

Actions plastiques



MS

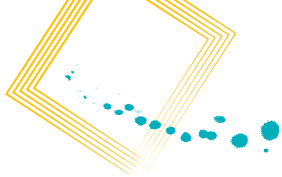
Élisabeth Grimault



À Inès, ma petite-fille.

ISBN : 978-2-7256-3234-6
© Éditions Retz, 2013.





Sommaire



Préambule	4
Les objectifs	4
La démarche	4
Quelques recommandations	6
Organisation de l'ouvrage	8
Les actions plastiques en moyenne section	8
Conclusion	9

Manipuler la couleur et la matière

1. Cerner	10
2. Presser	12
3. Asperger	14
4. Égoutter	16
5. Absorber	18
6. Faire couler	20
7. Quadriller	22
8. Délaver	24

Composer

1. Déchiqueter	26
2. Entourer	28
3. Cranter	30
4. Décaler	32
5. Alternner	34
6. Contourner	36
7. Cloisonner	38
8. Réserver	40

Produire du volume

1. Positionner	42
2. Tordre	44
3. Relier	46
4. Entailler	48
5. Superposer	50
6. Chevaucher	52
7. Courber	54
8. Plier	56
9. Mouler	58
10. Modeler	60
11. Enrouler	62



Préambule

Les arts visuels se définissent comme des arts produisant des objets perçus essentiellement par l'œil.

La notion englobe les arts plastiques traditionnels, dont il est question dans cet ouvrage, mais aussi les techniques nouvelles : la photographie, le cinéma, l'art vidéo, l'art numérique, les arts décoratifs, les arts appliqués et l'architecture.

Le rôle de l'école est de permettre à tous les élèves – quelles que soient leur origine, leur culture, leur histoire – de s'exprimer librement et individuellement, de développer leur créativité et d'avoir accès à un patrimoine culturel le plus étendu et varié possible.

La démarche proposée par cet ouvrage va dans le sens des programmes officiels de 2008 qui stipulent dans le domaine « **Percevoir, sentir, imaginer, créer** » que l'école maternelle doit proposer « une première sensibilisation artistique ». Il est précisé également que : « Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de nature variée. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage... »

La pratique des arts plastiques s'appuie sur le désir que l'enfant a de **regarder**, de **toucher**, de **faire**. Quelques enfants seulement ont déjà manipulé un pinceau, de la peinture, une paire de ciseaux avant d'arriver à l'école. Tout au long du cycle 1, l'enseignant cherchera alors à développer les capacités de chaque enfant, en provoquant la curiosité, en suscitant le désir de création, en éveillant les sens.

Cet ouvrage propose à l'enfant d'expérimenter différentes **actions plastiques**. À partir d'actions simples, l'enfant acquiert de nouveaux gestes, découvre plusieurs techniques, des matériaux variés. Il utilise des outils différents, il travaille sur divers supports. Il manipule ainsi **la couleur et la matière**, il **compose** et il **produit du volume**.

Il développe des habiletés et certains sens comme la vue et le toucher.

Rencontrer des œuvres d'art

Rares sont les enfants qui ont une culture artistique, qui sont allés dans un musée ou qui ont eu accès à des œuvres d'artistes en feuilletant des livres d'art. Il appartient donc à l'école de combler ce manque. Le maître peut présenter à l'enfant une ou plusieurs œuvres d'art ayant un rapport avec la production qu'il vient de

réaliser tant par la forme, les procédés, les couleurs, le sujet que par le sens ou l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre. Par ce biais, l'enfant rencontre bon nombre d'œuvres d'art. Il enrichit son lexique en décrivant les actions qu'il réalise et en comparant sa production à des œuvres existantes. Il développe ainsi son sens de l'observation et acquiert un esprit critique certain.

Les objectifs

Les actions plastiques explorées dans cet ouvrage permettent à l'enfant d'atteindre de nombreux objectifs conformément aux programmes de 2008 :

- développer une pratique créative ;
- enrichir ses formes d'expression ;
- percevoir de nouvelles sensations ;
- ajuster ses gestes en fonction d'une intention ;
- percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus ;
- modifier et affiner ses gestes ;
- s'exprimer et verbaliser ses actions ;
- les mettre en mots et les mémoriser ;
- rapprocher sa production d'une œuvre d'art ;
- enrichir sa culture personnelle ;
- se constituer son propre répertoire culturel ;
- s'ouvrir sur le monde.

