

Cycles 2 et 3

Activités d'arts plastiques à l'école • Tome 1

| Alain Saey

RETZ

editions-retz.com

À Serge Paolorsi, coauteur de la précédente édition,
qui reste présent dans nos cœurs et notre mémoire.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée
par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info>
et son miniguide d'information.



ISBN : 978-2-7256-3653-5

© RETZ, 2018

Sommaire

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
1. L'arbre à spirales	L'expression des émotions	CP-CE1	16
2. La forêt des champignons géants	L'expression des émotions	CE2-CM1	18
3. Fond marin en relief	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	20
4. Portrait surprise	L'expression des émotions	CE1-CE2-CM1	22
5. La feuille d'automne	La représentation du monde	CP-CE1	24
6. Grenouille animée	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	26
7. Cubes en perspective	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2-6 ^e	28
8. Formes à compléter	L'expression des émotions	du CP à la 6 ^e	30
9. C'est le bouquet !	L'expression des émotions	CE2-CM1-CM2	32
10. En noir et blanc	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	34
11. Calque et silhouettes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 ^e	36
12. Alphabet	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	38
13. Le lion de Babylone	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	40
14. Architecture de papier	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2-6 ^e	42
15. Œuvre à continuer	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	du CE2 à la 6 ^e	44
16. Peindre au rouleau	L'expression des émotions	CP-CE1	46
17. Un animal peut en cacher un autre	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	du CE2 à la 6 ^e	48
18. Bourgeons graphiques	L'expression des émotions	CE2-CM1	50
19. Tressage	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM2-6 ^e	52
20. Masque africain	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	54
21. Route de campagne	La représentation du monde	CE2-CM1	56
22. Mosaïque collective	La représentation du monde	CE1-CE2	58
23. Cadrage	La narration et le témoignage par les images	CM2-6 ^e	60
24. Personnages en mouvement	L'expression des émotions	CP-CE1	62
25. Mon château	L'expression des émotions	du CE2 à la 6 ^e	64
26. Empreintes	L'expression des émotions	CP-CE1-CE2	66
27. Prénom élastique	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2-CM1	68
28. Étoile d'araignée	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	70
29. Le cri	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM2-6 ^e	72
30. Arbre puzzle	La représentation du monde	CE1-CE2	74
31. Lascaux	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	76
32. J'accumule !	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	78
33. Trajets graphiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1-CE2	80
34. Sculpture polychrome	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM2-6 ^e	82
35. Fantômes et compagnie	L'expression des émotions	CM1-CM2-6 ^e	84
36. Fantôme sculpté	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	86
37. L'oiseau perché	La représentation du monde	CE1-CE2	88
38. Cercles dynamiques	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	90
39. Monsieur Ligne	L'expression des émotions	CP-CE1	92
40. Immeubles en volume	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CM1-CM2-6 ^e	94

