

M Manuel de la grande section

DENISE CHAUVEL • ISABELLE LAGOUEYTE

DANIÈLE CHAMPAGNE • FRANÇOISE WIS-LOIRAT

Cycle des apprentissages fondamentaux

NOUVELLE ÉDITION

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Sommaire

Avant-propos	6
Partie 1 : La classe de grande section	
<i>Introduction</i>	10
<i>Apports théoriques et conseils</i>	11
L'aménagement de la classe	11
L'aménagement du temps	12
L'attitude de l'enseignant au sein de la classe	18
La préparation de la classe	19
L'évaluation	20
Partie 2 : Les domaines d'activités	
Chapitre 1 • Devenir élève	22
<i>Introduction</i>	22
<i>Apports théoriques et conseils</i>	23
<i>Les objectifs</i>	24
<i>Les fiches d'activités</i>	24
Fiche 1 : Les enfants et les adultes de l'école	25
Fiche 2 : Les différents lieux de l'école et leurs règles de vie	27
Fiche 3 : La cour de récréation	29
Fiche 4 : Les coins jeux	32
Fiche 5 : Les activités, leur organisation et leur intérêt	36

© Retz, 2001 pour la première édition.

© Retz, 2009 pour la présente édition.

ISBN : 978-2-7256-2868-4

Chapitre 2 • S'approprier le langage	37
<i>Introduction</i>	37
<i>Apports théoriques et conseils</i>	38
<i>Les objectifs</i>	44
<i>Les fiches d'activités</i>	44
Fiche 6 : La voix parlée	45
Fiche 7 : L'image	49
Fiche 8 : Les cartes postales	55
Fiche 9 : Les commerces	60
Fiche 10 : Les métiers	65
Fiche 11 : Les poupées	70
Chapitre 3 • Découvrir l'écrit	75
<i>Introduction</i>	75
<i>Apports théoriques et conseils</i>	77
<i>Les objectifs</i>	83
<i>Les fiches d'activités</i>	83
Se familiariser avec l'écrit	
Fiche 12 : L'album	84
Fiche 13 : Les affiches de Noël	89
Fiche 14 : Le journal	94
Fiche 15 : Le conte	100
Se préparer à apprendre à lire et à écrire	
Fiche 16 : Voyelles et consonnes	105
Fiche 17 : La graphie des lettres	112
Fiche 18 : Jouons avec les syllabes et les phonèmes	115
Fiche 19 : Phrases, mots et syllabes	124
Apprendre les gestes de l'écriture	
Fiche 20 : Du geste graphique à la lettre, au mot	129
Chapitre 4 • Agir et s'exprimer avec son corps	137
<i>Introduction</i>	137
<i>Apports théoriques et conseils</i>	138
<i>Les objectifs</i>	139
<i>Les fiches d'activités</i>	139

Fiche 21 : Les ateliers gymniques	140
Fiche 22 : Activités d'expression avec des ballons de baudruche	144
Fiche 23 : Détente et relaxation	148
Fiche 24 : Du rythme à l'expression corporelle	152
Fiche 25 : Jeux d'oppositions	156
Chapitre 5 • Découvrir le monde	165
<i>Vers les sciences</i>	
<i>Introduction</i>	<i>165</i>
<i>Apports théoriques et conseils</i>	<i>166</i>
<i>Les objectifs</i>	<i>166</i>
<i>Les fiches d'activités</i>	<i>166</i>
Découvrir le vivant	
Fiche 26 : Mon corps	167
Fiche 27 : L'élevage des cochons d'Inde	171
Découvrir la matière	
Fiche 28 : L'eau, source de plaisir et d'expérimentation	177
Fiche 29 : La colle	184
Découvrir les objets	
Fiche 30 : Les contenants et leur fermeture	187
Fiche 31 : Les ciseaux	190
<i>Vers les mathématiques</i>	
<i>Introduction</i>	<i>194</i>
<i>Apports théoriques et conseils</i>	<i>195</i>
<i>Les objectifs</i>	<i>198</i>
<i>Les fiches d'activités</i>	<i>198</i>
Se repérer dans l'espace	
Fiche 32 : Le quartier, la ville	199
Fiche 33 : Les quadrillages	205
Fiche 34 : La corde	208
Approcher les quantités et les nombres	
Fiche 35 : Les dominos	211
Fiche 36 : Des jetons au Monopoly™	214
Fiche 37 : Les petits paquets	219

