peut évoquer des odeurs agréables et des odeurs désagréables et confronter les points de vue en cas de divergences.

### ● Prolongements

Exploitation des photos prises durant les activités. Puis, en MS/GS, présentation de ces documents et du mur des odeurs à d'autres élèves (ou adultes) dans le cadre d'une exposition (voir plus loin).

## Séquence 3 : Expérimenter, reconnaître des bruits et les nommer (PS)

### ● Démarche

Dans un premier temps, il est conseillé d'explorer avec les élèves leur environnement sonore et d'enregistrer dans la classe, dans l'école, mais aussi dans la cour, des bruits divers. Des photos peuvent être prises au cours de la même séance ou hors de la présence des élèves (selon les cas).

Dans un second temps, en procédant à des sortes de lotos sonores, c'est-à-dire en associant bruits et images, les enfants sont invités à associer les bruits enregistrés et les photos. Il s'agit de réinvestir les mots et tournures syntaxiques employés *in situ*.

Quelques pistes sont proposées ci-dessous. Ces explorations, prises de sons et photos sont réalisées sur le long terme et ne s'intéressent qu'à un nombre limité d'éléments à chaque fois.

- Objectifs :
- Écouter.
  - Identifier.
  - Nommer.
  - Commenter.

### Vocabulaire

En fonction des lieux explorés et des éléments ayant retenu l'attention :

**1. Les lieux :** *cantine, classe, coin, cour, jardin, musique, rue, salle d'eau, salle de jeux, tisanerie* ; **2. Les éléments à reconnaître :** *ballon, cafetière électrique, chant, chaussons, chaussures, claves, cris, eau, fer à repasser, fruits, horloge, instrument de musique, machine à laver, oiseau, papier, pas, pendule, presse, quilles, roller, sonnette, tambourin, triangle, talons, tic tac, voix...*

**Adjectifs :** *haut, plat...*

**Verbes :** *cogner, couler, écouter, enregistrer, frapper, froisser, gazouiller, rebondir, reconnaître, ronronner, rouler, secouer, tomber.*

### Syntaxe

**Marqueurs d'espace :** *sur, dans.*

**Marqueurs de temps :** *avant, après, ensuite, enfin.*

**Autres mots :** *c'est, et, contre.*

**Complexités :** *en + gérondif, qui, quand.*

**Temps :** *présent, passé composé.*

## Séance 1 : Enregistrer, photographier

- Organisation : Collectivement ou, si possible, en groupes.  
Matériel : Appareil photo, magnétophone.

## ● Déroulement

L'enseignant choisit d'enregistrer un certain nombre de bruits et emmène les élèves dans les lieux appropriés. Il fait désigner chaque lieu verbalement : *la cour, la tisanerie, la salle d'eau...* Puis il invite les élèves à faire silence pour bien écouter et enregistrer. Il leur demande ensuite ce qu'ils ont entendu et les incite à reformuler en nommant la source du bruit et en précisant à quoi cela correspond. Exemples : *On a entendu un ballon qui rebondissait. J'ai entendu couler l'eau dans la cafetière. On a entendu un enfant frapper sur un tambourin dans le coin musique. J'ai entendu un oiseau gazouiller dans la cour. On a entendu des bruits de pas dans le couloir.*

## Séance 2 : Identifier un bruit et l'associer à une photo ou à un objet

Organisation : Collectivement ou en petits groupes.

Matériel : Bruits enregistrés sur le magnétophone en situation, photos correspondant aux bruits enregistrés, chaussures à talons hauts, chaussures à semelle en caoutchouc ou en plastique, chaussures à semelle de bois, pantoufles, une planche, un tapis, carrelage de la classe.