Fiches	Thématiques	Niveaux	Pages
41. Détournement d'objets	L'expression des émotions	du CP à la 6 ^e	96
42. Mains créatives	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1-CE2	98
43. Des choses plein la tête !	L'expression des émotions	CM1-CM2-6 ^e	100
44. Fleur aquatique	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	102
45. La foule	La représentation du monde	CM1-CM2-6 ^e	104
46. Tête d'œuf	L'expression des émotions	CM2-6 ^e	106
47. Oh mon bateau !	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	108
48. Sur les bords	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CP-CE1	110
49. Autoportrait dans la jungle	La représentation du monde	CM2-6 ^e	112
50. Encre soufflée	L'expression des émotions	CP-CE1-CE2	114
51. L'envol des oiseaux	La représentation du monde	CP-CE1	116
52. Perspective à deux points de fuite	La représentation du monde	CM2-6 ^e	118
53. Au lit !	L'expression des émotions	CP-CE1	120
54. Carte en relief	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	du CE2 à la 6 ^e	122
55. L'arbre main	La représentation du monde	CP-CE1-CE2	124
56. Vitrail gothique	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	126
57. Alphaville	L'expression des émotions	CM2-6 ^e	128
58. Collage cubiste	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	130
59. Irisation	L'expression des émotions	du CP à la 6 ^e	132
60. Miroirs déformants	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM2-6 ^e	134
61. Prénoms graphiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CE1-CE2	136
62. Tête de clown	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2	138
63. La mare aux canards	La représentation du monde	CP-CE1	140
64. Reflets dans l'eau	La représentation du monde	CE2-CM1	142
65. Monsieur Récup'	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	du CE2 à la 6 ^e	144
66. L'aquarium	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CP-CE1-CE2	146
67. Têtes incomplètes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 ^e	148
68. Mode et textures	La représentation du monde	CM1-CM2	150
69. Géométrie family	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CE2-CM1	152
70. Fruits et légumes	La représentation du monde	CE1-CE2	154
71. Vous avez dit chaussure ?	L'expression des émotions	CM2-6 ^e	156
72. Animal fantastique	L'expression des émotions	du CE2 à la 6 ^e	158
73. Le Drolosaurus	La narration et le témoignage par les images	CM2-6 ^e	160
74. Zébrures	La représentation du monde et les dispositifs de présentation	CM2-6 ^e	162
75. Graphic city	La représentation du monde et les dispositifs de présentation	CM1-CM2-6 ^e	164
76. Raconte-moi Kandinsky	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituantes de l'œuvre	CM1-CM2-6 ^e	166
77. Éléphant relief	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	CE1-CE2	168
78. Coloraville	La représentation du monde	CE1-CE2	170
79. Ma fenêtre	La représentation du monde	CE2-CM1	172
80. Père Noël	La narration et le témoignage par les images	CP-CE1-CE2	174
Documents à photocopier			177
Quelques œuvres de référence			179

Avant-propos

Cet ouvrage propose un nouvel ensemble de 80 fiches pédagogiques détaillées, couvrant une grande variété de thèmes et de techniques, réparties par niveaux de classe. Réactualisant la précédente version, il l'enrichit et la complète par la prise en compte des nouvelles recommandations pédagogiques contenues dans les programmes officiels de 2016.

Il s'adresse tout autant aux maîtres expérimentés qu'à ceux qui n'ont pas bénéficié d'une formation en arts plastiques, et leur permet d'élargir et de renouveler le champ des productions plastiques (photographie, BD, copy-art, numérique, pratique tridimensionnelle, installation...).

Cet outil pédagogique est le fruit d'un travail accompli durant de nombreuses années « sur le terrain » par son auteur, professeur d'arts plastiques dans le cycle primaire, et peintre plasticien. L'aspect très pratique des consignes de mise en œuvre des activités proposées résulte d'une véritable connaissance des contraintes rencontrées par les enseignants dans la pratique des arts plastiques (manque de temps, d'espace, problèmes de matériel, de rangement, etc.).

Respectant le cadre des nouvelles Instructions officielles, l'organisation des fiches répond aux objectifs généraux de l'enseignement des arts plastiques à l'école primaire. L'accent mis sur l'histoire des arts se traduit par la présence de références artistiques précises et d'œuvres d'art de référence. Cette iconographie permet aux enseignants de préparer leurs séances, de contextualiser les activités et d'élargir la culture et les registres d'expression des enfants.

Caractéristiques de l'ouvrage

- Il offre un éventail très large de techniques graphiques et artistiques: crayon – plume – pastel – gouache – aquarelle – volume – collage – bande dessinée – perspective – design – photographie...
- L'enseignant peut s'en servir pour programmer sur l'année une série d'activités, en fonction de son emploi du temps, du thème choisi et du niveau de ses élèves.
- Les thèmes proposés sont variés et recourent des activités abordées dans d'autres disciplines (par exemple, le graphisme, le portrait, le récit, la géométrie, la technologie...).
- Les techniques proposées sont volontairement simples, abordables. Elles doivent être vécues comme la base d'une initiation visant à aborder sereinement et progressivement la maîtrise des gestes, des outils, pour développer une expression personnelle. L'un des objectifs principaux est que les résultats des travaux soient gratifiants pour chaque élève, qu'il soit heureux de découvrir son potentiel créatif et qu'il révèle des aptitudes parfois insoupçonnées.
- En fin de séance, l'affichage des travaux, la discussion, l'analyse faite par les élèves de leur production sont recommandés pour enrichir la capacité d'observation et l'esprit d'analyse.