Découvrir les formes et les grandeurs	
Fiche 38 : Les pièces de monnaie	221
Fiche 39 : Les boîtes de fromage	223
Se repérer dans le temps	
Fiche 40 : L'emploi du temps de la classe	226
Fiche 41 : Les objets du quotidien	228
Chapitre 6 • Percevoir, sentir, imaginer, créer	233
<i>Introduction</i>	233
<i>Apports théoriques et conseils</i>	234
<i>Les objectifs</i>	235
<i>Les fiches d'activités</i>	235
Le dessin et les compositions plastiques	
Fiche 42 : La couleur	236
Fiche 43 : L'œuvre d'art	242
Fiche 44 : Empreintes et traces	248
La voix et l'écoute	
Fiche 45 : Un chant nouveau	253
Fiche 46 : Instruments à percussion et jeux musicaux	256
Fiche 47 : Des bruits aux instruments de musique	261
Bibliographie	267
 Contenu du CD-Rom	271

Avant-propos

« L'école maternelle a pour finalité d'aider chaque enfant, selon des démarches adaptées, à devenir autonome et à s'approprier des connaissances et des compétences afin de réussir au cours préparatoire les apprentissages fondamentaux. » Programmes 2008.

● ● La pédagogie de l'école maternelle

« En répondant aux divers besoins des jeunes enfants qu'elle accueille, l'école maternelle soutient leur développement. Elle élargit leur univers relationnel et leur permet de vivre des situations de jeux, de recherches, de productions libres ou guidées, d'exercices, riches et variés, qui contribuent à enrichir la formation de leur personnalité et leur éveil culturel. » Programmes 2008.

La pédagogie de l'école maternelle s'appuie « sur le besoin d'agir, sur le plaisir du jeu, sur la curiosité et la propension naturelle à prendre modèle sur l'adulte et sur les autres, sur la satisfaction d'avoir dépassé des difficultés et de réussir. » Programmes 2008.

● ● La classe de grande section

L'école maternelle prépare l'enfant à la scolarité élémentaire, et tout particulièrement la grande section qui est la classe charnière entre le cycle 1 et le cycle 2. C'est le lieu où l'enfant bâtit les fondements de tous ses apprentissages, par des expériences riches et variées : langagières, spatiales, temporelles, scientifiques, motrices aussi bien que sociales et culturelles.

Si les activités y sont de plus en plus structurées, les apprentissages n'en deviennent pas pour autant systématiques. Cependant les exigences se font plus précises qu'en petite et moyenne section, les objectifs plus opérationnels, quoique toujours définis en fonction des besoins et de l'intérêt de l'enfant. Il s'agit avant tout de parfaire son autonomie et d'éveiller sa curiosité.

● ● La structure de l'ouvrage

L'objet de ce livre est de donner aux enseignants de maternelle des pistes de travail dans les différents domaines d'activités définis par les instructions officielles.

- La première partie présente quelques **généralités sur la classe de grande section**.

- La seconde partie présente successivement **les différents domaines d'activités** : « Devenir élève », « S'approprier le langage », « Découvrir l'écrit », « Agir et s'exprimer avec son corps », « Découvrir le monde », « Percevoir, sentir, imaginer, créer ». Chaque chapitre se décompose ainsi :

- une introduction,
- des apports théoriques et des conseils,
- les objectifs à viser dans chaque domaine (voir CD-Rom en annexe),
- des fiches d'activités.



