

Autour du monde



C'est à faire!

Nina Bahsoun
Magali Wehrung

PS • MS • GS



Sommaire



Introduction 4

Afrique

Masque tribal..... collage / assemblage / composition 8

Sistre enfilage / enroulage / peinture 10

Wax..... dessin / peinture / grattage 12

Gâteau zébré plantain-choco pâtisserie / couches de pâte 14

Sucette brick cuisine / assemblage 16

Amérique du Nord

Attrape-rêve.....découpage / collage / frangeage / enfilage 18

Totem découpage / collage / assemblage / dessin 20

Balle de baseball au riz soufflé pâtisserie / emporte-pièce / mise en forme 22

Amérique du Sud

Pendentif dieu Soleil empreinte / dessin / enfilage 24

Mola toucan..... découpage / collage / dessin 26

Caravelle de guacamole cuisine / découpage / mise en forme 28

Asie

Shibori.....pliage / enroulage / nouage 30

Éventail Sakura peinture / pliage 32

Anesama Ningyō..... pliage / collage / dessin 34

Éléphant peint pastel / peinture / gravure 36

Pain vapeur panda pâtisserie / modelage 38





Europe

- Moulin hollandais**..... découpage / mise en volume / assemblage **40**
Casque viking..... mise en volume / papier maché / découpage **42**
Garde royal peinture / collage / dessin **44**
Matriochka..... découpage / collage / mise en volume **46**
Verrine italienne cuisine / découpe / assemblage **48**

Océanie

- Diorama de fond marin**..... peinture / dessin / collage **50**
Boomerang aborigène découpage / peinture **52**
Couronne de fleurs..... pliage / coloriage / mise en volume **54**
Coquillage Anzac pâtisserie / assemblage **56**

Pôle Nord

- Portraits polaires** pastel / collage **58**
Inukshuk découpage / frottage / peinture **60**
Iglou cœur chocolat pâtisserie / dressage **62**



Fiches recettes et gabarits à télécharger sur le site des Éditions Retz,
onglet « Pédagogie », rubrique « Téléchargements »
(il faut se créer un compte au préalable).



Introduction

Issus de différents pays, cultures, régions, tous les enfants n'ont pas les mêmes connaissances sur le monde et sa diversité. Cet ouvrage leur propose un tour du monde en 20 ateliers plastiques et 8 ateliers culinaires faciles à réaliser en maternelle.

Ces ateliers pourront leur permettre de voyager vers des terres lointaines, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences en découvrant l'artisanat, l'histoire, la faune et le paysage ou bien les traditions vestimentaires et musicales d'un pays ou d'une région du monde et de goûter des ingrédients et mets particuliers qui y sont associés.

Toutes ces activités stimulent l'imaginaire des enfants, les sensibilisent à l'esthétique, et les aident à acquérir un geste expert, un vocabulaire adapté et spécifique ainsi qu'une compréhension fine des tâches demandées.

Chaque atelier est accompagné d'une courte note présentant le sujet abordé. L'adulte peut compléter ces notes par une lecture d'albums ou de contes et une présentation plus approfondie du pays ou du continent concerné (localisation géographique, population, histoire).

Les objectifs

Les activités plastiques, graphiques et culinaires proposées permettent à l'enfant d'atteindre différents objectifs.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques

- Développer une pratique créative.
- Percevoir de nouvelles sensations, goûter, sentir, toucher.
- Exprimer ses goûts.
- Ajuster ses gestes en fonction d'une intention.
- Percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus.
- Modifier et affiner ses gestes.
- Réaliser les différentes actions nécessaires à l'élaboration d'une recette (casser un œuf, piler des ingrédients dans un mortier, utiliser un couteau à bout rond sans se couper, verser un liquide sans renverser, mélanger...).
- Illustrer les différentes étapes d'une recette réalisée en classe.

Explorer et découvrir le monde

L'enfant construit ses premiers repères numériques, spatiaux et temporels. Il commence à comprendre ce qui distingue la matière, les objets :

- Savoir lire les nombres et leur associer une quantité.
- Découvrir différents objets techniques (couteau, fouet, spatule, rouleau, mortier, pinceau et ciseaux de cuisine...), connaître leur utilité.
- Réaliser des mesures avec différents « étalons » : cuillère, tasse, verre doseur...

