

Ateliers graphiques



MS

Élisabeth Grimault

À François, Anne et Claire, mes enfants.

sommaire

Préambule	4
Le graphisme en moyenne section : se préparer à apprendre à écrire	6
Le trait	8
Le rond	8
La ligne brisée	9
Les ponts	9
Les boucles	9
Le trait vertical	10
Le trait vertical	12
Le trait vertical	14
Le trait vertical	16
Le trait horizontal	18
Le quadrillage	20
Le trait oblique	22
Le trait oblique	24
Le rond	26
Le rond	28
Le rond	30
Le rond	32
Le rond	34
La ligne brisée	36
La ligne brisée	38
La ligne brisée	40
La ligne brisée	42
Les ponts	44
Les ponts	46
Les ponts	48
Les ponts	50
Les ponts	52
Les boucles	54
Les boucles	56
Les boucles	58
Les boucles	60
Les boucles	62
Bibliographie	64
Remerciements	64

Le graphisme en moyenne section :

En moyenne section, l'enfant grandit, il commence à entrer dans les apprentissages de manière structurée. Les traces laissées par un enfant de quatre ans montrent un début de construction. Il parvient à les contrôler en orientant le geste pour produire des formes plus nettement définies et maîtrisées. Elles ont du sens pour l'enfant.

C'est le moment de lui proposer des situations imaginées par l'enseignant pour le faire progresser. Plusieurs paramètres sont à prendre en compte.



Les objectifs à atteindre

- Savoir utiliser des outils scripteurs affinés,
- reproduire des formes données,
- reproduire des formes avec changement de direction,
- agir dans un espace qui se réduit progressivement.



Les outils scripteurs

Les outils scripteurs sont diversifiés, s'affinent et sont adaptés à la tâche :

- Crayon, feutre,
- pinceau,
- Coton-Tige,
- etc.

Ils influent sur le tracé. Ils se diversifient, se complexifient et font appel à une motricité fine si importante dans l'apprentissage de l'écriture.

La tenue de l'outil scripteur

La bonne tenue de l'outil scripteur, travaillée en petite section est déterminante pour avancer.

L'outil scripteur doit d'abord être pincé fermement entre le pouce et l'index.

Le majeur est placé sous le crayon pour empêcher ce dernier de glisser.

Les deux autres doigts sont repliés au niveau de l'articulation principale.

La main est en contact avec la feuille.



La posture

Une bonne posture, initiée dès la petite section, devient indispensable pour progresser ; un matériel (table et chaise) adapté à la taille de l'enfant contribue à un travail de qualité.

L'enfant est assis correctement sur sa chaise, les deux pieds bien à plat, le dos droit et les mains sur la table, prêtes à accueillir la feuille.



L'outil scripteur est parfaitement tenu.



se préparer à apprendre à écrire

Les supports

Les supports proposés aux enfants allient le collage, le découpage et l'assemblage.

Les techniques utilisées font appel à la sensibilité, l'imagination, la création et à la perception propres à chaque enfant, elles dynamisent les situations.

L'enseignant peut alors exploiter certains détails d'œuvres picturales pour motiver la production des enfants et leur ouvrir ainsi les portes des arts visuels.

Les supports retenus dans le livre ne sont pas des modèles. Ce ne sont que des exemples. Chaque enfant conçoit et construit son support en fonction de sa propre personnalité.



Lignes abordées en moyenne section

Les lignes graphiques abordées en moyenne section sont traitées les unes après les autres dans cet ouvrage et respectent la progressivité des compétences d'un enfant de quatre ans.

Les situations proposées et créées favorisent l'apprentissage et l'entraînement des principales lignes graphiques :

- le rond,
- le trait vertical, horizontal, oblique,
- le quadrillage,
- la ligne brisée,
- la ligne des ponts,
- la ligne des boucles.

Conclusion

La moyenne section est l'année, dans le cycle 1, la plus importante en graphisme.

L'enfant développe sa motricité fine et élabore ses graphismes en étant parfaitement conscient des traces qu'il laisse.