- Chaque fiche présente la définition des objectifs, le matériel utilisé, le nombre nécessaire de séances, le déroulement de chacune de ces séances ainsi qu'une évaluation. Bien qu'il s'agisse toujours d'activités qui ont été effectivement réalisées dans des classes, ces fiches ne sont données qu'à titre d'exemples : les démarches pédagogiques qu'elles recouvrent sont adaptables à d'autres situations et projets. Quand cela semblait pertinent, elles sont classées par difficulté croissante. Si nous avons veillé à ce que l'intérêt de l'enfant soit sollicité à partir de matériaux, matériels, lieux et productions communs à l'univers enfantin et à celui des adultes, c'est pour que sa découverte et ses actions sur le monde qui l'entoure se fassent à travers *une réalité*.

L'enfant se prépare ainsi :

- à devenir élève (par exemple avec les fiches *Les enfants et les adultes de l'école ; La cour de récréation...*) ;
- à communiquer, à maîtriser son langage (*Les cartes postales ; Les métiers ; Les poupées...*) ;
- à appréhender le monde de l'écrit (*L'album, Le conte, Le journal ; La graphie des lettres ; Du geste graphique à la lettre, au mot...*) ;
- à découvrir le monde (*L'eau, source de plaisir et d'expérimentation...*) ;
- à s'interroger sur la notion de vie (*Mon corps ; L'élevage des cochons d'Inde*) ;
- à organiser le temps et l'espace, ainsi que l'univers mathématique (*Le quartier, la ville ; Les dominos ; Des jetons au Monopoly™...*) ;
- à exercer son corps et développer ses cinq sens (*Mon corps ; Jeux d'oppositions...*) ;
- à écouter et à reproduire des sons (*La voix parlée ; Instruments à percussion et jeux musicaux ; Des bruits aux instruments de musique...*) ;
- à imaginer et à créer (*Empreintes et traces ; L'œuvre d'art...*) ;
- et, à travers toutes ces activités, à soutenir son attention, à cultiver sa mémoire, à communiquer, à accéder à l'autonomie, à devenir un être curieux.



• Le CD-Rom fournit :

- dans chaque domaine et pour chacune des compétences, les objectifs intermédiaires à viser. Ces tableaux d'objectifs aideront l'enseignant à mieux structurer les apprentissages des élèves et à organiser ses progressions à l'année ;
- un exemple de programmation bi-mensuelle ;
- des documents à photocopier pour la classe.

La classe de grande section



Introduction

L'enfant de 5 ans accepte sans difficulté de venir à l'école.

À la rentrée, le changement d'enseignant ne le perturbe plus. Si le cas se présentait, c'est en dialoguant avec les parents que les problèmes peuvent être réglés.

La classe est un lieu que l'enfant s'approprie et dans lequel il trouve du plaisir, un lieu où il apprend à être encore plus curieux de ce qu'il découvre : aussi bien les objets, les matériaux, le matériel, les activités que les êtres humains, adultes et enfants.

Pendant la période scolaire, il passe plus de temps (social) avec son maître ou sa maîtresse qu'avec ses parents. Le rôle de l'enseignant dans la construction des savoir-être, des savoir-faire et des savoirs est donc très important, et chacun devra s'interroger sur :

- l'aménagement de la classe ;
- l'aménagement du temps ;
- son attitude au sein de la classe ;
- la préparation de la classe.

Apports théoriques et conseils

L'aménagement de la classe

• L'environnement immédiat est la *salle de classe* qui doit être accueillante, car chacun y séjourne une grande partie de la journée. En section des grands, elle doit se diviser en *lieux* légèrement différents de ceux des autres sections :

– *le coin bibliothèque* avec des albums, mais aussi des documents, revues, journaux, livres, reproductions en rapport avec les sujets traités dans les activités, le cahier de chants et de comptines, le carnet de recettes de cuisine... ;

– *le coin découvertes* qui est un lieu modulable, où les objets changeront selon les thèmes étudiés : plantations, bac à eau, terrarium, aquarium, loupe, microscope... ;

– *le coin fantaisies graphiques* avec du matériel et des outils à disposition, des fiches de modèles inventées par les enfants ou achetées dans le commerce (cf. Bibliographie) ;

– *les coins poupées, dînettes, épicerie, garage...*, dans lesquels les enfants aiment à s'organiser pour jouer des jeux de rôles ;

– et aussi des *coins non permanents* : jeux de construction, de société, bac à sable, déguisements, écoute, musée... ;

– *le coin regroupement*, près du tableau, très utilisé pour réunir toute la classe, pour y afficher de nouveaux documents, des productions, pour y noter des renseignements...

