



3 phonèmes en comptines

GS-CP

- Écoute et reconnaissance des sons pour favoriser la conscience phonologique
- Découverte du principe alphabétique pour entrer dans l'écrit
- Entraînement et mémorisation active des phonèmes et des comptines

Martine Degorce-Dumas est Inspectrice de l'Éducation nationale dans l'Essonne.

Élisabeth Trésallet est Inspectrice de l'Éducation nationale et conseillère technique pour l'école maternelle auprès de la directrice académique de l'Essonne.

Sommaire

	FICHE	PHONÈME	PHONÉTIQUE	COMPTINE
Période 1	1	a	/a/	Clapoti clapota
	2	i	/i/	Pique petite poule
	3	ou	/u/	Un caillou
	4	o	/o/	Crapaud sur l'eau
	5	s	/s/	Robes de satin
	6	f	/f/	Frotte, frotte
Période 2	7	u	/y/	Allumette, allumette
	8	t	/t/	Botti botta
	9	on	/õ/	Trois petits cochons
	10	ch	/ʃ/	Chaperon rouge
	11	é	/e/	Couchez les poupées
	12	r	/R/	Trois ours
Période 3	13	an	/ã/	Maitre Renard
	14	m	/m/	À qui est cette moufle ?
	15	p	/p/	Et pleure la princesse
	16	k	/k/	Quiriquiricrête
	17	v	/v/	Verte de colère
	18	j	/ʒ/	Jacques a dit
Période 4	19	in	/ē/	Sept nains
	20	d	/d/	Du lundi au samedi
	21	l	/l/	File la laine
	22	è	/ɛ/	Fenêtres en gaufrettes
	23	z	/z/	Musi, musicien
	24	b	/b/	La belle
Période 5	25	oi	/wa/	Pantin de bois
	26	n	/n/	Dans une madeleine
	27	ill	/j/	Au grand bal du royaume
	28	eu et œu	/ə/ et /œ/	Le joueur de flute
	29	g	/g/	Princesse grenouille
	30	gn	/ɲ/	Un vol de cygnes

CONTE	AUTEUR
<i>Le Vilain Petit Canard</i>	Hans Christian Andersen
<i>La Petite Poule rousse</i>	conte traditionnel anglais
<i>Le Petit Poucet</i>	Charles Perrault
<i>La Princesse grenouille</i>	conte traditionnel russe
<i>Le Mariage de Souricette</i>	conte traditionnel chinois
<i>Le Livre des mille et une nuits (Aladin)</i>	contes traditionnels orientaux
<i>La Petite Marchande d'allumettes</i>	Hans Christian Andersen
<i>Le Chat botté</i>	Charles Perrault
<i>Trois petits cochons</i>	conte traditionnel
<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	les frères Grimm, Charles Perrault
<i>Mary Poppins</i>	Pamela Lyndon Travers
<i>Boucle d'or et les trois ours</i>	conte traditionnel
<i>Le roman de Renart</i>	anonyme
<i>La Moufle</i>	conte traditionnel russe
<i>La Princesse au petit pois</i>	Hans Christian Andersen
<i>Le Petit Coq noir</i>	conte traditionnel hongrois
<i>Baba Yaga</i>	conte traditionnel russe
<i>Jacques et le haricot magique</i>	conte traditionnel anglais
<i>Blanche Neige</i>	Charles Perrault
<i>Le Petit Soldat de plomb</i>	Hans Christian Andersen
<i>La Gardienne d'oies</i>	les frères Grimm
<i>Hansel et Gretel</i>	les frères Grimm
<i>Le Rossignol de l'empereur de Chine</i>	Hans Christian Andersen
<i>La Belle au bois dormant</i>	Charles Perrault
<i>Pinocchio</i>	Carlo Collodi
<i>Peau d'âne</i>	Charles Perrault
<i>Cendrillon</i>	Charles Perrault
<i>Le Joueur de flûte de Hamelin</i>	conte traditionnel allemand
<i>La Princesse grenouille</i>	conte traditionnel russe
<i>Les Cygnes sauvages</i>	Hans Christian Andersen