– Le matériel requis pour chaque fiche se veut également le plus abordable possible. Il est souvent déjà en la possession de l'élève (crayon, compas, règle, gomme). Aucun « beau papier » et nulle fourniture spécialisée ne sont requis : la récupération (vieux journaux, cartons, etc.) est même parfois recommandée.

– Le niveau concerné figurant sur chaque fiche peut toujours faire l'objet d'adaptation selon le niveau, le nombre des élèves dans le groupe, le contexte de réalisation de l'exercice (espace disponible, matériel, temps...). Un même exercice proposé pour le cycle 2 peut être réalisé en cycle 3 moyennant modification sur des problématiques de format, de technique ou de temps. C'est ainsi que des fiches proposées avec la technique du feutre pinceau prendront une autre dimension par l'utilisation de la gouache ou de l'acrylique. De même, pour la pratique tridimensionnelle, la terre glaise sera plus valorisante que la pâte à modeler.

– L'objectif des arts plastiques étant de mettre en relation image et technique et de favoriser action et invention, les fiches pourront faire l'objet de détournement, de combinaisons et d'extrapolation. Elles ne doivent pas être considérées comme une finalité en soi mais comme intégrables dans un projet pédagogique global. Chaque fiche peut ainsi être développée et enrichie par l'enseignant comme par les élèves, l'idée étant de toujours encourager l'esprit créatif et l'imagination dans le domaine plastique. En aiguisant leur sens critique, en découvrant leurs capacités créatives, en se détournant des stéréotypes esthétiques réducteurs, les élèves sont conviés à... découvrir et créer.

– Une rubrique « Références culturelles » apparaît ponctuellement dans l'ouvrage. Elle donne à l'enseignant et à l'élève des repères artistiques et historiques permettant de placer la démarche créative dans un contexte, une époque, une problématique. Emblématiques d'un mouvement artistique, d'un fait culturel, les œuvres ici proposées sont choisies pour leur accessibilité, leur capacité à provoquer l'inspiration, la motivation, l'émerveillement ou l'étonnement. Cette rubrique n'est pas systématique afin de laisser place aussi à la spontanéité.

Pour développer des projets plus ciblés, on pourra trouver des fiches complémentaires dans les ouvrages *Apprendre avec les œuvres d'art*, *De la photographie aux arts plastiques*, *Le Corps dans les arts plastiques* et *Histoire des arts et arts visuels*, du même auteur, chez le même éditeur.

Objectifs généraux

Chaque fiche propose un axe de travail déterminé, basé sur des compétences à acquérir et à développer dans chaque cycle.

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enri-

chissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.¹»

Conseils pratiques

Il peut être souhaitable que l'enseignant réalise au préalable les activités proposées dans ce livre, surtout dans les fiches pliage ou assemblage. Pour faciliter la compréhension des consignes et des objectifs par les élèves, il est conseillé de consacrer parfois un petit quart d'heure à la réalisation de croquis ou d'esquisses préparatoires (préambule de certaines fiches).

L'enseignant ne doit pas hésiter à compléter, par des dessins au tableau (simples et parlants), les étapes du travail et à commenter ce qu'il fait. Par contre, il se gardera (même involontairement) d'imposer une image, une réalisation qui pourrait être interprétée comme un modèle à recopier, le but premier étant de laisser chaque enfant exprimer sa sensibilité personnelle.