Tous ces coins sont répartis au pourtour de la classe. Au centre, sont placées les *tables* individuelles disposées selon les besoins :

- soit toutes face au tableau pour un travail individuel nécessitant que chaque enfant ait la même vue sur l’enseignant ;
- soit regroupées par quatre ou six pour un travail de groupe ;
- soit en forme de U pour une information et un travail nécessitant une concertation collective.

- L’enfant de 5 ans aime avoir une table personnelle avec un tiroir où placer ses « trésors », en plus du rangement individuel dans lequel il classe ses productions : cahiers d’activités de lecture, de graphisme et d’écriture, de mathématiques, de comptines et de chants, de dessin et autres réalisations artistiques ou manuelles.

Certaines de ces productions sont affichées sur les murs. Cet *affichage* doit être agréable au regard, pas trop chargé, fréquemment renouvelé (sauf celui des travaux à long terme). Il raconte la vie de la classe, afin que les enfants aient envie de l’utiliser. Il peut s’agir de leurs travaux, d’écrits, de la frise du temps, du tableau de la météo, des gravures, des documents autour des thèmes travaillés, des reproductions d’œuvres d’art. Les enfants participent à l’affichage, ce qui permet d’éveiller leur esprit critique. Leurs travaux peuvent être mis en valeur dans des cadres achetés dans le commerce et exposés à tour de rôle. L’affichage des écrits est fait sur des feuilles de 60 x 80 cm. Il est impératif qu’ils soient parfaitement transcrits et lisibles. Il peut s’agir des titres des comptines et des chants, des noms et prénoms des enfants, des jours de la semaine, des noms des personnages, d’objets, de lieux familiers de contes ou d’histoires, d’une lettre des correspondants, d’une recette de cuisine, de l’alphabet, et, à partir du deuxième trimestre environ, des phrases connues.

L’aménagement du temps

Les activités doivent se dérouler harmonieusement, tant dans leur durée que dans leur succession. Nous suggérons ci-après un emploi du temps, modifiable selon l’organisation de l’école dans l’occupation des lieux communs, et qui prend en compte les rythmes de l’enfant.

	Lundi	Mardi	Judi	Vendredi
8H20	Accueil – Inscriptions à la cantine et au goûter – Entretiens individuels – Activités libres			
8H40	Départ des parents – Rangement			
8H50	Lecture des tableaux : responsabilités, cantine et goûter – Production d’écrit pour la gardienne – Préparation de la collation			
9H00	Rituels : appel – date – mise en place de l’emploi du temps – mise en place et utilisation d’écrits fonctionnels			
9H15	Collation	Collation	Collation	Collation
9H25	S’approprier le langage autour d’un support : les cahiers de vie	Percevoir, sentir, imaginer, créer : chorale avec une autre classe	Découvrir le monde : – découvrir les formes et les grandeurs – approcher les quantités et les nombres	Se familiariser avec la langue de l’écrit et la littérature
		Découvrir l’écrit : activités autour de l’album		
10H10	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10H30	Agir et s’exprimer avec son corps : activités gymniques où il faudra adapter ses déplacements à différents types d’environnements	Agir et s’exprimer avec son corps : activités gymniques où il faudra adapter ses déplacements à différents types d’environnements	Agir et s’exprimer avec son corps : – coopérer et s’opposer individuellement et collectivement OU – réaliser une action que l’on peut mesurer	Langage écrit : – découvrir le principe alphabétique de la langue – apprendre les gestes de l’écriture
11H00	Découvrir l’écrit : avec un album	Découvrir le monde : se repérer dans l’espace et dans le temps	Découvrir le monde : comptines numériques	Langage écrit : production d’écrit en lien avec les activités
11H30	Repas et repos	Repas et repos	Repas et repos	Repas et repos
13H30	Découvrir l’écrit : découvrir le principe alphabétique de la langue	Découvrir l’écrit : – découvrir le principe alphabétique de la langue – apprendre les gestes de l’écriture	Découvrir l’écrit : découvrir un support d’écrit	Découvrir le monde : – découvrir les formes et les grandeurs – approcher les quantités et les nombres
14H00	Lecture et compréhension des fonctions de l’écrit	Percevoir, sentir, imaginer, créer : arts visuels	Ateliers autour des lectures : – langage oral – langage écrit	Percevoir, sentir, imaginer, créer : – compositions plastiques – travail autour de l’image
14H30	Découvrir le monde : – se repérer dans l’espace – activités logiques	Récréation	Récréation	Récréation
15H10	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
15H30	Découvrir l’écrit : activités autour de l’album	Découvrir l’écrit : activités autour de l’album	Découvrir le monde : la matière et les objets	Découvrir le monde : le vivant
16H10	Percevoir, sentir, imaginer, créer : activités vocales et d’écoute	Langage : les réalités sonores de la langue	Percevoir, sentir, imaginer, créer : activités vocales et d’écoute	Percevoir, sentir, imaginer, créer : activités vocales et d’écoute