Présentation générale

Ce fichier, conçu en cohérence avec les programmes de 2015 et 2016, est consacré à la découverte des réalités sonores de la langue. Il s'adresse aux élèves des cycles 1 et 2 et plus particulièrement à ceux de grande section et de CP. L'école maternelle est le premier maillon de l'itinéraire scolaire qui confronte les élèves à la langue française en tant qu'objet d'enseignement. Dès le cycle 1, une place centrale est accordée à la maîtrise de la langue puisqu'il s'agit de familiariser les élèves avec le français écrit et de mettre en place une première culture littéraire. Le travail sur l'analyse de l'oral va permettre la construction de la **conscience phonologique** et faciliter ainsi la compréhension du « **principe alphabétique** ».

« Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique)¹. »

Cet ouvrage constitue une aide à la mise en œuvre d'apprentissages indispensables à la lecture/écriture. Les recherches actuelles montrent qu'il y a une corrélation entre les habiletés phonologiques et l'apprentissage de la lecture, ainsi que le souligne Liliane Sprenger-Charolles : « Pour apprendre à lire dans une écriture alphabétique, on doit utiliser les correspondances graphème-phonème. Il faut donc avoir des capacités correctes de discrimination phonémique (être capable de différencier *bol* de *vol*). »²

Dans cet ouvrage, le choix est fait de s'appuyer sur les compétences concernant le langage écrit³. Les élèves, à la fin de la grande section doivent être capables :

- pour la découverte des réalités sonores de la langue de :
 - rythmer un texte en scandant les syllabes orales ;
 - reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés (en fin, en début et en milieu d'énoncé) ;
 - produire des assonances ou des rimes.
- pour la découverte du principe alphabétique de :
 - connaître le nom des lettres de l'alphabet ;
 - proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.

Ces compétences vont faire l'objet d'activités quotidiennes qui seront menées de façon simultanée (cf. tableau des activités, p. 7) et permettront le travail de structuration et d'analyse indispensables à la prise de conscience phonologique. Ce dispositif ritualisé installe les élèves dans un scénario répétitif sécurisant. Ils peuvent ainsi mobiliser leur attention sur la tâche portée par l'activité et non sur son habillage.

1. BO Hors série n° 2 du 26 mars 2015.

2. Liliane Sprenger-Charolles, *Les Débuts de l'apprentissage de la lecture en français*, LPC-AMU-BRLI, 2017.

3. BO Hors série n° 2 du 26 mars 2015.

Pour planifier cet enseignement, nous avons construit une progression qui prend appui sur trois points :

- la prise en compte des acquis de la recherche en psychologie cognitive (importance de la syllabe, prise de conscience de la rime, prise de conscience des phonèmes en dehors d'un contexte sémantique ou affectif) ;
- l'utilisation d'un matériau ludique : des comptines ;
- l'acculturation liée à la connaissance de textes du patrimoine littéraire.

La progression se décompose en cinq périodes comprenant chacune l'étude de six phonèmes. Les 30 fiches sont construites sur le même principe et proposent l'étude de chaque phonème sur une double page.

La **fiche a** (page de gauche) comprend le texte et l'illustration de la comptine en harmonie avec l'enregistrement audio. Le dessin représente une mise en image du texte et sert de premier support langagier. La tâche de l'enfant consiste à discriminer des éléments du dessin dont le mot est porteur du son ; ces éléments seront mis en valeur par le coloriage, les autres seront laissés en blanc. La mise en œuvre de cette fiche est décrite dans la démarche générale d'apprentissage d'un phonème (cf. page 5).

La **fiche b** (page de droite) réunit l'ensemble des activités écrites relatives à l'étude d'un son. Pour chacune des périodes, les exercices proposés sont progressifs afin de développer un traitement efficace de la tâche. Les deux premières activités ont pour axe principal les réalités sonores de la langue, tandis que les activités 3 et 4 sont centrées sur l'approche du code alphabétique.