## ● Déroulement

On peut afficher quatre à cinq photos et faire entendre les bruits correspondant aux objets présents sur les photos. Demander aux élèves : *Qui reconnaît ce bruit ?* Les inviter ensuite à dire ce que l'on entend sans montrer la photo, dans un premier temps. Faire valider par un pair chargé alors de montrer la photo et de la commenter. On peut reformuler. *C'est Pierre qui fait de la musique en frappant sur un triangle. C'est Victor qui fait de la musique en agitant des maracas. Ce sont les bruits qu'on entend quand on est à la cantine. Ce sont les enfants qui crient dans la cour. C'est le ballon qui fait du bruit en rebondissant.*

On peut ensuite faire écouter l'enregistrement d'un bruit de pas. Identifier ce bruit, puis présenter des chaussures et des chaussons. Décrire leur semelle en précisant la matière dans laquelle ils sont faits. Marcher sur différents supports devant la classe. Demander aux élèves de désigner verbalement avec

quoi et sur quoi on a marché. Reformuler : *J'ai marché avec des chaussures à talons plats en bois sur le carrelage. J'ai marché avec des chaussons sur la planche.* Constat : *Quand on porte des chaussures à talons hauts, on entend le bruit des pas. Quand on marche en chaussons sur une planche, on n'entend pas le bruit des pas.* Il est possible ensuite de montrer successivement chaque paire de chaussures et les chaussons et de demander, par exemple : *Pauline, est-ce qu'on entend le bruit des pas quand on marche avec cette paire de chaussures ?* Pour finir, on peut réécouter l'enregistrement de pas dans le couloir et chercher de quelle sorte de chaussures il s'agit, puis montrer des photos de différentes personnes marchant dans le couloir avec des chaussures différentes. Retenir celle de l'ATSEM ou d'une autre personne de l'école en talons hauts pour cette occasion afin de pouvoir être reconnue. Exemple de reformulation : *C'est Valérie. Elle marche dans le couloir avec des talons hauts et on entend le bruit de ses pas. Si elle marchait avec des chaussons, on ne l'entendrait pas.*

## Séquence 4 : Expérimenter, reconnaître des sons et comparer (MS/GS)

### ● Démarche

Dans le cadre des activités d'écoute, il est conseillé de faire écouter, puis distinguer des voix différentes. Il est possible ensuite de dire des comptines en variant le timbre de la voix avant de procéder à des expériences qui amènent à opérer des constats.

- Objectifs :
- Écouter.
  - Identifier et dire.
  - Constater.
  - Comparer.

### Vocabulaire

**Noms** : chanson, chanteur, homme, femme, largeur, longueur, poème, voix.

**Adjectifs** : aigu, court, étroit, grave, large, long, rempli.

**Verbes** : chanter, frapper, fredonner, gratter, pincer, réciter, relâcher, tirer.

### Syntaxe

**Emploi des mots** : c'est, plus, moins, le plus, la plus, plus... que.

**Complexités** : infinitif, quand, qui, si.

**Temps** : présent, passé composé ; imparfait et conditionnel présent pour une proposition de reformulation.

## Séance 1 : Écouter, identifier des voix, imiter

Organisation : Collectivement.

Matériel : Enregistrement de voix différentes.

### ● Déroulement

On commencera par faire écouter aux élèves des textes dits par des voix différentes en leur demandant de distinguer les voix de femmes des voix d'hommes récitant un poème, chantant une chanson, voire en train de fredonner. Faire ensuite préciser ce qu'ils font.

On peut aussi demander à deux ou trois enfants de se cacher derrière un paravent et à un des enfants de répéter, par exemple, une phrase que l'enseignant lui a transmise à l'oreille. Les autres élèves doivent chercher à découvrir qui a parlé, puis répéter la phrase en question.

Après, on peut faire écouter des voix de femmes et/ou d'hommes, graves et aiguës. Reformuler : *C'est un chanteur qui a une voix grave. C'est une dame qui parle avec une voix aiguë.*

Puis on pourra s'amuser à dire des comptines d'une voix grave, d'une voix aiguë, d'une voix moyenne et en articulant bien...

## Séance 2 : Expérimenter

Organisation : En petits groupes.

Matériel : Boîtes avec élastiques de différentes largeurs, bouteilles contenant de l'eau, tubes de différentes longueurs.