- Appréhender la notion de durée : prendre conscience du temps de cuisson ou de repos.
- Retrouver la chronologie d'une recette.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

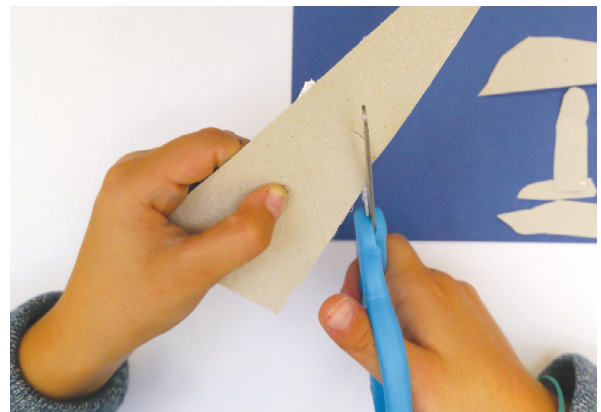
- Découvrir et identifier un type de support d'écrit : la fiche recette.
- Relever des indices visuels sur des écrits, sur des images.
- Acquérir un vocabulaire spécifique et le réinvestir.
- Formuler des phrases cohérentes pour dicter la légende des étapes de la fiche recette.

Apprendre ensemble et vivre ensemble

- Apprendre à collaborer avec les autres dans l'optique d'une réalisation commune.
- Attendre son tour, accepter de réaliser une tâche.
- Connaître et appliquer les règles d'hygiène élémentaires.
- Connaître et respecter les règles de sécurité.

Les ateliers graphiques et plastiques

Les enfants arrivent à l'école maternelle avec des niveaux d'expérience hétérogènes. La pratique des arts plastiques s'appuie sur le désir de l'enfant de regarder, de toucher puis de faire. Pendant ces ateliers, les enfants expérimentent de nombreux supports et matériaux, et emploient diverses techniques plastiques : **le pliage, le collage, le découpage, la peinture, le dessin, le modelage...** afin de créer avec plaisir des objets en lien avec des régions du monde. Certaines de ces réalisations pourront servir d'élément de costume pour une représentation (bijou inca, éventail, casque médiéval, couronne de fleurs polynésiennes...), d'instrument lors d'une initiation à la musique (sistre), de décoration de classe (banderole de shibori, défilé d'éléphants peints) ou de cadeau à rapporter à la maison.



Découpe de carton fin aux ciseaux.

Le matériel

L'ensemble des matériaux est simple, facile à se procurer et peu coûteux. Le détournement et la récupération d'objets sont favorisés : bouteille en plastique, bâton de bois, cannette, brique de lait, bocal en verre, assiette et rouleau en carton, chute de tissu, de cuir, de fourrure, etc. La diversité des matériaux utilisés permet à l'enfant de développer ses sens visuel et tactile.

Le travail en volume : assemblage – pliage – modelage

Les activités proposent d'appréhender l'espace en intervenant dans les trois dimensions. Un volume est créé en détournant un objet existant (en le recouvrant par exemple) ou en pliant, en roulant du papier de différentes façons. La manipulation de la pâte dans certains ateliers culinaires se rapproche de la technique du modelage (façonnage du pain panda et du coquillage en biscuit Anzac).

Le découpage

Le découpage nécessite un apprentissage qui requiert une certaine force dans les doigts, une habileté manuelle et une bonne coordination des deux mains. Pour les plus petits, il est préférable de proposer des éléments déjà découpés à assembler.

Veiller à fournir aux enfants gauchers des paires de ciseaux spécifiques.

Le collage

Le collage est une activité facile à exécuter. Cependant, l'enfant doit être capable d'encoller la bonne surface, de doser correctement la quantité de colle et de respecter l'espace où apposer son collage. La technique du collage donne du plaisir à l'enfant et lui apprend à recouvrir des surfaces variées en fonction des matériaux proposés (papier, carton, tissu, bois, etc.).