■ LES RÉALITÉS SONORES DE LA LANGUE

◆ La syllabe

L'**exercice 1** proposé sur chaque fiche met l'accent sur la syllabe. Il s'agit de segmenter le mot en syllabes, de frapper les syllabes, de les dénombrer, de localiser une même syllabe dans plusieurs mots, de localiser la place d'une syllabe dans un mot, de trier des mots selon une syllabe, de comparer des mots pour déduire la syllabe commune.

Il est parfois proposé une représentation du mot sous la forme de perles reliées pour traduire le continuum du mot. Chaque perle a valeur de syllabe.

L'ouvrage ne traite que de la **syllabe orale**. Deux types d'exercices utilisent ce codage : ceux qui ont pour objectif de dénombrer les syllabes et ceux qui ont pour objectif de localiser la place de la syllabe portant le phonème.

◆ Le phonème

L'**exercice 2** vise l'étude du phonème. Il s'agit de repérer la présence du phonème dans le mot, de localiser le phonème dans une syllabe, de trouver un intrus, de comparer des mots pour trouver un phonème commun.

Ces fiches doivent nécessairement être précédées d'un ensemble d'activités orales sous forme de jeux (cf. tableau des activités, page 7).

L'enseignant privilégiera le travail de l'oral en prenant appui sur le matériau de base constitué par les prénoms de la classe. Il l'enrichira avec des mots du corpus de la classe et/ou la lecture des contes en lien avec les comptines de l'ouvrage.

■ LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

L'exercice 3 repose sur une typologie d'exercices qui vise cinq compétences :

- identifier la graphie d'une lettre (fiches 1, 2, 3, 6, 8, 12, 15, 17, 18, 24, 26) ;
- connaître les trois écritures : majuscule, scripte, cursive (fiches 1, 2, 3, 6, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 24, 26) ;
- copier des mots en capitales d'imprimerie ou en cursive avec modèle (mots croisés : fiches 4, 5, 7, 9, 13, 21, 25, 29, 30 ; légendes : fiches 16, 22, 23 ; les jours : fiche 20) ;
- identifier des mots (mots cachés : fiches 11, 19, 27) ;
- établir des correspondances entre l'oral et l'écrit (pyramide de mots : fiches 10, 28).

L'exercice 4 vise à développer chez l'élève le mécanisme d'encodage. Il fait référence à l'activité cognitive de l'élève symbolisée ici par le dessin d'une tête d'enfant en train de réfléchir au phonème étudié et le passage à l'écrit symbolisé par le crayon. Les panneaux référents

de la classe, les mots de la comptine, ou toute autre trace écrite pourront servir de supports à cette activité. La fiche 24 propose d'écrire le nom de l'objet apparu suite à la réalisation de l'exercice 3.

■ LES COMPTINES

Ces comptines, comme le soulignent les programmes « peuvent servir de support à des activités de manipulation linguistique ». Elles sont ici prétextes à la découverte des 30 phonèmes retenus et représentent le vecteur favorable à une approche réfléchie et ludique de la langue.

Le corpus proposé a été écrit en se référant au patrimoine culturel de la littérature. Il fait appel aux randonnées (*La Petite Poule rousse, La Moufle...*) et aux contes traditionnels (*Les Trois Petits Cochons, Blanche Neige, La Princesse grenouille...*), récits qui occupent une place particulière à l'école. Dans chaque comptine, le héros d'un conte est mis en scène afin de susciter l'envie de lire l'histoire, d'évoquer une histoire connue et partagée de tous. Il s'agit de créer une résonance qui, elle-même, participera à la mise en réseau de lectures.

Le lexique utilisé est exploité dans les exercices phonologiques 1 et 2. L'exercice 3 vise un réinvestissement du répertoire étudié dans la comptine afin d'élargir le champ lexical des élèves. Pour l'exercice 4, l'enfant écrit le mot qu'il souhaite écrire.

Points de vigilance

Cet apprentissage fait l'objet de points de vigilance soulignés dans la circulaire de rentrée 2019⁴ ; il convient de les anticiper pour conduire un apprentissage efficient.