### ● Déroulement

On peut proposer ensuite des expériences avec différents élastiques entourant des boîtes. Les *pincer*, les *tirer*, les *relâcher* et les *gratter*, puis se limiter à les pincer pour comparer. Faire constater que : *L'élastique fin donne un son plus aigu que l'élastique large. L'élastique large donne un son plus grave que l'élastique étroit.*

Les expériences peuvent être ensuite poursuivies avec des bouteilles différemment remplies en les frappant avec un crayon et en reformulant, par exemple, de la façon suivante : *Quand on frappe sur des bouteilles, c'est la bouteille la plus remplie qui a le son le plus grave. Si on frappe sur la bouteille la plus remplie, le son est plus grave que si on souffle sur une bouteille qui est moins remplie. Si on veut avoir un son plus aigu, il faut retirer de l'eau de la bouteille.*

## Séquence 5 : Une journée, une couleur (PS/MS/GS)

### ● Démarche

On peut instaurer un rite consistant à organiser, au cours de l'année, des journées consacrées à une couleur. Par exemple : la journée du bleu, la journée du rose... Ce sera l'occasion de solliciter l'entourage au moment de la collecte, d'organiser la recherche de documents, d'opérer des transforma-

tions plastiques et d'exposer les fruits de la recherche. Selon les sections, on peut soit s'en tenir aux couleurs primaires soit étendre la palette.

- Objectifs :
- Formuler des demandes.
  - Nommer.
  - Décrire.
  - Comparer.
  - Localiser.
  - Évoquer.
  - S'approprier des mots de la même famille (GS).

### Vocabulaire

**Noms** : noms des objets entrant dans la collection constituée. Autres noms : *collecte, collection, collectionneur, couleur, exposition, nuance, nuancier.*

**Adjectifs** : ceux indiquant les couleurs des éléments, fruits des collectes ; autres mots relatifs aux couleurs : *clair, foncé* ; réinvestissement des adjectifs permettant de qualifier les matières, les saveurs relatives aux objets exposés et employés au cours des activités liées au toucher, au goût et à l'odorat.

**Verbes** : *collecter, disposer, donner, emprunter, étaler, exposer, mélanger, organiser, photocopier, prêter, rassembler, recouvrir, regrouper, reproduire.*

### Syntaxe

**Marqueurs d'espace** : *à côté de, devant, derrière, entre, près de, sur, sous.*

**Marqueurs de temps** : *ce matin, cet après-midi, aujourd'hui, demain, avant, après, ensuite, enfin.*

**Autres mots** : *comme, et* ; formules de demande : *on voudrait, on aimerait.*

**Complexités** : infinitif, *pour* + infinitif, *en* + gérondif, *si, est-ce que ?*

**Temps** : présent, passé composé, conditionnel présent.

## Séance 1 : Projeter et solliciter

Organisation : Collectivement.

Matériel : Photos, reproduction d'œuvres d'art, éléments de couleurs différentes.

### ● Déroulement

Commencer par énoncer le projet : « Une journée consacrée à une couleur ». Si une autre journée sur ce thème a déjà eu lieu, on peut recenser les diffé-

rentes phases du projet. Sinon, il revient à l'enseignant de les décrire. On peut évoquer (photos à l'appui si possible) les travaux de la plasticienne Sophie Calle qui a imaginé des repas consacrés chaque jour à une couleur différente ce qui amène à énumérer les aliments ainsi regroupés. On peut proposer ensuite aux élèves de solliciter l'entourage pour recueillir des éléments de toute nature de la couleur retenue en s'adressant aux parents par écrit (dictée à l'adulte) et en sollicitant oralement les adultes de l'école et les autres classes. Ceci nécessite de préparer collectivement ce que l'on veut demander et comment le demander. En GS, des élèves peuvent se rendre auprès des personnes concernées pour effectuer leur demande en exposant le projet.

## Séance 2 : Découvrir des éléments de la collecte

Organisation : Collectivement.

Matériel : Objets du quotidien, objets trouvés, objets aimés, fragments d'objets, images.

### ● Déroulement

Après l'accueil, chaque jour, se réunir autour de la table de vie où sont déposés les fruits de la collecte. S'attacher alors à chaque nouvel objet ou image d'objet prêté ou donné. Les nommer, les comparer et énoncer leurs qualités. Matières : ils peuvent être *transparents*, *brillants*, *opaques*. Couleurs : ils peuvent être de couleur *claire* ou *foncée*. On peut aussi demander aux élèves ce que la couleur choisie leur évoque, de manière à employer *comme*. S'il s'agit de photos d'aliments, on peut faire préciser leur saveur, pour d'autres objets, préciser leur fonction. Sous forme de devinettes, et en s'attachant tout particulièrement à leurs propriétés, on peut faire deviner des objets de la collecte.

