

Cycle 2

Des rituels pour travailler l'orthographe

Stéphane **G**rulet

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Remerciements

*Merci à mes élèves pour leur enthousiasme.
Merci à mes collègues du pôle scolaire de Tournes
pour leur passion et leur amitié.*

*Merci à Boualem Aznag pour son intérêt,
son soutien et ses précieuses suggestions.*

Merci à Greg Jasinski pour sa voix.

Merci à Jacky Genon pour ses notes de musique.

*Ce livre est dédié à mes parents et à mon grand-père,
Jean Gulet, instituteur, puis directeur de collège.*

L'alphabet phonétique international (API)

Sons voyelles

API	a	ɑ	ə	ø	œ	e	ɛ	o	ɔ
Comme dans...	papa	pâte	melon	feu	fleur	école	faire	chaud	botte

API	i	u	y	ĩ	ẽ	õ	œ
Comme dans...	nid	genou	rue	enfant	main	long	brun

Sons semi-voyelles

API	j	w(a)	ɥ
Comme dans...	joyeux, feuille	avoir	nuir

Sons consonnes

API	b	s	k	d	f	g	ʒ	l	m
Comme dans...	ballon	souris	calcul	dire	fée	bague	journal	lait	monde

API	n	ɲ	p	r	t	v	z	ʃ
Comme dans...	nombre	montagne	pull	radis	table	voir	zéro	chanson

© Retz, 2015.

ISBN : 978-2-7256-3362-6

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Charlotte Aussedat

Mise en page : Laser Graphie

Corrections : Florence Richard

Illustrations : Christine Donnier

Réalisation du CD-Rom : STDI

Voix off : Greg Jasinski - lavoixdegreg.com/V2/



N° de projet : 10210781

Dépôt légal : octobre 2015

Achévé d'imprimer en France, en septembre 2015,
sur les presses de l'imprimerie Chirat.

Sommaire

Introduction

Textes et instructions officielles.....	5
Démarche générale	6
Pistes pédagogiques et conseils.....	8
Tableau récapitulatif des rituels par son	11

Les sons voyelles et semi-voyelles

1 • Le son [a]	14
2 • Le son [i].....	21
3 • Le son [o]	28
4 • Le son [y]	35
5 • Le son [ə]	42
6 • Le son [u]	48
7 • Le son [wa].....	55
8 • Le son [ɔ̃]	61
9 • Le son [ã]	68
10 • Le son [ɛ].....	75
11 • Le son [ɔ].....	82
12 • Le son [e].....	88
13 • Le son [œ].....	95
14 • Le son [ø].....	101
15 • Les sons [ê] et [œ̃].....	110
16 • Le son [j] (1).....	117
17 • Le son [j] (2).....	126

Les sons consonnes

18 • Le son [r]	136
19 • Le son [l]	142
20 • Le son [p].....	148
21 • Le son [b].....	155
22 • Le son [m].....	162
23 • Le son [n].....	169
24 • Le son [s].....	175
25 • Le son [z].....	184
26 • Le son [v].....	191
27 • Le son [f]	198
28 • Le son [k].....	205
29 • Le son [g].....	211
30 • Le son [d].....	218
31 • Le son [t]	224
32 • Le son [ʃ].....	231
33 • Le son [ʒ].....	238
34 • Le son [ɲ]	246
Corpus des mots de la semaine	254
Présentation du CD-Rom	255
Utilisation du CD-Rom.....	256

Introduction

Textes et instructions officielles

Les futurs programmes de l'école primaire précisent que dans le cadre de l'enseignement de la lecture et de l'écriture en cycle 2, « *L'élève développe sa perception des syllabes et, à l'intérieur de celles-ci, des phonèmes réalisés ; il est conduit à associer les phonèmes et les graphèmes ; il élabore puis exerce les processus de décodage et d'encodage de mots, de phrases, de textes [...] ; l'identification des mots doit devenir de plus en plus aisée. Elle est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, encodage.*¹ »

En cela, ils sont dans la continuité des programmes de 2008 qui rappelaient l'importance pour les élèves de cycle 2 d' « *écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons [...], [de] copier sans faute un texte court, et [d]'écrire sans erreur des mots mémorisés*² ».

Ces compétences figurent dans le palier 1 du socle commun des connaissances et des compétences.