• Dispenser un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves. « *Dès la petite section, la construction d'une conscience phonologique est régulièrement travaillée. Elle se structure jusqu'à la grande section par des activités appropriées.* »

• Se détacher de la fonction communicative du langage. La langue est à envisager comme un matériau. Le sens

ne doit pas parasiter l'objectif poursuivi. « *Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.*⁵ »

• Favoriser la métacognition. C'est en menant un enseignement explicite que le professeur amène les élèves à prendre du recul sur ce qu'ils font et à comprendre les procédures en jeu : « *L'enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés.*⁶ »

Comment prendre en compte les différences dans la classe

La démarche décrite est prévue, pour la majeure partie du temps, en groupe classe. Des moments en petits groupes peuvent être efficaces pour les élèves qui parlent peu en grand groupe ou pour ceux qui ont une sensibilité phonologique encore fragile. Il s'agira

alors, dans le cadre d'un atelier, de travailler avec ces élèves en amont les jeux qui seront ensuite proposés à l'ensemble de la classe. Les Activités Pédagogiques Complémentaires (APC) sont propices à leur mise en œuvre.

4. « *Les priorités pour l'école primaire* », note de service n° 2019-087 du 28-5-2019.

5. *BO Hors série* n° 2 du 26 mars 2015.

6. *BO Hors série* n° 2 du 26 mars 2015.

Nous ne pouvons que recommander l'utilisation du guide fondé sur l'état de la recherche *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*⁷. En complémentarité, l'univers sonore est un domaine à

investir pour développer les habiletés phonologiques. Les jeux d'écoute permettent de travailler l'écoute active et la mémoire auditive ; ils soutiennent le développement de la conscience phonologique.

Démarche d'apprentissage d'un phonème

L'apprentissage d'un phonème se déroule de manière étalée sur quatre jours.

Les enseignants travaillant en semaine de 4,5 jours utiliseront la demi-journée pour assurer des temps de régulation, renforcement ou approfondissement selon les besoins identifiés des enfants.

C'est à chaque enseignant de décider du moment de la journée pendant lequel doivent se dérouler les activités, mais nous préconisons de multiplier les séances courtes (5 à 10 minutes). Chaque séance débute par l'écoute de la comptine que les élèves sont ensuite invités à réciter ou à chanter. Cette entrée en matière

permet de centrer le groupe sur une activité ludique autour d'un objet commun. Les exercices phonologiques quotidiens peuvent être menés en groupe classe, mais l'enseignant privilégiera un dispositif à effectif réduit pour stimuler les élèves qui prennent peu la parole.

Le travail se fait prioritairement à l'oral. À l'issue de la découverte du phonème (jour 2), la fiche a permet à l'enfant de s'approprier le phonème et de consolider ses acquis dans un dispositif plus individuel. La fiche b tient lieu d'évaluation ; les activités 1 et 2 reprennent le travail oral, les activités 3 et 4 ont pour cible le code alphabétique.

JOUR 1 APPROPRIATION ET MÉMORISATION DE LA COMPTINE

- Écoute collective de la comptine. 
- Au cours de la journée, à différents moments, écoutes répétées avec une sensibilisation à la comptine (taper des mains pour marquer les syllabes...).

- Mémorisation.

JOUR 2 DÉCOUVERTE DU PHONÈME

- Moment collectif où les élèves disent ou chantent la comptine.
- « **Vous allez bien écouter pour trouver le son que l'on entend plusieurs fois. Le plus souvent...** » L'enseignant peut mettre en place un rituel d'écoute (masser les oreilles, fermer les yeux...).

Utilisation du CD au choix de l'enseignant :

- écoute active : l'enseignant dit la comptine en articulant bien et lentement, les élèves relèvent les mots dans lesquels ils entendent le son ;

- recherche d'autres mots : les élèves proposent des mots que l'enseignant note (uniquement pour lui, cela constituera le corpus de la classe).

- La fiche a marque une forme d'institutionnalisation qui permet de passer d'un apprentissage collectif à une mise en œuvre individuelle :

- observation collective pour nommer les différents éléments de l'illustration ;
- chaque enfant colorie les éléments dont le mot contient le phonème.