Cet emploi du temps n'a que valeur d'exemple car :

- certaines activités du matin peuvent être reprises l'après-midi ;
- l'horaire d'éducation physique est souvent imposé par les contraintes de la vie de l'école ;
- un thème peut laisser une plus grande place à la poésie, à la musique, à l'éveil artistique, scientifique...

Les durées sont données à titre indicatif, sachant que la durée d'une séquence peut varier de 5 minutes à une demi-heure, voire plus, selon le sujet et la disponibilité des enfants.

L'enseignant doit, de plus, tenir compte de certains paramètres pour organiser son temps de classe, réserver les apprentissages aux moments les plus favorables, organiser des moments de détente – même courts – dès que la concentration des enfants diminue. Il doit donc être attentif à la fatigue, aux manques d'attention, aux moments d'accueil et de récréation ainsi qu'aux rythmes biologiques.

● ● La qualité d'écoute

La qualité d'écoute dépend de la capacité du moment à s'impliquer, à être attentif et réceptif. Un enfant gagné par la *fatigue* ne peut pas être performant. Un enfant est fatigué quand il a beaucoup joué en se dépensant physiquement, c'est alors une « bonne » fatigue. Des moments de détente, une bonne alimentation et un sommeil sain lui apporteront les éléments nécessaires à son équilibre.

● ● Les consignes de travail

En classe, une consigne de travail bien comprise, un jeu bien mené conduisent à une activité vécue dans le calme qui se situera dans une zone moyenne de stimulation sensorielle et mentale. Si l'enfant est sur-stimulé, le seuil de tolérance est dépassé, il y a excitation. S'il est sous-stimulé, il y a passivité, ennui, fatigue. Il faut se méfier de cette fatigue qui donne une apparence de calme à l'enfant, les réactions de ce dernier sont alors souvent imprévisibles et les résultats médiocres.

● ● Le manque d'attention

Un problème qui préoccupe les enseignants et les parents est celui du manque d'attention des enfants : il faut, chaque jour, faire preuve d'imagination, afin de renouveler le capital de petits gestes et de consignes qui permettent d'obtenir un minimum d'attention. Et cela suppose que l'on considère chaque enfant en particulier. L'attention naît spontanément lorsque l'activité proposée intéresse l'enfant : lecture d'un album, écoute d'un conte, thème motivant... Mais la durée d'attention est variable : certains maintiennent une attention prolongée, alors que d'autres décrochent rapidement et deviennent inattentifs.

● ● La récréation

La récréation est un moment important de détente et d'activités libres. Les cours de récréation sont maintenant, dans la plupart des cas, bien aménagés. L'enfant y trouve de quoi dépenser son énergie, développer son imagination, jouer avec l'autre et les autres, organiser spontanément des règles de jeu, observer la vie végétale et animale et... créer – ou vivre – des conflits, essayer de les régler seul ou avec l'aide de l'adulte. C'est aussi un moment privilégié pendant lequel il se confie à l'adulte, libéré de ses contraintes pédagogiques.