Il prend le pouvoir pour parvenir à écrire son prénom en majuscules tout en respectant le sens des tracés. Il est prêt désormais à apprendre les gestes de l'écriture.



Le trait

(pages 10 à 25)

Le trait vertical, le trait horizontal, le trait oblique et le quadrillage sont abordés dans ce chapitre au travers de différentes situations. L'enseignant doit systématiquement mettre l'accent sur le respect du sens conventionnel de l'écriture.

- **Le trait vertical se fait de haut en bas.**
- **Le trait horizontal s'effectue de gauche à droite.**
- **Le trait oblique se réalise de gauche à droite, de bas en haut ou de haut en bas.**

Le quadrillage est la combinaison du trait vertical et du trait horizontal.

L'enseignant enrichit le lexique de l'enfant en qualifiant les traits : vertical, horizontal, oblique.

Un trait correctement tracé, respectant le sens conventionnel est la première étape menant vers l'écriture du prénom en majuscules d'imprimerie.



Le rond

(pages 26 à 35)

Le tracé du rond répond à des critères bien précis que l'enfant de moyenne section se doit de respecter :

- **geste de haut en bas,**
- **enroulement du geste de gauche à droite.**

Contrôler son geste pour l'arrêter, afin d'assurer un tracé correct du rond et en réduire l'ampleur, contribue à l'apprentissage des gestes de l'écriture.

L'enseignant trouvera dans ce chapitre différentes situations progressives et évolutives.

La ligne brisée

(pages 36 à 43)

Les situations présentées dans ce chapitre doivent permettre à l'enfant d'organiser des tracés et de les enchaîner en respectant le sens conventionnel qui est, pour la ligne brisée :

- **de gauche à droite,**
- **de bas en haut,**
- **et de haut en bas.**

L'ampleur du geste varie et s'adapte aux espaces disponibles.

Le geste s'affine petit à petit en fonction des supports proposés.

L'enseignant verbalise les différents gestes pour faire une ligne brisée : *Je monte bien droit vers la droite et je descends bien droit vers la droite et je monte vers la droite et je redescends vers la droite, etc.*

Les ponts

(pages 44 à 53)



L'enchaînement des tracés se fait à partir de différents supports présentés dans ce chapitre. Pour parvenir à coordonner des mouvements de translation verticale, horizontale et de rotation, l'enfant s'entraîne dans différentes situations. Ces dernières lui permettront de régulariser, d'affiner et de mieux maîtriser les mouvements graphiques.

L'enseignant verbalise les différents gestes pour faire une ligne de ponts :

- **ponts ascendants**

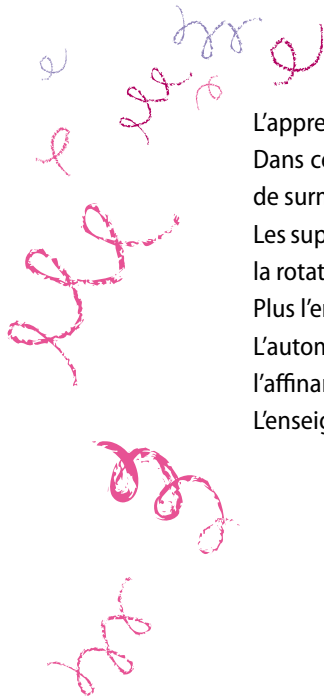
Je monte, je tourne vers la droite, je descends et je remonte sur le même trait, je tourne vers la droite et je redescends et je remonte, etc.

- **ponts descendants**

Je descends, je tourne vers la droite, je monte, je redescends sur le même trait, je tourne vers la droite et je remonte, etc.

Les boucles

(pages 54 à 63)



L'apprentissage du tracé des boucles s'avère parfois laborieux.

Dans ce chapitre, l'enseignant trouve quelques situations permettant à l'enfant de surmonter les obstacles et de parvenir à réaliser ce tracé complexe.

Les supports proposés visent à développer la coordination de la translation et de la rotation du mouvement.

Plus l'enfant s'entraîne, plus le processus de mécanisation se déclenche.