JOUR 3 APPROPRIATION DU PHONÈME

- Les élèves disent ou chantent la comptine.
- Remise en mémoire du travail réalisé en jour 2 (référence au corpus récolté).

- Jeux phonologiques à l'oral (cf. tableau des activités, p. 7) : 1) travail sur les syllabes ;
2) travail sur le phonème.

- Avec la fiche b : réinvestissement du travail oral dans les activités 1 et 2.

JOUR 4 CONSOLIDATION ET ÉVALUATION

- Reprise de certaines activités du jour 3.
- Avec la fiche b : les activités 3 et 4 ponctuent l'apprentissage centré sur un phonème.

7. Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle, MENJ, février 2020.

Activités possibles

Cette liste d'activités est loin d'être exhaustive. Il s'agit de propositions qui ne sont pas toutes à mettre en œuvre pour un même phonème.

Toutes ces activités se déroulent oralement.

	Compétences	J1	J2	J3	J4
Travail sur la syllabe	Mémoriser	Écouter, dire ou chanter la comptine.			
	Sentir la réalité de la syllabe, scander	Rythmer en tapant dans ses mains.	Parler comme un robot : cla – po – ti		
	Segmenter Dénombrer Comparer		En réception : l'enfant compte le nombre de syllabes dans un mot dit par l'enseignant (les prénoms peuvent être le premier matériau sonore).	En production : l'enfant donne un mot de x syllabes.	Chercher le mot le plus long ou le plus court entre deux proposés (ex : papillon/chat ; la longueur des mots n'est pas en accord avec la taille des animaux).
	Identifier une syllabe en position finale ou initiale		Proposer un mot du corpus en ne donnant pas la syllabe où se trouve le phonème étudié. Ex. : dire « paud », les élèves doivent trouver « cra ». Commencer par les syllabes initiales. Ex. : dire « ca », les élèves trouvent « nard ». Puis les syllabes finales : dire « nard », les élèves trouvent « ca ».		
	Identifier une syllabe en position centrale				Dire un mot de 3 syllabes. Les élèves doivent trouver la syllabe en position centrale. Ex. : dire « nénuphar », les élèves disent « nu ».
	Inverser			Commencer le jeu en désignant un enfant et dire : « peauchu », l'élève répond en reconstituant le mot, « chapeau », et à son tour joue avec un camarade.	
	Supprimer			Dire « chapeau » sans dire « peau ». Que reste-il ?	
Travail sur le phonème	Identifier	Constituer un corpus de mots : « Dans mon corbillon, je mets tous les mots qui contiennent le son... » « Dans mon panier, je mets... »			
	Jouer avec un son		Jouer avec un son. Faire des bruits. Ex. : siffler entre ses dents pour le S, les « GRRR », « BRRR »... <i>Jeu à privilégier pour les sons consonnes.</i>		
	Discriminer			L'enseignant dit deux mots qui se ressemblent beaucoup, il n'y a qu'un son qui change, il faut le trouver. Ex. : il dit « pas /pie », il faut trouver « a / i ».	
	Reconstituer			L'enseignant dit un mot en bruitant les lettres. Les élèves doivent reconstituer le mot. Ex. : il dit « k – r – a – p – o » ; les élèves disent « crapaud ».	
	Repérer			L'enseignant enlève un phonème, les élèves doivent trouver le phonème disparu. Ex. : il dit « la – elle – oit – son – i – eron » ; les élèves retrouvent le B. <i>Jeu à privilégier pour la fiche 24.</i>	
	Produire des rimes			Dans mon cabas, je mets du nougat, du tracas... Dans mon lit, je mets une souris... Dans ma poubelle...	