La récréation est indispensable pour une bonne gestion des activités scolaires. Un enfant ne doit pas être privé de récréation, même pour terminer un travail. Cependant elle ne doit pas durer plus que le temps imparti.

L'école maternelle a une fonction bien définie : rendre l'enfant curieux, autonome, à l'aise dans son corps et dans sa tête. Pour cela elle est un lieu d'expériences et d'apprentissages, où l'enfant vient pour grandir. Il lui faut beaucoup de temps de scolarisation pour atteindre ces objectifs. *Il faut donc veiller à ce que la récréation occupe sa juste place et qu'elle n'empiète pas sur le temps des activités structurées* au cours desquelles les enfants ont le sentiment de travailler et de progresser.

● ● L'accueil

Le moment de l'accueil, lui aussi, est important et on doit veiller à sa qualité. Dans la plupart des écoles, l'accueil du matin est fait dans la classe, par l'enseignant. C'est un moment privilégié de transition entre la maison et l'école, pendant lequel, souvent, les parents parlent avec l'enseignant. Cela suffit dans la plupart des cas à créer le lien et, pour certains enfants, même en section de grands, à se sentir reconnus et sécurisés. C'est aussi un moment pendant lequel l'enfant se confie spontanément à l'enseignant, qui doit rester attentif à ses propos. L'après-midi, les enfants sont plus généralement accueillis dans la cour quand il fait beau.

● ● L'organisation des activités

L'enseignant met en place les activités selon différentes organisations.

• Le regroupement de la classe

Il est utilisé pour l'accueil, l'élaboration d'un projet, la mise en place d'activités, la mise en commun d'un travail individuel ou de groupes, pour le chant, la poésie, l'écoute de contes, d'histoires, de musique... Il se déroule le plus souvent dans un endroit confortable de la classe (moquette, chaises ou petits bancs) et proche du tableau (pour les affichages et prises de notes par l'enseignant).

• Le travail individuel

Les enfants sont assis à leur table pour un exercice d'évaluation ou une production personnelle.

• L'organisation des ateliers

Pour mieux répondre aux besoins de chacun, certaines activités sont organisées par ateliers de cinq ou six enfants. L'enseignant met alors en place des travaux différents, avec un atelier qui lui demandera une attention particulière.

● ● Les moments de détente

En début d'après-midi, une fois entrés en classe, l'enseignant invite les enfants à pratiquer un court moment de détente.

Les enfants s'allongent sur des petits tapis, ferment les yeux et écoutent, au choix :

- une histoire racontée par l'enseignant,
- une musique douce pendant que l'adulte va de l'un à l'autre en chuchotant un petit mot à l'oreille de chacun.

On peut aussi demander aux enfants de se concentrer sur certaines parties de leur corps, en écoutant des consignes, par exemple : « serrer le poing de la main droite, le desserrer ; serrer celui de l'autre main, le desserrer ; serrer les deux mains, les desserrer ; crisper le ventre, le relâcher », etc.

Les rythmes biologiques

On peut mieux comprendre la non-réceptivité de certains enfants à travers les résultats des études faites au sujet des *rythmes biologiques*. Celles-ci ont démontré que chacun de nous vit selon des rythmes à la base de notre fonctionnement.

Il y a également les *rythmes des saisons*.

Le rythme de chaque individu doit être respecté, sinon il y a dysfonctionnement. Or les rythmes ultradiens (moins de 24 heures) et circadiens (environ 24 heures) de l'enfant sont souvent perturbés par son environnement social :

- en décembre, il est plus fatigable qu'en juin, par manque de radiations solaires, mais surtout du fait de la fatigue accumulée pendant le premier trimestre (due à l'effort d'adaptation au rythme scolaire qu'il a fourni après les grandes vacances) ;
- les lundis sont souvent des journées difficiles : le rythme de la fin de semaine est différent de celui des autres jours : coucher tardif, déjeuners ou dîners décalés, abus de télévision... ;
- certains enfants ont une alimentation déséquilibrée : petit-déjeuner et repas pris hâtivement, trop riches en graisses et trop pauvres en vitamines... ;
- un enfant de 5 ans a besoin d'un minimum de dix heures de sommeil par jour ; certains n'ont pas leur compte. L'enseignant

doit y être attentif, rencontrer individuellement les parents, leur proposer des solutions et organiser une réunion. Si un enfant manifeste son besoin de sommeil, il ne faut pas hésiter à lui proposer une sieste en début d'après-midi, au moins ponctuellement.