## Séance 3 : Rechercher et exploiter des documents

**Organisation :** Ateliers en autonomie dans un premier temps (sans l'enseignant) puis collectivement lors de la mise en commun, pour permettre aux élèves de se concerter entre eux.

**Matériel :** Images variées.

### ● Déroulement

Sur plusieurs jours également, on peut faire rechercher dans la banque d'images de la classe et dans des catalogues des éléments de la couleur en question. C'est une occasion favorable aux échanges entre enfants lors de la mise en commun des recherches effectuées, les élèves étant alors chargés de présenter les choix effectués.

## Séance 4 : Préparer la journée

**Organisation :** En petits groupes (ateliers).

**Matériel :** Images diverses, photocopieuse, peinture, éléments présents dans l'atelier de découpage/collage (enrichi par l'enseignant en fonction du sujet), fruits de la collecte pour la table aux trésors.

### ● Déroulement

Plusieurs activités pourront être proposées au cours de la journée consacrée à une couleur. Il est conseillé de les expérimenter au préalable en classe et de présenter ensuite quelques-unes des réalisations avant d'inviter d'autres élèves à les pratiquer au cours de ladite journée.

Quelques propositions, selon les sections :

– Un atelier pour transformer des images (MS/GS). À la photocopieuse, reproduire en présence des élèves, des images d'objets seuls ou mis en scène. Puis faire colorier des éléments de l'image dans la couleur retenue (ou les recouvrir de peinture).

- Un atelier de peinture (GS) pour effectuer des mélanges visant à obtenir des nuances différentes de ladite couleur. Cette palette peut être utilisée pour réaliser des peintures en camaïeu.
- Un atelier pour préparer et rassembler des éléments ou des fragments (tissus, papiers, plastiques, autres...) pouvant entrer dans la composition de collages avec des matériaux différents, mais de la couleur retenue. Atelier lui-même fréquenté le jour J ce qui n'exclut pas de faire réaliser quelques travaux dès son installation.
- Un atelier pour disposer sur une table (recouverte d'un tissu de la même couleur) les objets de la collecte ce qui amène les élèves à émettre des propositions, à procéder à des associations et à localiser chaque objet.

## Séance 5 : Le jour venu, présenter les ateliers et réaliser ensemble

Organisation : Collaboration interclasse.

Matériel : Le même que pour la séance précédente.

### ● Déroulement

Des élèves volontaires d'une autre classe peuvent rejoindre, dans un lieu de l'école propice aux rassemblements, les élèves de la classe qui a organisé le projet « journée de la couleur X ». Ils découvriront alors la table regroupant tous les objets de cette couleur qui ont été collectés et pourront participer aux ateliers de peinture et de découpage. Les collages auront été préalablement transportés en ce lieu. Des volontaires de la classe organisatrice peuvent, d'un autre côté, se rendre dans l'autre classe. Ils pourront relater le déroulement des opérations, présenter les réalisations effectuées aux trois ateliers précités (transformation d'images, peinture et découpage/collage) et inviter les élèves restants à venir visiter l'exposition des travaux réalisés par les élèves des deux classes réunies.

# Séquence 6 : Identifier, nommer les organes des sens et dire leur fonction (MS/GS)

## ● Démarche

On peut commencer par mettre en relation des photos représentant les organes des sens et les actions qu'ils permettent. En GS, on peut aussi proposer des œuvres d'art pour compléter, enrichir les mises en relation et affiner le vocabulaire.

- Objectifs :
- Nommer.
  - Expliquer.
  - Mettre en relation.
  - Définir (GS).

### Vocabulaire

**Noms** : bouche, goût, langue, nez, œil (yeux), odorat, odeur, oreille, ouïe, peau, saveur, toucher (le), vue.

**Verbes** : apprécier, contempler, se contempler, déguster, écouter, entendre, épier, goûter, humer, observer, percevoir, regarder, respirer, savourer, sentir, toucher, voir.

**Adjectifs** : aveugle, sourd.

### Syntaxe

**Emploi des mots** : c'est, avec, et, aussi.

**Complexités** : Infinitif, qui, quand.

**Temps** : présent.

# Séance 1 : Nommer les organes des sens et les mettre en relation avec les actions qu'ils permettent

Organisation : Collectivement.

Matériel : Photos des organes des sens et d'éléments variés à identifier avec les sens.