Le document d'accompagnement identifie deux axes majeurs : l'orthographe grammaticale (portant sur la relation des accords en genre et en nombre dans une phrase) et l'orthographe lexicale (souvent dite d'usage, elle concerne la mémorisation des mots). C'est sur ce second point que porte le présent ouvrage.

Il est précisé dans le texte officiel que l'enseignement de l'orthographe lexicale « *doit reposer sur des activités spécifiques, identifiables comme telles pour apprendre les règles et mémoriser les mots* ». Une orientation pédagogique qui invite les enseignants à mettre en œuvre dans leur classe « *des temps particuliers, brefs et fréquents (...) pour mémoriser des formes orthographiques* ».

Exercices dirigés, dictées, rédaction de phrases, jeux : le document d'accompagnement du ministère de l'Éducation nationale suggère en conclusion

1. *Projet de programmes pour le cycle 2* – Ministère de l'Éducation nationale – Version du 15 avril 2015.

2. <http://eduscol.education.fr> (Rubriques : Socle commun | École – Collège | École élémentaire | Maîtrise de la langue | Orthographe).

différentes pistes utiles pour l'enseignement de cette matière. Ce livre propose, à partir de ces axes de travail, une démarche complète pour un apprentissage structuré de l'orthographe lexicale en cycle 2.

Démarche générale

Cet ouvrage propose une démarche cohérente sur l'enseignement du code orthographique, autrement dit la reconnaissance graphophonologique et l'écriture de mots à mémoriser. Il est destiné aux **élèves de cycle 2** (mi-CP, CE1 et CE2 en difficulté ou ayant besoin d'un entraînement plus spécifique). Il invite à une **ritualisation des activités** (petits jeux, dictées...) afin de mettre les élèves en situation problème, de poser des repères orthographiques et de les entraîner.

L'objectif est de couvrir le champ le plus large possible des correspondances graphophonologiques. L'enseignement de l'orthographe commence en effet par la reconnaissance des sons, et la façon dont ils s'écrivent. Par exemple, dans l'écriture du mot *chant*, les élèves doivent **encoder** les graphèmes correspondant aux sons entendus. Deux difficultés supplémentaires viennent alors, dans ce cas précis : il faut écrire le bon graphème, celui du son [ã], et se souvenir de la présence de la consonne muette -t à la fin du mot. C'est pourquoi nous proposons systématiquement un travail sur le **code phonographique**, sur la **transcription graphique des sons**, mais également sur les **marques morphologiques**, qui permettent de comprendre ou de retenir la présence d'une lettre muette finale (ici, le -t permet de construire des mots de la même famille, tels que *chanter* et *chanteur*).

Ainsi, l'étude d'un phonème s'effectue par le biais de cinq rituels, un par jour, pendant une semaine. Ces séances permettent d'apprendre les règles, de mémoriser les mots, et de prendre du temps pour apporter des réponses aux difficultés que peuvent rencontrer certains élèves. Par exemple, savoir que la lettre *i* ne correspond pas toujours au phonème [i].

Ces rituels sont à conduire en parallèle de la méthode de lecture et d'enseignement du français utilisée dans la classe. Les activités présentées sont conçues de façon à être menées de manière autonome, en s'intégrant aisément dans l'emploi du temps. Elles ne constituent pas des séances de découverte. Elles ont pour objectif premier de renforcer les apprentissages et d'envisager l'enseignement de l'orthographe lexicale de manière fréquente et ludique.

Remarque

Le son [ɑ] n'a pas été traité, les mots comportants la graphie *â* étant moins fréquents (et la graphie *a* a été étudiée avec le son [a]). Il en est de même pour le son [ɥ], moins fréquent lui aussi.

● Pourquoi aborder les apprentissages par le jeu ?

Le jeu offre de multiples **interactions** entre les enfants. Il oblige l'élève à sortir d'un comportement individuel en lui faisant prendre conscience de l'intérêt d'une relation aux autres.

De plus, parce qu'il est souvent associé à la notion de **plaisir**, le jeu peut devenir une activité répétée, dans laquelle les élèves entreront facilement. Ce principe de ritualisation revêt en effet de nombreux avantages.

● Pourquoi ritualiser les apprentissages ?