Afin que le temps de classe soit bien géré, le rôle de l'enseignant est de :

- relancer l'intérêt des enfants en mettant en place de nouvelles situations qui les rendent actifs ;
- calibrer les séances afin que leur durée convienne à la majorité ;
- prévoir l'organisation matérielle de façon à éviter les temps morts ;
- donner des habitudes qui favorisent l'attention : attitudes appropriées des élèves et de l'enseignant en fonction de l'activité, auto-discipline, respect des consignes... ;
- donner le goût de l'effort afin que l'enfant essaie de se surpasser, même dans son attention ;
- respecter les principes d'alternance ;
- veiller à ce que la classe ne soit pas surchauffée ;
- aérer les locaux ;
- maintenir un niveau sonore acceptable par tous, même pendant des activités bruyantes, par exemple lorsqu'il y a discussion en groupes : apprendre à communiquer en chuchotant.

L'attitude de l'enseignant au sein de la classe

Tout au long de l'année, la *présence corporelle* de l'adulte tient une place importante dans sa relation avec les enfants. Il doit avoir une attitude à la fois accueillante et éducative, être souriant, sympathique, mais sans sensiblerie, ce qui conduirait à jouer le rôle de la maman ou du papa, de la grande sœur ou du grand frère, ou encore du copain ou de la copine. En fait, il est un adulte qu'on respecte, qui respecte les autres, ce qui signifie, dans le cas présent, qu'il a le même regard pour tous, la même disponibilité, la même patience et aussi les mêmes exigences.

La préparation de la classe

● ● Une progression prévue dans chaque domaine

Dans ce manuel, une progression est détaillée pour certaines fiches d'activités et dans chaque domaine de compétences, sachant qu'à l'école maternelle la progression peut être aménagée selon l'intérêt porté à un thème. Certains sujets sont si porteurs d'affectivité et/ou de curiosité que des compétences peuvent être acquises ou en bonne voie d'acquisition avant d'autres.

● ● La programmation



Elle est prévue pour une durée déterminée, qui peut aller d'une semaine à un mois ou plus. Un exemple de programmation pour un projet bi-mensuel est proposé dans le CD-Rom en annexe.

● ● L'organisation générale de la journée

Voir la proposition d'emploi du temps, p. 13.

● ● Les séquences

- Les séquences sont préparées avec définition des objectifs, prévision de l'installation des enfants, du matériel utilisé, de l'organisation (collective, individuelle, par groupes), du déroulement et du bilan. Les objectifs spécifiques à chaque activité doivent être en relation avec les compétences à construire, c'est-à-dire qu'il faut penser aux acquisitions à long terme et ne pas travailler dans l'éphémère. D'autre part, il s'agit de bien déterminer dans quels domaines de compétences se situe l'activité.



- Dans le CD-Rom figurent également, sous forme de tableaux, les objectifs des programmes 2008, que les auteurs ont détaillés en objectifs intermédiaires. Ces tableaux constituent une aide à la préparation des séquences.

L'évaluation

Les évaluations sont nécessaires à l'enseignant lors de la préparation de la classe. En effet, celui-ci s'appuie en permanence et régulièrement sur elles pour programmer ses activités, revoir ses progressions et s'adapter aux besoins individuels de chaque enfant.

L'évaluation est prévue au cours de l'acquisition ou en fin d'acquisition.

Une évaluation est généralement proposée à la fin de chaque fiche d'activité.



Dans le CD-Rom figure un exemple de fiche d'évaluation de fin d'année.