Les colles utilisées dans l'ouvrage :

- La colle blanche à prise rapide a une force de collage assez importante qui permet de coller toutes sortes d'éléments tels que le bois, la ficelle, le tissu, etc.
- La colle en bâton, parfois plus pratique que le pinceau pour coller les papiers fins sans les détrempier.
- La colle à base de farine permet un fort détrempeage nécessaire à certaines réalisations en papier mâché.
- Le vernis-colle, à base d'eau et non toxique, pour coller le papier fin. Il sèche rapidement et permet d'obtenir une couche transparente d'une belle brillance.

Pour coller (ou peindre) avec un pinceau, l'enfant doit le tenir correctement. Soyez donc particulièrement vigilant à la préhension de l'outil : il doit être pincé fermement entre le pouce et l'index, le majeur étant placé sous le pinceau pour empêcher ce dernier de glisser. L'enfant reproduira ce geste lors de la manipulation

des différents outils scripteurs. Une bonne tenue du pinceau en cycle 1 amène l'enfant à une future aisance graphique.



Exemple de bonne préhension d'un outil scripteur, pourtant inhabituel.

Le dessin

Le dessin peut être libre (occupation de fin d'atelier pour finaliser l'objet), technique (représenter une expérience, une des phases d'élaboration de la recette ou d'un atelier...) ou d'observation (représenter un ingrédient, un ustensile, les éléments caractéristiques d'un personnage ou d'un animal...).

Autres techniques

Certains ateliers proposent de découvrir et d'explorer des procédés d'expression plastique plus originaux :

- La peinture avec réserve de blanc à la gomme à dessiner ou au scotch (wax et sistre).
- L'encre soufflée (éventail).
- La carte à gratter (défilé d'éléphants).
- Les effets de teinture (shibori).
- Les bulles d'encre et de produit vaisselle (sous l'océan).
- La peinture projetée (inukshuk).



Découverte d'une technique originale : les bulles d'encre et de produit vaisselle.

Les ateliers culinaires

Réaliser des recettes de cuisine à l'école permet aux enfants de s'entraîner à diverses techniques qui peuvent être communes aux activités plastiques : **manipuler une matière, modeler, presser, torsader, découper, graver...** ou à des techniques propres à la cuisine : **étaler une pâte, casser des œufs, incorporer, pétrir, piler...** C'est aussi une occasion pour les enfants de découvrir des ingrédients en fonction des saisons, des saveurs et des odeurs, ainsi que des ustensiles : **fouet, balance, mortier...**



Utilisation d'un pinceau de cuisine pour enduire une feuille de brick d'œuf battu.



Découverte d'un geste spécifique à la cuisine : l'utilisation d'un mortier et d'un pilon.

L'organisation des ateliers

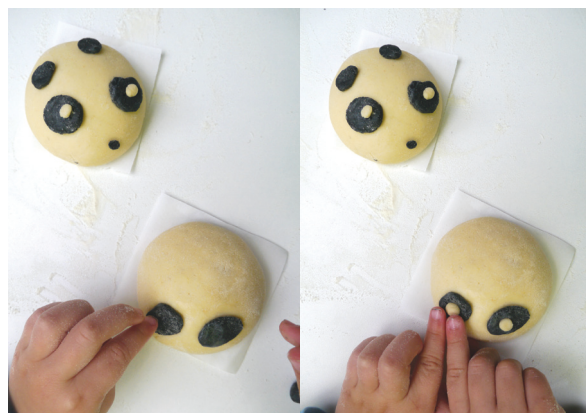
Cuisiner avec une classe de maternelle nécessite de penser une organisation au préalable.

Réaliser l'activité en classe entière avec l'aide de parents volontaires ou en groupes. Nommer puis présenter la recette, lire ou faire deviner les étapes grâce aux illustrations de la fiche recette, séquencer et faire verbaliser chaque étape de réalisation (nommer

les verbes d'action utilisés, les différents ustensiles, les ingrédients, faire goûter et sentir les ingrédients bruts avant de les utiliser, en déterminer le goût...), les enfants étant acteurs et participant à chaque étape à tour de rôle.