Il est par ailleurs indispensable, pour stimuler l'imagination, la créativité de chacun, d'accompagner son travail plastique d'une connaissance de l'œuvre d'art. Les fiches à dominante culturelle qui font référence, entre autres, à Paul Klee, Frida Kahlo, Vassily Kandinsky, Louise Bourgeois et Tony Cragg donneront lieu à des moments privilégiés de découverte de notre patrimoine artistique. Situées dans leur époque et mises en correspondance avec d'autres formes d'expression artistique (littérature, musique...), les œuvres de ces artistes participent des fondements d'une culture commune, socle indispensable à l'épanouissement de l'enfant. Les références culturelles indiquées sur la plupart des fiches permettront au maître comme à l'élève de se constituer une base de documentation utile à la réussite du sujet proposé et à la constitution d'un « musée personnel » (via le livre, la carte postale ou Internet). Un affichage au tableau est vivement conseillé.

Les fiches doivent permettre aux enfants d'atteindre un résultat gratifiant en évitant les sempiternels « J'ai pas d'idées », « J'ai raté », « Je ne sais pas dessiner ». L'enseignant guidera chaque élève dans sa démarche, en respectant sa personnalité. En justifiant ses choix, par des considérations pertinentes autres que « C'est beau », l'enseignant découvrira qu'un affichage collectif en fin de séance est un excellent moyen d'expression pour l'élève et permet à chacun de prendre conscience de ses possibilités plastiques.

L'AUTEUR

1. Programmes 2016, extrait.

20. Masque africain

CM1-CM2-6^e

Objectifs

- Découvrir une œuvre d'art issue d'une autre civilisation: l'Afrique
- Utiliser la géométrie pour construire un visage
- Découvrir une nouvelle technique: le pastel gras

Matériel

- Canson noir (1/2 raisin)
- Pastels gras

Durée

2 heures

Déroulement

Plier la feuille en deux pour obtenir une ligne de symétrie, puis tracer un ovale à main levée en respectant la symétrie (f.1).

Délimiter les trois lignes du visage (yeux, nez, bouche) par des horizontales (f.2).

Construire le masque avec pour consigne d'utiliser des droites, des courbes, des formes géométriques simples dans le respect de la symétrie (f.3). Les lignes doivent former des surfaces fermées pour pouvoir compartimenter le coloriage.

Insister sur la taille des yeux et de la bouche.

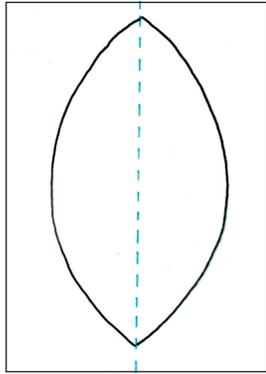
Mettre en couleur au pastel gras dans une gamme restreinte (marron, orange, blanc, bleu). Mélanger les pastels entre eux pour obtenir plus de nuances colorées (fig.4).

Autre finalisation possible

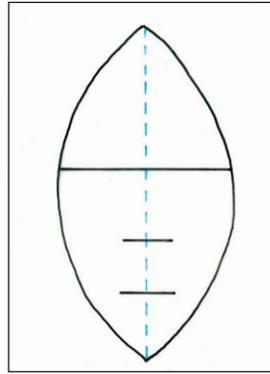
Découper le masque puis le contrecoller sur du carton épais. Faire de petites ouvertures au niveau des yeux, puisagrafer un élastique large au dos pour pouvoir mettre le masque sur le visage.

Référence culturelle

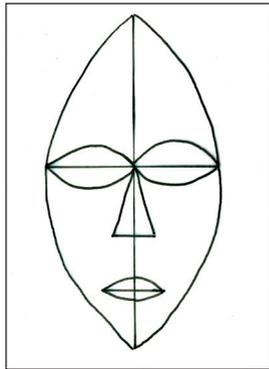
Masque aux deux oiseaux, Côte-d'Ivoire (cf. p. 180).