L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
Année 20... - 20...	Codage :
Nom : _____	+ Acquis
Prénom : _____	- En cours d'acquisition
École : _____	• Non acquis
Compétences	Observations
Autonomie	
- S'habille seul	<input type="checkbox"/>
- Choisit seul un atelier	<input type="checkbox"/>
- Participe à tous les ateliers	<input type="checkbox"/>
- Mène sa tâche jusqu'au bout	<input type="checkbox"/>
- Soutient un effort	<input type="checkbox"/>
- Coopère avec les autres	<input type="checkbox"/>
- Comprend et respecte une consigne	<input type="checkbox"/>
- Fixe son attention	<input type="checkbox"/>
S'approprier le langage	
- Produit des phrases simples	<input type="checkbox"/>
- Produit des phrases complexes	<input type="checkbox"/>
- Prononce correctement	<input type="checkbox"/>
- Participe à un dialogue	<input type="checkbox"/>
- Possède un vocabulaire riche	<input type="checkbox"/>
Découvrir l'écrit	
• Se familiariser avec l'écrit	
- Reconnaît son prénom	<input type="checkbox"/>
- Identifie quelques types d'écrits	<input type="checkbox"/>
- Manipule correctement un livre	<input type="checkbox"/>
- Reconnaît des mots simples	<input type="checkbox"/>
- Reconnaît des sons	<input type="checkbox"/>
- Connait l'organisation d'une phrase	<input type="checkbox"/>
• Se préparer à écrire	
- Tient correctement son outil	<input type="checkbox"/>
- Reproduit quelques gestes graphiques	<input type="checkbox"/>
- Manifeste le désir d'écrire	<input type="checkbox"/>
- Reproduit des modèles	<input type="checkbox"/>
- Écrit entre deux lignes	<input type="checkbox"/>

L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
Compétences	Observations
Mathématiques	
- Reconnaît des formes simples	<input type="checkbox"/>
- Dit la comptine numérique jusqu'à 30	<input type="checkbox"/>
- Reconnaît des grandeurs	<input type="checkbox"/>
- Reconnaît des couleurs	<input type="checkbox"/>
- Dénombré jusqu'à 5	<input type="checkbox"/>
- Dénombré jusqu'à 10	<input type="checkbox"/>
- Compare des collections	<input type="checkbox"/>
- Ordonne des collections	<input type="checkbox"/>
Espace - Temps	
- Se repère dans la journée	<input type="checkbox"/>
- Se repère dans la semaine	<input type="checkbox"/>
- Se situe dans des espaces familiaux	<input type="checkbox"/>
- Repère, déplace des objets par rapport à soi et à des repères fixes	<input type="checkbox"/>
APS	
- Lance et rattrape des objets	<input type="checkbox"/>
- Ose prendre des risques en toute sécurité	<input type="checkbox"/>
- Maîtrise différents déplacements	<input type="checkbox"/>
- Monte et descend les escaliers	<input type="checkbox"/>
- Franchit des obstacles	<input type="checkbox"/>
- Suit un rythme	<input type="checkbox"/>
Percevoir, sentir, imaginer, créer	
- Chante seul une chanson	<input type="checkbox"/>
- Différencie des sons	<input type="checkbox"/>
- Réalise une composition en plan	<input type="checkbox"/>
- Réalise une composition en volume	<input type="checkbox"/>
Appréciations et observations d'ordre général (à compléter par l'enseignant de la grande section ou par le conseil des maîtres du cycle)	
Décision de passage au cycle 2 Le passage de l'élève au cycle 2 a été décidé par le conseil des maîtres. Le.....20..... Signature des parents	

Contenu du CD-Rom

Tableaux d'objectifs par domaine	
1. Devenir élève	1
2. S'approprier le langage	3
3. Découvrir l'écrit	7
4. Agir et s'exprimer avec son corps	14
5. Découvrir le monde.....	16
6. Percevoir, sentir, imaginer, créer	24
Tableau de programmation.....	26
Documents à photocopier pour la classe	
1. L'évaluation des compétences.....	29
2. Fiche 43 : L'œuvre d'art (fiche de travail)	31