Ritualiser les activités permet de « sécuriser » les apprentissages sur trois aspects fondamentaux :

- D'abord, cela permet aux élèves, à l'aide du regard de l'enseignant, de mesurer les progrès effectués, ce qui est important pour l'**estime de soi** et la **confiance**.
- Ensuite, un rituel, par son aspect répétitif, constitue un **cadre connu**. Une fois l'activité comprise, la consigne n'est plus un obstacle. Ceci est un réel bénéfice, notamment pour les élèves qui ont du mal à comprendre et à s'approprier les tâches. Ils peuvent alors davantage se concentrer sur l'objectif à atteindre.
- Enfin, certains rituels favorisent l'**autonomie** : les élèves évoluent dans une activité connue ; ils savent ce qui est attendu par l'enseignant. Ils peuvent donc travailler de manière indépendante, quand la tâche s'effectue individuellement, ce qui permet à l'enseignant de mettre en place des moments de différenciation (des activités sont prévues à cet effet, dans le CD-Rom).

À terme, la ritualisation favorise l'**automatisme**, qui permet d'éviter une « surcharge cognitive » et de se concentrer sur des apprentissages de plus en plus complexes.

En développant ces automatismes en orthographe, les savoirs sont mobilisés à bon escient dans un contexte précis, et les difficultés abordées peuvent être de plus en plus importantes.

Ainsi, considérant que l'orthographe doit être enseignée de manière explicite, répétée et progressive, la démarche proposée dans cet ouvrage est structurée comme telle. Elle a été testée tout au long d'une année scolaire et a prouvé son efficacité.

Pistes pédagogiques et conseils

L'ordre de présentation des séquences est donné à titre indicatif. Chacune est indépendante et peut être menée dans un ordre différent, en fonction de la progression établie par l'enseignant. L'organisation est cependant identique pour toutes.

● Organisation des séquences

Chaque séquence s'articule autour de l'étude d'un phonème précis et d'un corpus de mots, établi à partir de la liste des mots les plus fréquents de la langue française, constituée par le lexicologue Étienne Brunet.

Ainsi, les séquences reposent sur un travail oral qui permet de comprendre les correspondances entre lettres et sons, puis de connaître la valeur des lettres, dans le cadre de graphies simples ou complexes. Le travail écrit favorise la connaissance approfondie des cinq à sept « mots de la semaine », en lien avec le son étudié. Ces mots étudiés, lus, écrits, manipulés toute la semaine, permettent aux élèves de travailler à la fois sur le code orthographique et sur le sens, les deux étant indissociables.

Chaque jour de la semaine s'appuie sur un objectif particulier, de plus en plus fin et précis.

Jour 1 : J'écoute et j'observe. Les mises en situation proposées ont pour objectif de repérer le phonème étudié et d'établir une distinction entre la lettre et le son qu'elle transcrit. Elles permettent ainsi de mettre en évidence la ou les graphies du son étudié.

Jour 2 : Je vois. Les activités favorisent la mémorisation des formes orthographiques en passant par l'écriture de mots. L'accent est mis sur la sélection des mots-outils qui seront travaillés tout au long de la semaine.

Jour 3 : J'approfondis. Les rituels de cette partie invitent à étudier plus précisément certains mots de la semaine, en s'appuyant sur la dérivation et les mots de la même famille. Ce travail sur le sens et l'étymologie permet de renforcer l'apprentissage de l'orthographe des mots étudiés et d'éviter les erreurs, notamment sur les lettres muettes finales.

Jour 4 : J'écris. Les rituels développés ce quatrième jour mettent les élèves en situation de rédaction de phrases, comportant un ou plusieurs mots de la semaine.

Jour 5 : Je restitue. Les exercices de cette dernière partie sont axés sur les diverses formes de dictées individuelles ou collectives.

● Les rituels

Les séquences ne proposent pas toujours les mêmes rituels. Mais ces derniers reviennent tout au long de l'ouvrage, comme le montrent les tableaux pp. 11-12. Ils ont été conçus en fonction des objectifs cités ci-dessus : il y en a donc cinq par séquence. Les rituels durent environ une quinzaine de minutes maximum et se répartissent ainsi dans la semaine :

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
J'écoute et j'observe.	Je vois.	J'approfondis.	Je rédige.	Je restitue.

À leur issue sont généralement proposés un exercice de différenciation et un prolongement écrit.

