

# Présentation du recueil

En Italie, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de très nombreux contes ont été recueillis de la bouche de conteurs, en différents dialectes. C'est à partir de ces matériaux, relevant de la tradition orale, qu'Italo Calvino a écrit ces *Contes populaires italiens* réunis en plusieurs volumes, choisissant les plus belles versions et les enrichissant en puisant dans leurs variantes.

Les huit contes que propose ce recueil en sont issus. Ils sont souvent ironiques et toujours poétiques. À l'exception du conte *Les petites oies*, il s'agit de contes merveilleux qui, en général, se font écho ou renvoient à d'autres contes connus.

*Romarine* est un conte étrange où une reine donne naissance à une plante de romarin qu'elle soigne comme un enfant, la nourrissant de son lait. Avec ce premier conte, le ton est donné : curieux personnages et drôles de situations vont se succéder au fil des histoires.

Dans *Pomme et Peau*, une femme et sa chambrière donnent naissance à deux garçons après avoir mangé, pour l'une, la chair d'une pomme donnée par un enchanteur et, pour l'autre, la peau de celle-ci.

Dans *Malchance*, une fille de roi poursuivie par son Mauvais Sort est contrainte à errer de par le monde jusqu'au jour où sa Chance lui vient en aide. Elle finit par épouser un roi.

*La petite fille vendue avec les poires* est amenée à donner un coup de main dans les cuisines du roi jusqu'au jour où celui-ci lui demande de s'emparer du trésor des sorcières. Ayant réussi l'épreuve, elle épouse le fils du roi.

Le conte *Les petites oies* met aux prises un animal domestique et un animal sauvage liés par un « pari » qui tourne à la duperie. La petite oie astucieuse triomphe du renard. Ce conte comporte de nombreuses versions.

*Le petit savetier bossu* et *Jeannot Bienfort qui en a mis cinq cents à mort* sont des contes où le faible triomphe du fort par la ruse. Il est possible de croiser ces contes autour de figures littéraires du rusé avec *Le petit Poucet* de Charles Perrault et *Sept d'un coup* ou *Le hardi petit tailleur* des frères Grimm.

*Les cinq mauvais sujets* est un conte très drôle où de pauvres héros dotés de pouvoirs magiques et rusés deviennent riches.

## **Avoir compris les contes de ce recueil, c'est avoir compris :**

### **• ce que raconte chaque histoire :**

Dégager la situation initiale, en lui opposant la situation finale et en appréhendant les phases de transformation. Déterminer ce qui caractérise la situation initiale (manque, faute), dégager le schéma narratif en percevant qui est le héros (ou l'héroïne) qui lui vient en aide, qui s'oppose à lui (ou à elle), qui le (ou la) fait agir, les épreuves à surmonter...

### **• comment ces contes sont écrits :**

Percevoir que, dans les contes, les personnages se définissent par leurs actes. Saisir aussi qu'un même conte peut exister en différentes versions dues notamment à l'oralité du genre. Découvrir des éléments et des motifs communs développés de manière différente. Comprendre que le conte obéit à des critères stables propres au genre (organisation spécifique de séquences narratives et des motifs). Appréhender ici la spécificité des contes merveilleux à travers les éléments qui leur sont propres (personnages surnaturels, objets et chiffres magiques...).

### **• ce que signifient ces contes :**

Au-delà de l'anecdote, saisir que ces contes abordent des questions fondamentales comme la naissance et la façon qu'ont les personnages de surmonter des épreuves en faisant acte de détermination et de courage et en démontrant que l'intelligence peut suppléer la faiblesse physique. Comprendre également que l'humour qui se dégage de certains contes montre que ceux-ci ont aussi pour objet de distraire le groupe auquel ils s'adressent.