La démarche

De nombreuses actions sont abordées au cours des trois années du cycle I. Leur apprentissage est progressif. Les objectifs visés sont adaptés au niveau du cycle. Elles tiennent compte du degré de maturation intellectuelle et physique des enfants.

En petite section, l'enfant réalise des actions simples : **il étale, déchire, aplatit, incruste**.

En moyenne section, les actions menées se complexifient : **il asperge, quadrille, entaille, enroule**.

En grande section, il affine et précise ses gestes pour mener d'autres actions : **il strie, il grave, il perfore, il noue, il frange**.

Les actions plastiques décrites dans cet ouvrage sont classées en trois rubriques. Elles sont totalement indépendantes les unes des autres. Elles correspondent aux dominantes des activités.



Cet enfant **tapote** avec une éponge pour appliquer la couleur.



Celui-ci **mélange** des encres de couleurs chaudes avec un pinceau.

Manipuler la couleur et la matière

En utilisant la couleur et la matière au travers de diverses actions plastiques, l'enfant fait de nombreuses découvertes sensorielles. Il **mélange** des couleurs pour en créer d'autres ; il **égoutte** un pinceau d'encre et se rend compte qu'une certaine fluidité est nécessaire pour obtenir le résultat escompté ; il **grave** sur une surface enduite de peinture et réalise qu'une quantité importante de peinture est indispensable pour obtenir une trace.

Il découvre le pouvoir couvrant de la peinture ; il prend conscience de la transparence de l'encre.

Il identifie et enrichit la palette des couleurs. Il approche leur séparation et leur symbolisme.

Il agit sur les nuances et les dégradés.

Il joue avec la matière pour obtenir la densité souhaitée ou une production originale.

Composer

L'enfant organise et structure l'espace qui lui est proposé en diversifiant et en adaptant ses gestes.

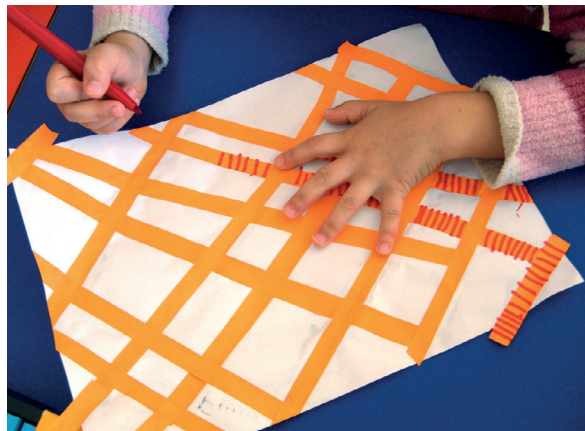
Il compose avec les différents éléments qui sont mis à sa disposition. Il apprend à se repérer.

Il combine des formes, des matières, des couleurs.

Il **déchire**, **alterne** ou **perfore** pour réaliser une composition qui lui sera propre.

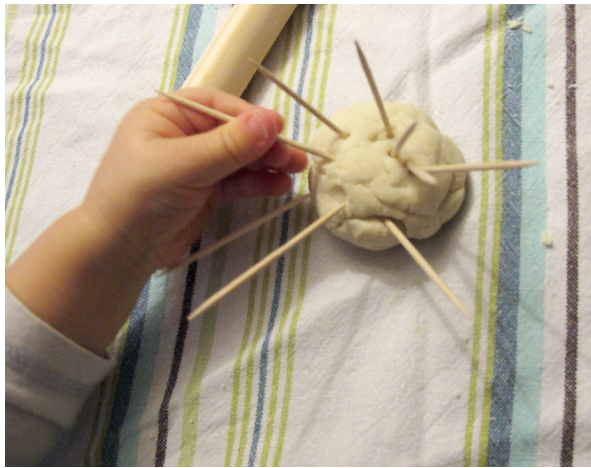


Cet enfant a **réservé** un espace en collant une feuille découpée.



Celui-ci a **cloisonné** le support avec des bandes de papier.