● Le matériel individuel et collectif

Pour chaque séquence, le matériel nécessaire, individuel ou collectif, est listé en début de séance. Les éléments sont fournis dans le **CD-Rom** accompagnant l'ouvrage, présentés par séquence (voir sa description p. 255). Celui-ci contient :

- du **matériel pour les rituels** (étiquettes, images à observer, listes de mots à découper et consigner, pistes audio pour certains jeux...);
- des **fiches d'activités** adaptées à chaque niveau pour la différenciation.

L'enseignant prendra soin de préparer le matériel en amont, en imprimant, en plastifiant, voire en dupliquant les documents selon les modalités prévues.

Certains documents à afficher peuvent être remplacés par une vidéoprojection (à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un TBI) pour les temps de synthèse.

Les élèves sont invités à travailler régulièrement dans leur **cahier d'essai** ou sur leur **ardoise**. Les documents individuels du CD-Rom, utilisés pendant les séances (fiches d'activités, listes de mots, listes de phrases, planches d'images), seront réunis dans un **classeur d'écriture** qui regroupe les écrits et les aides à la production d'écrit. Les dictées seront collées dans le **cahier du jour** afin de les conserver et d'en mesurer les progrès.

● Les prolongements écrits

L'enseignement de l'orthographe doit obligatoirement passer par des phases de retour à l'écrit et des exercices de mise en application. Chaque séance propose des pistes à mener. Il peut s'agir d'un travail individuel ou en binôme : activités structurantes (copie de listes de mots à mémoriser, exercices de systématisation...), synthèses ou productions d'écrit.

• La différenciation

Les activités proposées dans le CD-Rom sont à mener selon les modalités suivantes :

- mise en place d'un atelier dirigé avec certains élèves lors des phases de recherche ;
- constitution de binômes hétérogènes ;
- organisation de moments de dictée à l'adulte pendant les périodes de production de phrases.

Elles permettent dans certains cas de réduire le corpus de mots clés à apprendre. Elles peuvent également être destinées à l'ensemble des élèves, dans le cadre d'un passage à l'écrit après certains rituels. Les activités de différenciation seront collées dans le classeur d'écriture.

Tableau récapitulatif des rituels par son

• Les sons voyelles et semi-voyelles

	1. J'écoute et j'observe		2. Je vois		3. J'approfondis			4. J'écris		5. Je restitue																
	Les mots dans la tour	Les mots définis	Les mots à écouter	Les mots contre la montre	Les mots dans l'image	Les mots à épeler	Les mots de l'enquête	Les mots à écrire	Les mots dans la grille	Les mots en famille	Les mots à trier	Les mots intrus	Les mots à réunir	Les mots mystères	Les phrases à compléter	Les phrases à retrouver	Les phrases à corriger	Les phrases à associer	Les phrases à écrire	La dictée en images	La dictée à trous	La dictée flash	La dictée à deux	La dictée mélangée		
1. Le son [a]																										
2. Le son [i]																										
3. Le son [o]																										
4. Le son [y]																										
5. Le son [ə]																										
6. Le son [u]																										
7. Le son [wa]																										
8. Le son [ɔ̃]																										
9. Le son [â]																										
10. Le son [ɛ]																										
11. Le son [ɔ]																										
12. Le son [e]																										
13. Le son [œ]																										
14. Le son [ø]																										
15. Les sons [ê] et [ë]																										
16. Le son [j] (1)																										
17. Le son [j] (2)																										

• Les sons consonnes

	1. J'écoute et j'observe		2. Je vois		3. J'approfondis		4. J'écris		5. Je restitue																
	Les mots dans la tour	Les mots définis	Les mots à écouter	Les mots contre la montre	Les mots dans l'image	Les mots à épeler	Les mots de l'enquête	Les mots à écrire	Les mots dans la grille	Les mots en famille	Les mots à trier	Les mots intrus	Les mots à réunir	Les mots mystères	Les phrases à compléter	Les phrases à retrouver	Les phrases à corriger	Les phrases à associer	Les phrases à écrire	La dictée en images	La dictée à trous	La dictée flash	La dictée à deux	La dictée mélangée	
18. Le son [r]																									
19. Le son [l]																									
20. Le son [p]																									
21. Le son [b]																									
22. Le son [m]																									
23. Le son [n]																									
24. Le son [s]																									
25. Le son [z]																									
26. Le son [v]																									
27. Le son [f]																									
28. Le son [k]																									
29. Le son [g]																									
30. Le son [d]																									
31. Le son [t]																									
32. Le son [ʃ]																									
33. Le son [ʒ]																									
34. Le son [ɲ]																									