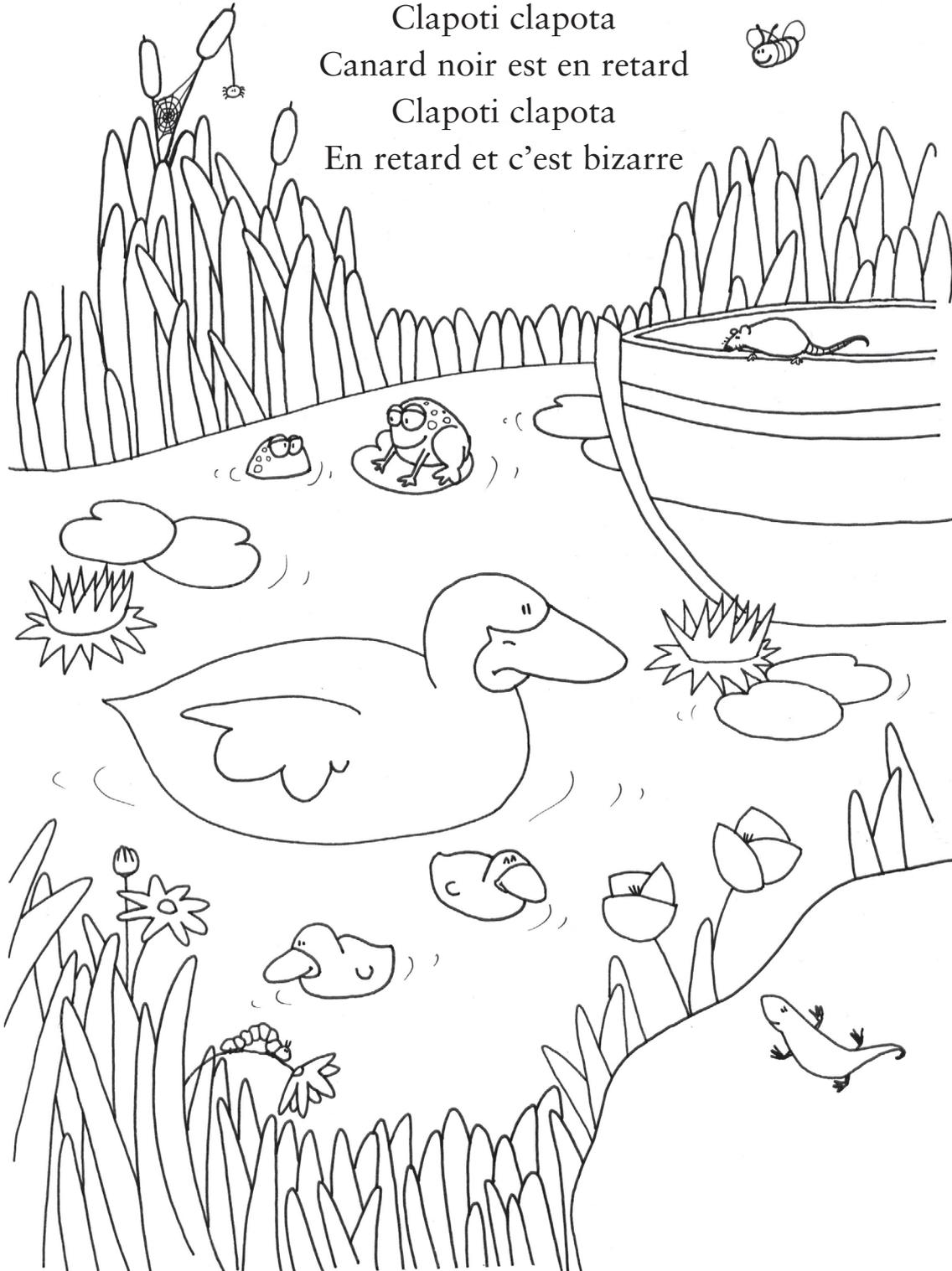
Remarques :

Les jeux sont initiés par l'enseignant qui rapidement se met en retrait et désigne un meneur de jeu.

La mise en place des compétences est favorisée par la fréquence et la répétition de ces moments au cours de la journée et de la semaine en suivant les modalités spécifiques d'apprentissage de l'école maternelle (*Programmes 2015*, p. 2).

Des images (imagiers, dictionnaires illustrés...) comme l'environnement proche peuvent être une aide pour l'élève qui a des difficultés à trouver des mots « dans sa tête ».