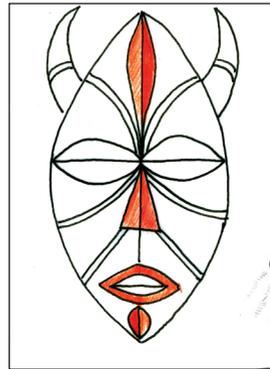
f.1



f.2



f.3



f.4



40. Immeubles en volume

CM1-CM2-6^E

Objectifs

- Apprentissage des volumes orthogonaux
- Travailler en 3 dimensions
- Prendre conscience des rapports de proportion et d'échelle

Matériel

- Bristol ou Canson blanc épais (½ raisin)
- Ciseaux, colle liquide ou en tube
- Feutres de couleur

Durée

3 séances de 1 heure

Déroulement

La consigne est de construire un building en volume, à l'aide du carton Bristol, de la colle et des ciseaux.

Plier la feuille en quatre pour délimiter les quatre côtés égaux du volume. Réserver une languette de 1 cm pour l'assemblage (f.1).

Bien insister avec l'ongle ou la règle pour une pliure parfaite. Puis coller la feuille pour obtenir un parallélépipède rectangle ouvert (f.2).

Par entailles aux ciseaux dans les lignes des plis, tracer une série d'ouvertures dans le volume (f.3).

Enfoncer délicatement avec le doigt les découpes à l'intérieur du volume (f.4). Construire ainsi, par groupe d'élèves, une série de buildings en variant la hauteur et la largeur des parallélépipèdes rectangles.

Pour chaque building, changer la forme des ouvertures (f.5 et 6) : en losange, en triangle ou en cercle... Animer les façades par la couleur ou par une alternance de noir et blanc.

Finalisation

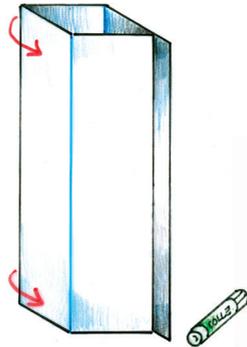
Disposer ensuite les buildings ensemble pour concevoir un quartier, un boulevard. Pour ce faire on peut concevoir une grande maquette collective avec un réseau de routes, d'avenues, d'espaces verts, en fonction de la disposition des immeubles.

Référence culturelle

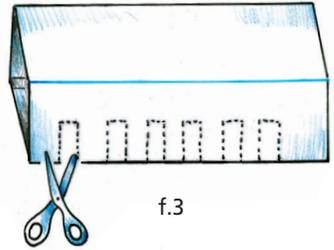
Hearst Tower, 300 West 57th Street, New York, 2006, Norman Foster (cf. p.185).



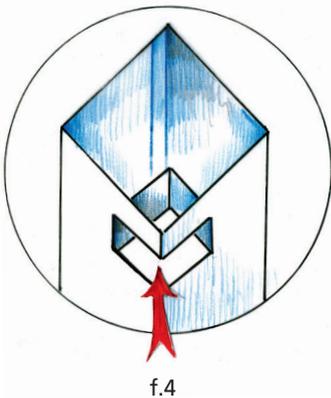
f.1



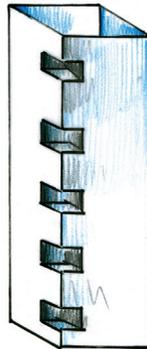
f.2



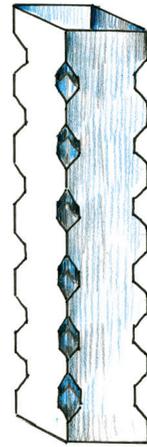
f.3



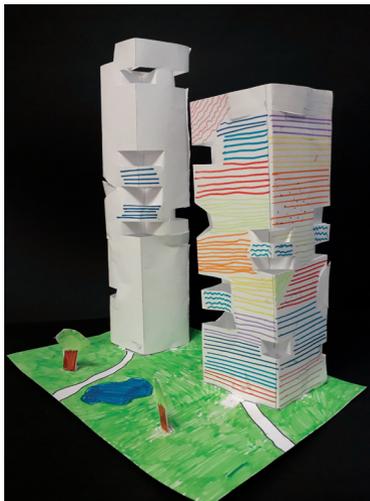
f.4



f.5



f.6



65. Monsieur Récup'

DU CE2 À LA 6^E

Objectifs

- Découvrir un artiste contemporain : Tony Cragg
- Inventer avec des matériaux de récupération
- Créer collectivement

