



## Un temps pour regarder

- Choisir les productions à exposer
- Rechercher de la documentation artistique

Dans la diversité des œuvres réalisées, chaque enfant doit **choisir** deux de ses productions et justifier ses choix.

Des **activités de recherche** pour repérer des correspondances dans des œuvres d'artistes s'organisent à partir des procédés utilisés par les élèves : cernes, collages, superpositions, combinaisons de matières, formes et couleurs.

Ces deux axes d'activités se complètent et favorisent tour à tour la prise de distance, l'enrichissement culturel, le partage d'émotions esthétiques.

### REGARDER

MS – GS

#### Choisir les productions à exposer

##### ● Domaines

- Langage au cœur des apprentissages (langage en situation / langage d'évocation)
- La sensibilité, l'imagination, la création

##### ● Objectifs de la séance

- Évoquer une expérience vécue (l'expérimentation de procédés plastiques, la confrontation avec des matériaux, des outils, des médiums, le constat des effets produits).
- Se donner des critères d'appréciation des productions.
- Justifier ses choix.

##### ● Compétence de fin d'école maternelle

Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

##### ● Indicateurs de réussite

- Prise de parole devant le petit groupe.
- Emploi du pronom « je » pour exprimer ses impressions, émotions (affirmation de son identité, de sa personnalité).

- Justification avec l'emploi des verbes : *moi, j'aime, je choisis, je crois, je pense, à mon avis, je voulais.*
- Complexité des phrases reliées par : *parce que, c'est...*
- Vocabulaire de la description : *couleurs, formes, actions, procédés, émotions.*

##### ● Type de situation

Communication, débat

##### ● Dispositif

###### Organisation

Groupes hétérogènes réunis par affinités : 2 groupes de 6 ou 7 élèves qui fonctionnent simultanément (à reproduire en fonction du nombre d'élèves).

###### Matériel

Les productions, classées par élèves (voir aussi pp. 57 à 63).

##### ● Durée

40 minutes environ

### Déroulement de la séance

#### Séance 1

##### 1<sup>er</sup> temps

- Les deux groupes fonctionnent en autonomie.
- Chaque élève examine ses propres productions et en choisit deux.



L'enseignant passe de groupe en groupe.