Selon les recettes et le niveau des enfants, préparer les ingrédients à l'avance ou prendre le temps d'effectuer les pesées avec les enfants, ce qui peut donner lieu à un travail de lecture des nombres, de reconnaissance des emballages et de l'ingrédient nécessaire. Lors de la confection de la recette, chaque enfant peut avoir un rôle propre qu'il verbalisera ou illustrera à posteriori en fonction de son âge : ajouter un ingrédient, mélanger, pétrir...

Pour les recettes nécessitant de la pâte, la séparer en autant de morceaux qu'il y a d'enfants afin que chacun puisse la travailler individuellement : pétrir la pâte à pain, étaler la pâte à sucre, découper avec des emporte-pièces...



Chaque enfant modèle son personnage avec de la pâte à pain comme il le ferait avec de la pâte à modeler.

Les précautions à prendre et le rôle de l'adulte

Vérifier que les enfants se soient bien lavé les mains avant de manipuler les ingrédients. Veiller au respect de l'hygiène tout au long de l'élaboration de la recette.

S'assurer de la fraîcheur des ingrédients utilisés et des interdictions alimentaires des enfants de la classe (consulter la liste des PAI si besoin). Indiquer aux enfants que les préparations doivent être consommées rapidement.

Les recettes proposées ont été conçues de façon à éviter l'utilisation d'objets dangereux. Néanmoins, pour toute recette, rappeler les bases de prévention des accidents domestiques (ne pas toucher de plat chaud, ni les portes de four ni les plaques, ne pas boire un liquide dont on ne connaît pas la provenance...).

Préparer les ingrédients à découpe fine, faire cuire les préparations, s'assurer de la bonne température du chocolat fondu ou des gâteaux et biscuits sortis du four avant de les mettre à la disposition des enfants.

Les ingrédients et les ustensiles

Les ingrédients et les ustensiles utilisés pour ces recettes sont faciles à se procurer et peu coûteux.

Les recettes peuvent demander l'utilisation d'un four ou de plaques de cuisson et d'un réfrigérateur : s'assurer donc que l'école dispose de ces appareils électroménagers et permet l'utilisation d'un « point chaud » hors de portée des enfants.



Les fiches recettes

Toutes les recettes proposées dans cet ouvrage sont accompagnées de fiches illustrées disponibles sur le **site des Éditions Retz onglet « Pédagogie », dans la rubrique « Téléchargements »**. Ces fiches complètent le livre en apportant tous les détails nécessaires à la bonne réalisation des recettes. Imprimables aux formats A3 ou A4, elles peuvent permettre aux enfants de suivre la recette pendant sa réalisation en classe et de la refaire chez eux avec leurs parents.

Une version des fiches sans texte est également proposée au téléchargement : utilisez-la en classe pour proposer différents exercices aux enfants après la réalisation de la recette (ou pour les faire patienter pendant la cuisson !). Demander, par exemple, aux enfants de « dicter » les différentes étapes et réécrire la recette avec eux, en insistant sur l'utilisation du vocabulaire technique et des verbes d'action spécifiques à la cuisine (on fouette, on pétrit, on utilise une spatule...), et sur le nom des ingrédients qui ont été découverts (banane plantain, feuille de brick, basilic, pignons de pin, bicarbonate de sodium, flocons d'avoine, etc.).

Avec les moyenne et grande sections, les différentes étapes de la fiche peuvent être découpées et utilisées pour un exercice de structuration du temps. Les enfants doivent replacer les étapes dans l'ordre chronologique et les coller sur une feuille dans le bon sens de lecture. Proposer 3 à 5 étapes pour les moyennes sections et de 6 à 9 pour les grandes sections.



Fiche recette avec les consignes à suivre pendant l'atelier.



Fiche recette sans consigne, à s'approprier pour créer d'autres exercices.