Matériel

- Grande feuille de papier (1,70 x 1,50 m env.)
- Petits objets de récupération : bouchons, pinces à linge, cuillères, fourchettes en plastique, couvercles, bouchons de stylo, etc.
- Pastel noir
- Pâte « fixe tout » ou colle très forte

Durée

3 à 4 séances de 1 heure

Déroulement

Fixer la grande feuille de papier au mur. Un élève s'adosse à la feuille dans une position expressive : bras écartés ou levés, jambes pliées... (f.1) Un autre élève vient et, avec un pastel noir, il trace fidèlement le contour de la silhouette (f.2). Poser ensuite la feuille à plat sur le sol. Puis remplir l'intérieur de la silhouette en collant tous les petits objets de récupération accumulés (bouchons, couvercles...) les uns à côté des autres (f.3a et 3b).

On peut organiser les éléments à coller soit par couleur (zones d'objets rouges, zones d'objets verts...), soit par forme (les rectangles avec les rectangles...), soit par épaisseur (objets épais pour la tête, plus minces pour les bras...). Remplir la totalité de la silhouette en laissant le moins de vide possible et en respectant bien la forme de la silhouette (f.4 et 5). Une fois la colle sèche, mettre la feuille verticale puis la fixer au mur.

Prolongement

Cette silhouette peut être exploitée dans d'autres activités plastiques :

- faire une série de photographies en juxtaposant des éléments réels à la silhouette : vélo, balai, cartable, skate, etc. ;
- utiliser la photographie de la silhouette dans une publicité pour le recyclage.
- faire des modifications graphiques avec un logiciel, comme Photofiltre 7 (cf. p.165, in *Activités d'arts plastiques à l'école*, tome 2).

Référence culturelle

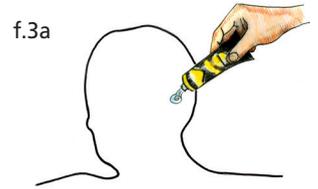
Plastic Fragments, 1980, Tony Cragg (cf. p.188).



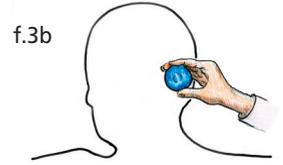
f.1



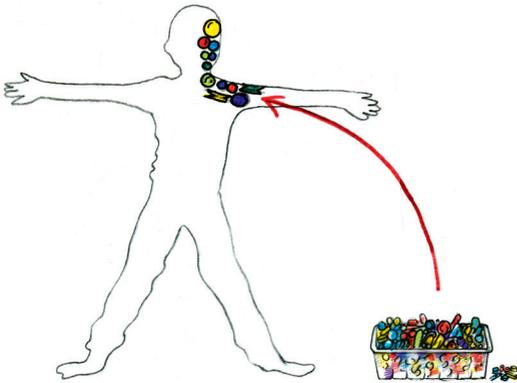
f.2



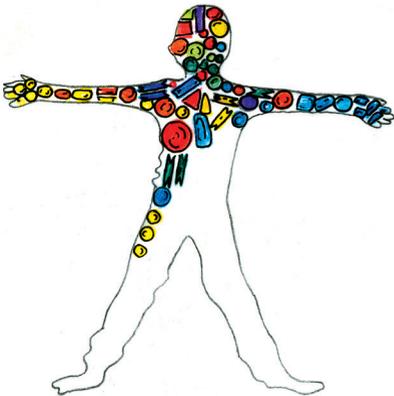
f.3a



f.3b



f.4



f.5

