

**BELLE**

CONSEILS POUR LA MISE EN SCÈNE

La réalisation d'une pièce de théâtre se divise en plusieurs étapes auxquelles il faut avoir réfléchi en amont, avant d'aborder le travail concret. Le choix d'un texte doit être en rapport avec l'âge, le nombre, l'envie et les capacités des participants. Il est aussi important de connaître, dès le départ, le lieu des répétitions et des représentations (qui n'est pas nécessairement le même).

On se préoccupera ensuite, et dans l'ordre, des points suivants :

- ◆ Sensibilisation au théâtre et travail préparatoire.
- ◆ Étude du texte, des personnages, orientations scéniques.
- ◆ Distribution des rôles.
- ◆ Direction d'acteur et mise en espace.
- ◆ Décors.
- ◆ Costumes et accessoires.
- ◆ Maquillage.
- ◆ Technique : éclairages et effets sonores.
- ◆ Promotion du spectacle.



SENSIBILISATION AU THÉÂTRE ET TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Les enfants ont souvent une idée fausse du théâtre, voire même une ignorance totale de ce qu'est un spectacle vivant. Ils ont parfois uniquement des références télévisuelles ou cinématographiques, et ce qu'ils croient être du théâtre n'est fréquemment qu'un amalgame entre le show-business, les spectacles de magie et les humoristes. Il est important de leur expliquer la différence entre ces différentes productions, de leur lire des textes ou extraits d'œuvres de théâtre, de leur donner quelques éléments historiques concernant l'évolution de cet art et son influence majeure sur le contexte politique de certaines époques. Et, surtout, de les emmener au théâtre, voir des comédiens en chair et en os.

Ensuite, et avant d'aborder le texte, on pourra passer à une approche pratique du théâtre, en utilisant des petits exercices préparatoires : déplacements dans l'espace, jeux avec le corps et la voix, improvisations sur une situation, etc.

Cette étape a pour but de développer la concentration, l'imagination, l'esprit de groupe, et de permettre aux enfants une plus grande aisance corporelle et vocale. En outre, la finalisation d'un exercice ou d'une improvisation sera faite sous forme de « passages », en groupes d'abord, puis individuellement, devant les autres. Ainsi, les participants s'habituent à être *regardés*, et les animateurs peuvent déceler les potentialités scéniques de chacun. À cette étape, il est recommandé de demander conseil à un professionnel de la scène.

Voici quelques exercices pratiques, à titre d'exemples, mais il en existe beaucoup d'autres :

Prise d'espace

Les enfants doivent se déplacer en marchant dans les limites de l'espace fixé et le remplir entièrement, sans se bousculer, sans laisser de « trous ». Ensuite, on pourra accélérer ou ralentir la marche, imaginer qu'on traverse un obstacle, s'immobiliser brusquement, etc.