Cet enfant de petite section a produit du volume en **modelant** une boule sur laquelle il a enfoncé des piques en bois qu'il recouvrira par la suite de boules de cotillon.

Produire du volume

Créer en volume, c'est se confronter à des problèmes d'agencement, d'équilibre, de rigidité, de pesantueur, de fixation et de mouvement. L'enfant modifie son appréhension de l'espace en intervenant dans les trois dimensions.

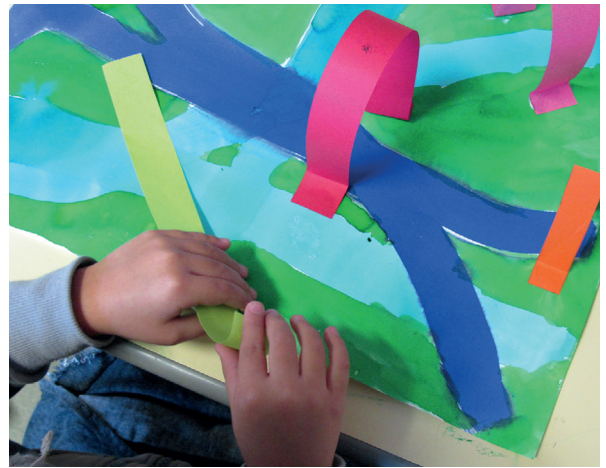
En **pliant** de différentes façons, en **froissant**, en **entrelaçant** des bandes de papier, il donne du volume.

Il en résulte une impression de relief, de masse, de profondeur.

Cette démarche présente de nombreux intérêts

Pour l'enfant, elle permet :

- d'expérimenter, de découvrir puis de s'approprier de nombreuses actions comme **aplatir**, **asperger**, **friser** ;
- d'adapter ses gestes à l'action menée en les affinant, les agrandissant, etc ;
- d'enrichir sa pratique en multipliant les actions ;
- de réinvestir certains **gestes** en les répétant, les transformant, les adaptant aux tâches requises ;
- de multiplier les expériences visuelles et tactiles en manipulant des **matériaux de couleurs, textures, motifs variés** ;
- de déterminer ses choix en fonction de ses propres critères ;
- de produire des créations personnelles grâce à une pratique soutenue ;
- de développer son lexique et sa syntaxe en mémorisant les actions et en les décrivant ;
- de découvrir le monde des arts visuels en confrontant sa production aux nombreuses œuvres d'artistes.



Cet enfant de grande section **courbe** des bandes de papier afin de donner du volume à sa production.

Pour l'enseignant, elle permet :

- d'aborder de nombreuses actions plastiques ;
- d'avoir l'occasion d'enrichir sa pratique ;
- de laisser libre cours à son imagination ;
- de s'adapter au niveau de l'enfant ;
- d'avoir toute liberté dans le choix des matériaux, des couleurs, des formats, des supports, etc.

Quelques recommandations

Le rôle du maître et les consignes

Le maître impulse par une attitude positive et enthousiaste une envie de faire, de découvrir, de créer.

Il instaure un climat de confiance pour que l'enfant soit dans les meilleures conditions pour créer. Il met un matériel attractif à sa disposition. Il l'encourage, le conseille, le guide en accompagnant ses gestes si cela s'avère nécessaire à certains moments.

Il verbalise chacune des actions menées et permet ainsi à l'enfant de les mémoriser et de les mettre en mots.

Contrairement à ce que nous pouvons penser, une consigne est nécessaire en arts plastiques pour éviter à l'enfant de cycle 1 d'être dans l'embarras. En effet, celui-ci n'a pas encore toutes les références du travail demandé.

La consigne est là pour lui apprendre une technique, réaliser une action, utiliser un outil, faire évoluer sa pratique en l'enrichissant afin de lui procurer de multiples moyens de création.

Une consigne trop vague ou imprécise sous prétexte de liberté met l'enfant en difficulté.

Alterner

Définition

Alterner : faire se succéder tour à tour.