Clapoti clapota
Maman cane a du tracas
Clapoti clapota
Du tracas pour canard noir
Clapoti clapota
Canard noir est en retard
Clapoti clapota
En retard et c'est bizarre



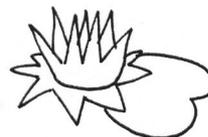
Colorie les dessins quand tu entends **a** dans le mot.

Nom :

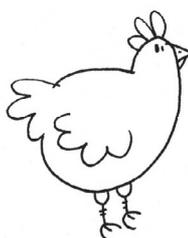
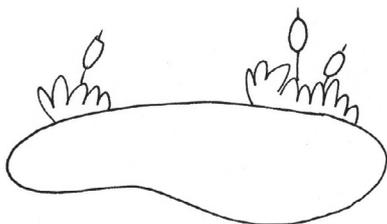
Date :

Le son **a**

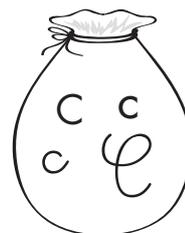
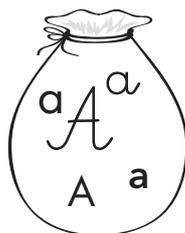
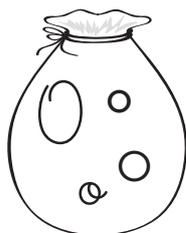
❶ Pour chaque dessin, colorie le nombre de perles qui correspond au nombre de syllabes que tu entends dans le mot.



❷ Si tu entends **a** dans le mot, colorie le dessin.



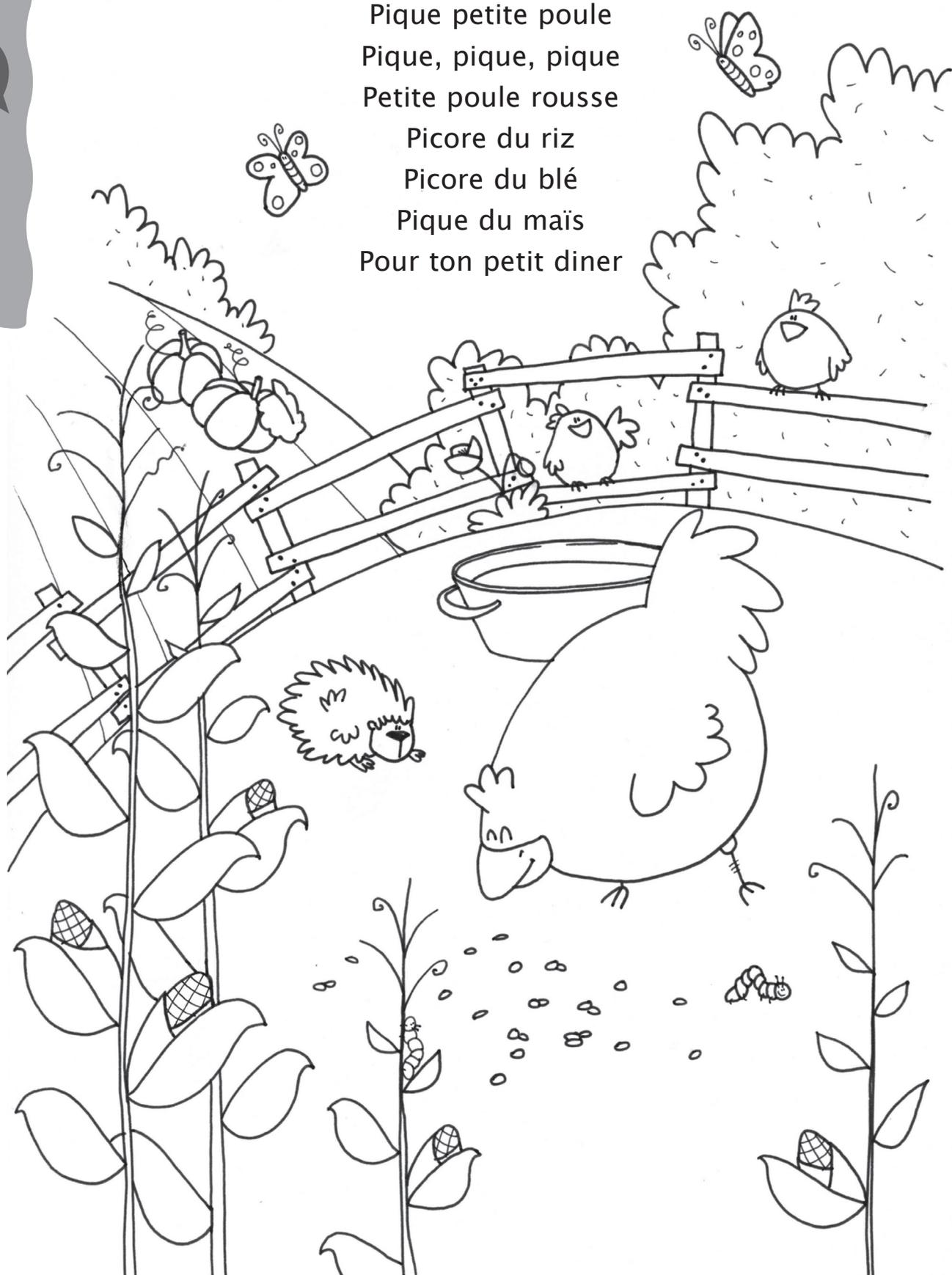
❸ Colorie les sacs où tu vois des « a ».