Les sons voyelles et semi-voyelles



Le son [a]





En bref :

1. **J'entends et j'observe** : Les mots dans la tour
2. **Je m'entraîne** : Les mots à écrire
3. **J'approfondis** : Les mots à trier
4. **J'écris** : Les phrases à compléter
5. **Je restitue** : La dictée en images

Les mots de la semaine : valise – pas – chocolat – jardin – avion – malade

1 • Les mots dans la tour

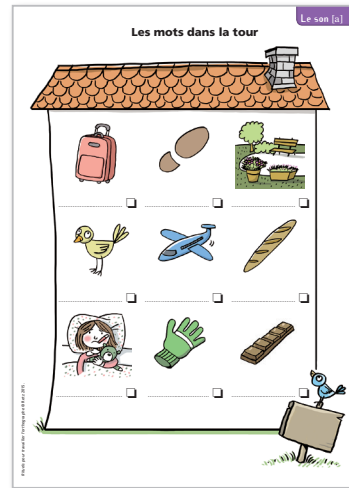
Objectifs :	Identifier et discriminer le phonème [a] dans un mot. Savoir que la lettre a ne correspond pas toujours au phonème [a].
Organisation :	Les élèves travaillent individuellement.
Matériel individuel :	Un crayon à papier. Des stylos vert et rouge. <i>Les mots dans la tour.</i> ▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a]  Le classeur d'écriture. Exercice 1 de la <i>fiche d'activités pour le son [a]</i> . ▶ Les sons voyelles et semi-voyelles – Le son [a] 
Matériel collectif :	Le document <i>Les mots dans la tour</i> agrandi au format A3 (ou à projeter).

● Préparation

- Imprimer et dupliquer le document *Les mots dans la tour* à raison d'un par élève.
- Prévoir un exemplaire au format A3 à afficher au tableau. Il est aussi possible de projeter le document sur un tableau blanc interactif (TBI) et de mener la mise en commun sur ce support.

● Déroulement

- Distribuer le document *Les mots dans la tour* à chaque élève.
- Recueillir les premières remarques puis inviter chaque enfant à entourer au crayon uniquement les dessins des mots où l'on entend le son [a]. Au besoin, demander une première réponse orale à un élève.
- Laisser le temps de travail nécessaire et apporter des aides individuelles.
- Lors de la mise en commun, inviter un ou plusieurs élève(s) à entourer les bonnes réponses sur l'affiche au format A3 (ou projetée) : *avion, valise, pas, chocolat, jardin* et *malade*.
- Individuellement, les élèves cochent la case de chaque dessin correctement entouré pour valider les bonnes réponses sur leur document.
- Sur le document affiché au tableau, écrire le mot correspondant à chaque dessin ; y compris les mots *oiseau, pain* et *gant* en attirant l'attention des élèves sur ces mots particuliers.
- Entourer collectivement les lettres *a* dans chaque mot, selon la règle suivante : en vert, les lettres *a* qui produisent le son [a] ; et en rouge, les lettres *a* ne faisant pas le son [a]. On obtient :
 - en vert, la lettre *a* des mots *valise, pas, chocolat, jardin* et *malade* ;
 - en rouge, la lettre *a* des mots *oiseau, gant* et *pain*.
- Faire remarquer que, dans *oiseau*, le graphème *-eau* comprend la lettre *a* mais n'induit pas le son [a]. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples de mots avec *-eau* et les écrire au tableau : *bateau, veau, traîneau...*
- Suivre cette démarche et proposer la même recherche à partir des mots *gant* et *pain*. Constaté que les graphèmes *an* et *ain* comprennent chacun la lettre *a* mais n'induisent pas le son [a]. Inviter les élèves à donner oralement d'autres exemples : *éléphant, chanteur, certain* et *vilain...*
- Pour finir, les élèves comptent le nombre de cases cochées sur leur document et notent leur score sur la pancarte à côté de l'immeuble.
- Faire coller le document dans le classeur d'écriture.



● Prolongements écrits

- Écrire au tableau des mots avec la lettre *a*. Les classer en deux colonnes : les mots où l'on entend le son [a] et ceux où on ne l'entend pas. Pour chacun d'entre eux, faire compter le nombre de syllabes.