Démarche créatrice

Objectifs

- Enrichir ses formes d'expression.
- Se repérer dans l'espace.
- Manipuler des formes.
- Orienter ses gestes.
- Développer la concentration.
- Composer une œuvre originale.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Un rond en papier dessin blanc de 200 g, de 30 cm de diamètre sur lequel l'enseignant a tracé un cercle de 19 cm de diamètre.
- Plusieurs séries de 20 losanges de 3 cm de côté de couleurs différentes (au moins 6 séries).
- De la colle bleue.
- Un pinceau-brosse de 1,5 cm de large.
- Un feutre noir, pointe moyenne.
- Un feutre noir, pointe fine.
- Des feutres de couleur, pointe moyenne.

Organisation pédagogique

Groupes de 6 à 8 enfants.

Déroulement

Une séance de 15 à 20 min.

Tâche de l'enfant

Réaliser des alternances de couleurs et de motifs graphiques sur un support rond.

Consignes

1. *Choisis trois couleurs de losanges.*
2. *Colle-les sur le pourtour du rond blanc en les alternant. Les pointes doivent quasiment se toucher.*
3. *En partant du bas du cercle, trace au feutre noir plusieurs*

séries de traits obliques ascendants et descendants entre chaque partie inférieure des losanges collés.

4. *Alterne les séries de tracés en utilisant un feutre pointe fine et un feutre pointe moyenne.*

Les tracés ne doivent pas se toucher.

5. *Tourne le support afin de maintenir le sens du tracé.*

6. *En partant du rond au crayon à papier, trace au feutre noir plusieurs séries de traits obliques descendants et ascendants entre chaque partie supérieure des losanges collés.*

7. *Alterne pointe fine et pointe moyenne en fonction des tracés déjà réalisés de façon à obtenir une alternance en vis-à-vis.*

8. *Choisis deux feutres et trace des lignes verticales dans le rond en alternant les couleurs.*

9. *Choisis deux autres couleurs et trace des lignes horizontales en les alternant.*

Les lignes ne doivent pas se toucher.

Rôle du maître

- Guider l'enfant en répétant les consignes. Les repréciser, si nécessaire.
- Accompagner les gestes de l'enfant en difficulté.
- Veiller à un choix divers de couleurs.
- Surveiller la réalisation des alternances.
- Rectifier avec l'enfant, au besoin.

Difficultés prévisibles

- Mauvaise compréhension du terme « alterner ».
- Défaut de concentration.
- Tracés irréguliers.

Variantes

- Agir sur un support de forme différente : carrée ou triangulaire par exemple.
- Varier les éléments à alterner.
- Réaliser le quadrillage central au feutre noir en alternant pointe moyenne et pointe fine.

Ouverture culturelle

Présenter *En Rythme* de Paul Klee.



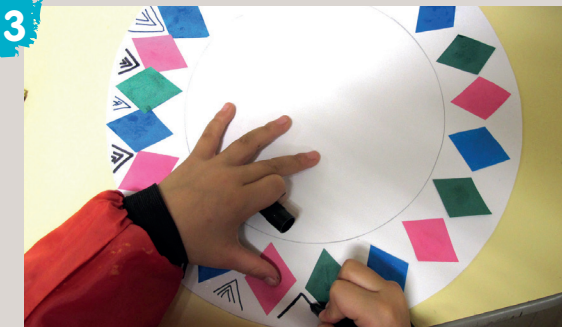
Processus de création



1 L'enfant a choisi trois couleurs de losanges et les colle en les alternant pointe contre pointe.



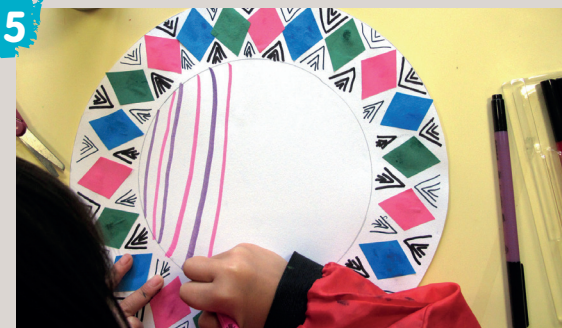
2 Dans cet exemple, l'alternance est parfaitement réalisée.



3 Il alterne les tracés au feutre fin et au feutre de pointe moyenne.



4 Il a alterné la grosseur des tracés extérieurs et intérieurs.



5 Il alterne les couleurs des tracés verticaux.



6 Il a alterné les couleurs des tracés horizontaux.