Les actions représentées sur les illustrations peuvent être verbalisées pour aider les enfants à comprendre la structuration temporelle : « Regarde cette image : on découpe la plaque de riz soufflé. Est-ce que tu as fait ça avant ou après qu'il ait durci au réfrigérateur ? », « Sur cette image, on tartine le coquillage avec la pâte à tartiner : est-ce qu'on l'a tartiné avant qu'il soit cuit ou après ? »...

Le rôle de l'adulte

Encourager, conseiller et guider les enfants. Donner des consignes de façon claire et les faire reformuler afin de s'assurer qu'elles sont bien comprises. Mettre l'enfant dans les meilleures conditions pour créer, imaginer, apprendre à utiliser les outils et enrichir sa pratique. Expliciter chacune des étapes afin que l'enfant les mémorise. Approfondir l'univers découvert lors de l'atelier en y associant de la documentation, des lectures, des présentations d'albums ou même des visites de musées.

Remarque : Lors des ateliers plastiques et culinaires, il est fortement conseillé de faire porter aux enfants une blouse suffisamment ample pour permettre une liberté dans leurs gestes.

Organisation de l'ouvrage

L'ouvrage fonctionne en double page : la page de gauche explique la démarche pédagogique et celle de droite retrace en photos les différentes étapes de la réalisation plastique ou culinaire.

Le résultat final photographié n'est qu'un exemple de réalisation et ne doit être en aucun cas considéré comme un modèle.

Chaque atelier est indépendant. Il n'y a pas de progression.

Les ateliers proposés permettent de faire un tour du monde en passant par tous les continents, classés en 7 rubriques (*Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie, Europe, Océanie et Pôle Nord*).

Chaque rubrique est composée de différents ateliers plastiques et d'un ou deux ateliers culinaires, les techniques auxquelles ils font appel sont répertoriées dans le sommaire.



Gâteau zébré plantain-choco

Objectifs

- Découvrir de nouvelles saveurs et odeurs.
- Alternier des couches de pâte pour créer un motif.

Mise en œuvre

Niveaux

PS - MS - GS.

Organisation

Groupes de 6 à 8 enfants.

Durée

1 séance de 45 min (+ 40 min de cuisson).

Ingrédients (pour 12 mini-marbrés)

- 100 g de beurre.
- 150 g de sucre.
- 2 œufs.
- 200 g de farine.
- ½ sachet de levure.
- 1 pincée de sel.
- 2 bananes plantain (ou 4 bananes jaunes).
- 20 g de cacao en poudre non sucré.



Voir la fiche recette sur le site des Éditions Retz, onglet « Pédagogie », rubrique « Téléchargements ».

Matériel

- Fourchette.
- 2 saladiers.
- Balance.
- Fouet.
- Moules à muffins.
- Four.

Déroulement

Tâches de l'enfant

Préparer une recette de gâteau à la banane et au chocolat. Remplir un moule en alternant les couches de pâte pour créer un gâteau zébré.

Rôles de l'adulte

- Préparer les ingrédients et faire suivre la recette.
- Séparer la pâte préparée en deux bols avant l'ajout du cacao.
- Faire cuire les gâteaux 40 min dans un four préchauffé à 180°C.

Consignes

1. Épluche les bananes et écrase-les dans un bol avec une fourchette.
2. Dans un saladier, fouette le beurre ramolli avec le sucre.
3. Bats les œufs, puis ajoute-les dans le saladier et mélange le tout.
4. Ajoute petit à petit la farine, la levure et la pincée de sel et mélange jusqu'à obtenir une pâte homogène.
5. Mélange la purée de banane avec la pâte préparée.
6. La pâte est séparée en deux. Ajoute de la poudre de cacao dans une des pâtes et mélange bien pour obtenir une coloration homogène.
7. Dans le moule à muffin, verse une cuillère de pâte nature, puis une cuillère de pâte au cacao.
8. Continue ainsi jusqu'à ce que la pâte remplisse les trois quarts du moule.

Difficulté prévisible

Les couches de pâte mal alternées ne créeront pas de belles zébrures.

La banane plantain

La banane plantain est un type de banane couramment consommé dans une grande partie de l'Afrique. Elle est plus grosse, plus longue et moins sucrée que la banane qu'on mange ici en dessert. Elle entre dans la composition de gâteaux mais est aussi souvent consommée comme légume : bouillie, grillée ou frite !