L'automatisation du geste permet à l'enfant d'améliorer par la suite son tracé, en l'affinant et en variant l'amplitude.

L'enseignant verbalise les différents gestes pour faire une ligne de boucles :

- **boucles ascendantes**

Je monte vers la droite, je tourne vers la gauche et je redescends, je remonte vers la droite, je tourne vers la gauche, etc.

- **boucles descendantes**

Je descends vers la droite, je tourne vers la gauche, je remonte vers la droite et je redescends vers la droite, je tourne vers la gauche et je remonte vers la droite, etc.

Carton gondolé et feutres

Objectifs

- Démarrer et arrêter son geste à bon escient.
- Respecter le sens conventionnel du trait (de haut en bas).
- Enrichir son lexique en qualifiant la nature du trait.

Objectif spécifique

Adapter son geste au support proposé.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Une feuille A4 jaune.
- Trois bandes de carton gondolé de trois largeurs différentes : 3 cm, 5 cm, 6,5 cm.
- Feutres de couleur.
- Feutre noir.

Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

Déroulement

1 séance.

Préparation du support

L'enseignant colle les trois bandes de carton gondolé sur la feuille en les espaçant irrégulièrement (cf. étape 1).

Activité graphique

Durée : De 15 à 20 min.

Tâches de l'enfant

- Tracer des traits de haut en bas dans les rainures de carton gondolé (cf. étape 2).
- Tracer des traits de haut en bas au feutre noir sur la feuille de couleur entre les bandes de carton (cf. étape 4).

Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
 - Savoir tracer un trait.
 - Maîtriser les notions spatiales « en haut », « en bas ».
 - Respecter les consignes.

- Obstacles à surmonter pour atteindre les objectifs :
 - Contraintes du support.
 - Espace limité.
 - Absence de guidage.

Consignes

1. Fais des traits verticaux dans les rainures en partant du haut de la bande et va jusqu'en bas de la bande.
2. Arrête-toi bien à la fin de la bande pour ne pas déborder sur la feuille jaune.
3. Change de couleur de feutre à chaque bande de carton.
4. Prends un feutre noir et trace des traits verticaux bien droits de haut en bas sur la feuille jaune. Il ne faut pas que les traits se touchent.

Rôle du maître

- Accompagner le geste de l'enfant en verbalisant les actions :
 - Tu pars du haut d'une rainure et tu descends jusqu'au bas.
 - Tu fais la même chose sur la rainure suivante.
 - Tu commences toujours en haut de la rainure et tu t'arrêtes bien à la fin.
- Encourager.
- Rectifier la direction du trait.
- Surveiller le sens du tracé.
- Qualifier les traits :
 - Tu fais des traits verticaux.

Indicateurs de réussite

- Sens du geste respecté.
- Rectitude du trait.
- Espace maîtrisé entre les traits.
- Geste contrôlé.

Difficultés prévisibles

- Tracés irréguliers.
- Chevauchement.
- Débordement.

Ouverture culturelle – Arts visuels

- *Glissement*, 1985, James Guitet,
- *A Cimabue*, 1983, James Guitet,
- *The Nominal Three*, 1963, Dan Flavin.

Étapes

1



L'enseignant a préparé le support.

2



La main gauche se mobilise naturellement pour maintenir la feuille droite afin d'obtenir un geste sûr. Ici, l'enfant doit avoir peur de déborder car il arrête son tracé bien avant la limite autorisée.

3



Attention : l'enfant n'a pas une bonne prise en main de l'outil scripteur (cf. étape 4). L'enseignant corrige immédiatement.

4



L'outil scripteur est correctement tenu. Le sens du geste vertical est respecté. Grâce à leur épaisseur, les bandes de carton gondolé favorisent l'arrêt du geste des tracés noirs.

5



Quelques hésitations sont observables au départ de certains traits. Une rectitude constante dans les traits est difficile à maintenir. Par son observation, l'enseignant a remarqué que le sens du geste est bien respecté. L'espace entre les traits est maintenu.