❹ J'écris :



Pique petite poule
Pique, pique, pique
Petite poule rousse
Picore du riz
Picore du blé
Pique du maïs
Pour ton petit diner



Colorie les dessins quand tu entends **i** dans le mot.

Nom :

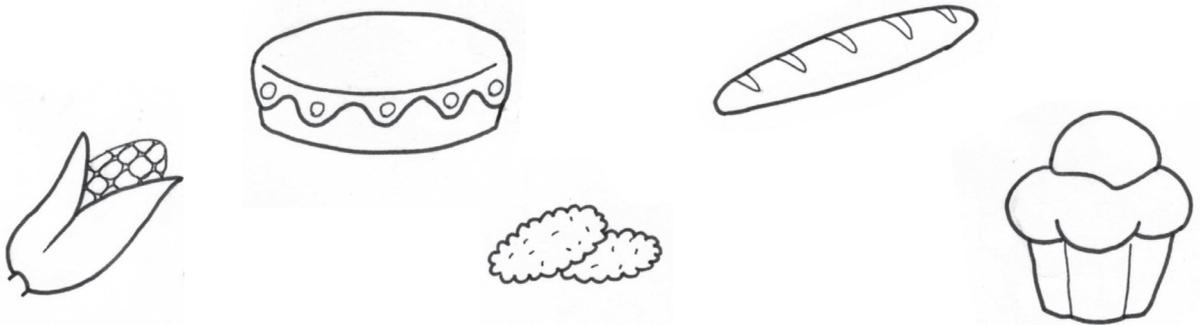
Date :

Le son **i**

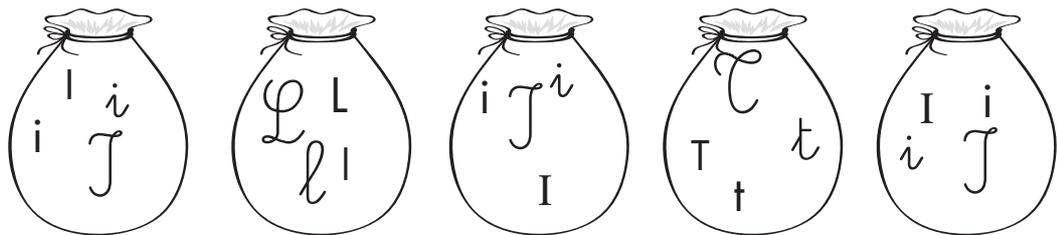
① Si tu entends **pi** dans le mot, entoure le dessin en bleu.



② Si tu entends **i** dans le mot, colorie le dessin.



③ Colorie les sacs où tu vois des « i ».



④ J'écris :