Étapes

1



L'enfant épluche la banane plantain...

2



... puis l'écrase dans un bol à l'aide d'une fourchette.

3



Il mélange le beurre, le sucre, la levure, le sel et les œufs, avant d'y ajouter les bananes écrasées.

4



La pâte a été séparée en deux et l'enfant mélange le cacao en poudre dans un des bols.

5



Il remplit les moules en alternant les cuillerées de pâte nature et chocolatée.

6



L'adulte a démoulé les gâteaux cuits et refroidis pour révéler leurs belles zébrures.



Pendentif dieu Soleil

Objectifs

- Développer la motricité fine.
- Explorer les différentes manières de faire des traces.
- Contrôler la pression sur l'outil scripteur.
- Identifier les éléments caractéristiques d'un visage.

Mise en œuvre

Niveaux

PS (voir variante) - MS - GS.

Organisation

Groupes de 6 à 8 enfants.

Durée

1 séance de 25 à 30 min.

Matériel

- 1 cercle de métal à repousser de 8 cm de diamètre.
- 1 support mou (lino, feuille de caoutchouc souple).
- 1 baguette chinoise.
- 1 perforatrice.
- Ruban doré.

Déroulement

Tâche de l'enfant

Graver un motif sur du métal à repousser pour créer un bijou précolombien.

Rôles de l'adulte

- Montrer des images de bijoux et d'art précolombien, faire observer les motifs graphiques et la manière de représenter les personnages.
- Proposer des exemples de motifs à graver à l'enfant.
- S'assurer de la bonne préhension de l'outil scripteur.
- Percer deux trous de chaque côté du cercle, deux sur la limite entre le chapeau-soleil et le visage, et deux 1 cm plus haut.
- Nouer les rubans passés dans le cercle de métal par l'enfant.

Consignes

1. Pose ton cercle de métal à repousser sur un support mou.
2. Avec la baguette chinoise, trace un trait pour séparer ton cercle en deux parties égales.
3. Sur la partie haute, trace des demi-cercles (sans trop les serrer) en suivant le bord du cercle.
4. Quand l'espace le permet, remplis chaque demi-cercle par une répétition de motifs graphiques (traits, triangles...).
5. Sur la partie basse, grave le visage d'un personnage : des yeux, des sourcils, un nez et une bouche. Tu peux lui ajouter des boucles d'oreilles ou d'autres détails.
6. Passe un ruban à travers les deux trous percés par l'adulte de chaque côté du cercle. Prends un second ruban et passe-le par les deux autres trous.

Difficultés prévisibles

- Pression insuffisante sur l'outil scripteur entraînant un marquage peu visible sur le métal à repousser.
- Éléments caractéristiques du personnage mal positionnés.

Variantes

- Pour les PS : décorer le cercle de motifs géométriques.
- Assembler plusieurs formes de métal à repousser autour du cercle pour former un plastron.
- Coller une attache au dos du cercle pour en faire une broche.
- Le support de métal, manipulé sans précautions, peut être coupant.

L'or des Mayas, des Incas et des Aztèques

Dans les civilisations précolombiennes (les Indiens qui vivaient en Amérique du Sud avant l'arrivée des Européens), l'or était le fils du Soleil, l'être suprême qu'ils considéraient comme leur dieu. Leurs artisans savaient travailler l'or et fabriquer des alliages de métaux afin de créer des bijoux pour honorer leurs chefs et leur dieu.



Étapes

1



L'enfant trace une ligne horizontale au milieu de son cercle en appuyant bien avec une baguette.

2



Il trace des demi-cercles sur la moitié supérieure, sans trop les serrer.

3



Entre les lignes, il trace ensuite des motifs : triangles, ronds... (quand la place le permet !)

4



L'enfant trace les éléments caractéristiques du visage de son personnage : yeux, nez, bouche.

5



Il passe les rubans à travers les trous perforés par l'adulte de chaque côté du cercle.

6



L'enfant a bien représenté les éléments du visage et ajouté des ornements variés.