

..... Mettre en voix des dialogues entre La vieille et Belle

Atelier de lecture à voix haute

L'objectif de cette séance est de faire découvrir la spécificité du texte théâtral en le pratiquant. Pour la mener à bien, il est conseillé de la réaliser dans un espace assez vaste.

Jouer avec sa voix pour s'échauffer

Modalité d'organisation : le groupe classe est réuni en cercle.

1. Se présenter :

- tour à tour, chaque élève dit son prénom de manière neutre ;
- tour à tour chaque élève ajoute un rythme sur son prénom (frappe dans ses mains, sur ses cuisses...) ;
- tour à tour chaque élève fait une proposition de mise en voix de son prénom : chuchoté, crié, pleuré...

2. Crescendo / decrescendo

Choisir le son A, puis désigner un chef d'orchestre qui indique le démarrage, l'intensité et l'arrêt :

- tenir le son 10 secondes puis l'arrêter net ;
- tout le cercle tient le A en commençant très fort puis en diminuant jusqu'à le chuchoter ;
- tout le cercle tient le A en commençant très faible puis en augmentant jusqu'au plus fort.

3. L'écho

Choisir un mot, ou une phrase puis :

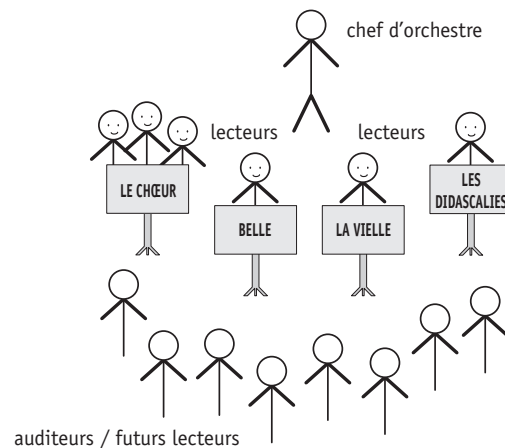
- un élève dit ce mot, puis ce sont deux élèves qui le répètent puis trois jusqu'à la moitié du cercle ;
- augmenter la difficulté en allongeant la phrase vient ponctuer le monologue de la reine.

Montrer les différentes solutions. Les élèves discutent des choix effectués dans chaque groupe et proposent une nouvelle configuration à partir d'un autre extrait.

Mettre en voix des dialogues entre « la vieille » et « Belle » (Scène 3)

Expliquer aux élèves les modalités d'organisation :

- Les élèves doivent s'asseoir en cercle autour de quatre pupitres ; un livre est posé sur chacun d'eux. Disposer des affichettes sur chaque pupitre qui indiquent quelle voix sera lue depuis cet emplacement : « la vieille », « Belle », « le chœur » et les didascalies.
- Expliquer que la lecture va se dérouler selon des règles précises établies avec les élèves.
- Pour démarrer, six élèves sont désignés pour aller lire aux pupitres (un élève pour *la vieille*, un pour *Belle*, un pour les didascalies, trois pour le chœur). Le lecteur de didascalies lit le titre de la scène puis toutes les didascalies, excepté le nom de personnages. Les deux autres élèves lisent à voix haute les paroles de leurs personnages respectifs ; le trio lit les paroles du chœur selon les modalités effectuées lors de l'activité 2.



Les règles du jeu :

- Un signal sonore (maracas) indique qu'il faut changer de lecteurs.
 - Le groupe doit fermer les yeux, puis attendre que les six lecteurs se placent derrière six élèves assis dans le cercle.
 - Un second signal indique l'ouverture des yeux. Chacun se retourne pour voir s'il est désigné comme lecteur.
 - Les nouveaux lecteurs quittent le cercle pour se placer aux pupitres selon les mêmes rôles que les précédents.
 - Un troisième signal sonore indique que la lecture doit se poursuivre jusqu'au prochain changement.
- Dans un premier temps, c'est l'enseignant qui joue le rôle de chef d'orchestre, puis petit à petit le relais est passé aux élèves. Les règles peuvent varier et s'enrichir selon les difficultés rencontrées par le groupe. Le principe est que chaque difficulté de lecture (perte de la page, erreur de rôle...) soit surmontée par le groupe entier qui décide d'une nouvelle règle (contrôleur de page, lecteur de secours...). La cohésion du groupe est donc déterminante dans la réussite de cette lecture à contraintes multiples. Elle offre l'avantage de mobiliser la totalité du groupe classe sur l'ensemble du texte sans avoir à désigner un rôle précis par élève.