## ● Déroulement

On peut présenter au tableau, sans ordre particulier, les photos représentant ou mettant en jeu l'un des cinq organes des sens. Faire nommer l'organe représenté sur chaque photo et demander ce qu'il permet de faire. Dévoiler ensuite les photos représentant des éléments que l'on perçoit avec les sens et opérer les mises en relation précitées. Reformuler : *On regarde la télévision avec les yeux. On entend une trompette avec les oreilles. On caresse un chien avec la main.* Préciser que la *peau* est l'organe du toucher. Formuler : *On goûte un gâteau avec sa bouche et sa langue. On sent une fleur avec son nez.*

Il est utile de distinguer les mots *sentir* et *respirer* que les enfants ont tendance à confondre. Pour cela, leur demander de se boucher le nez et constater : *On peut respirer quand on se bouche le nez, mais on ne peut plus sentir.* Rapprocher les mots : *respirer, respiration.*

Après ces différentes mises en relation, il est conseillé d'introduire les mots *aveugle* et *sourd* en évoquant ces handicaps. On pourra s'aider d'un album<sup>1</sup> à étudier en prolongement pour montrer qu'un handicap peut être surmonté en développant d'autres sens et que la personne handicapée ne doit être en aucun cas laissée à l'écart.

1. Zékéyé et Maïna, Nathalie Dieterlé, Hachette Jeunesse, 2006.

## Séance 2 : Découvrir des œuvres d'art mettant en scène les cinq sens

- Organisation : En petits groupes (ateliers) puis collectivement.
- Matériel : Album *Les Cinq Sens au musée* de Caroline Desnoëttes<sup>2</sup>. Cet album offre une découverte des œuvres d'art à la recherche des cinq sens, en s'attachant à des personnages faisant chacun usage d'un sens en particulier.

En l'absence de l'album, selon le même principe, on peut présenter des reproductions d'œuvres d'art permettant le même type d'exploration, à partir de personnages faisant eux aussi usage d'un de leurs sens dans un environnement donné. Introduire un vocabulaire similaire et proposer des légendes ou demander aux élèves de les légender.

### ● Déroulement

#### ***En ateliers***

Avec chacun des groupes, se limiter à l'observation d'œuvres se rapportant à un sens donné (la bouche, par exemple).

Dans le cas de l'utilisation de l'album *Les Cinq Sens au musée*, on peut commencer par observer les fragments des œuvres en décrivant les personnages représentés. Lire les verbes écrits sur la double page : *apprécier, savourer, manger, goûter, déguster*. Employer ces mots dans des phrases. Rappeler que lorsque les élèves avaient senti différentes odeurs, certains *avaient apprécié* l'odeur du cumin et que d'autres ne l'avaient pas aimée. Préciser : *On peut apprécier une odeur avec le nez et apprécier une couleur avec les yeux. On peut apprécier un aliment avec la bouche, mais on peut l'apprécier aussi avec le nez et avec les yeux.*

Puis présenter chaque œuvre dont on vient d'observer un personnage, dans son intégralité. Faire décrire. Inviter les élèves à proposer une légende et l'écrire sous la dictée. Lire ensuite au groupe la légende qui accompagne l'œuvre dans cet album et dans laquelle on retrouve l'un des verbes lus précédemment. Exemple : *L'homme apprécie un bon plat. L'enfant goûte le raisin. Le petit ramoneur déguste des écrevisses...* (Expliquer ce qu'est un ramoneur

2. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2003.

en se reportant à l'illustration). Mettre en relation les légendes avec l'expression des visages lorsqu'ils expriment la satisfaction.

### ***Collectivement***

Après chaque atelier, il est recommandé de faire décrire chaque œuvre à la classe. Parmi les verbes proposés dans l'ouvrage, on peut alors choisir un verbe à inscrire dans le dictionnaire élaboré par la classe et lui associer la reproduction du fragment l'illustrant. Au cours de ces exploitations, on écartera volontairement les verbes jugés trop difficiles.

### ● **Prolongement autour des cinq sens**

On pourra organiser, en fin d'année, une exposition des photos prises au cours des activités, des œuvres d'artistes observées et des travaux réalisés au cours des activités plastiques. Les élèves de GS présenteront (en petits groupes) l'exposition aux parents et aux autres classes, après avoir préparé ce qu'ils veulent communiquer.