

Actions plastiques



PS

Élisabeth Grimault



À mon petit-fils, Luis.

ISBN : 978-2-7256-3271-1
© Éditions Retz, 2014.





Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Préambule | 4 |
| Les objectifs | 4 |
| La démarche | 4 |
| Quelques recommandations | 6 |
| Organisation de l'ouvrage | 8 |
| Les actions plastiques en petite section | 8 |
| Conclusion | 9 |
| | |
| Manipuler la couleur et la matière | 10 |
| 1. Étaler | 10 |
| 2. Tracer | 12 |
| 3. Essuyer | 14 |
| 4. Mélanger | 16 |
| 5. Racler | 18 |
| 6. Saupoudrer | 20 |
| 7. Frotter | 22 |
| | |
| Composer | 24 |
| 1. Coller | 24 |
| 2. Accoler | 26 |
| 3. Réserver | 28 |
| 4. Fragmenter | 30 |
| 5. Imprimer | 32 |
| 6. Reconstituer | 34 |
| 7. Serpenter | 36 |
| 8. Arrondir | 38 |
| | |
| Produire du volume | 42 |
| 1. Écraser | 40 |
| 2. Encercler | 42 |
| 3. Incruster | 44 |
| 4. Empiler | 46 |
| 5. Emboîter | 48 |
| 6. Plier | 50 |
| 7. Enfoncer | 52 |
| 8. Aligner | 54 |
| 9. Percer | 56 |
| 10. Enfiler | 58 |
| 11. Tortiller | 60 |
| 12. Lacer | 62 |
| | |
| Remerciements | 64 |





Préambule

Les arts visuels se définissent comme une création d'objets perçus essentiellement par l'œil. La notion englobe les arts plastiques traditionnels, dont il est question dans cet ouvrage, mais aussi les techniques nouvelles : la photographie, le cinéma, l'art vidéo, l'art numérique, les arts décoratifs, les arts appliqués et l'architecture. Le rôle de l'école est de permettre à tous les élèves – quelles que soient leur origine, leur culture, leur histoire – de s'exprimer librement et individuellement, de développer leur créativité et d'avoir accès à un patrimoine culturel le plus étendu et le plus varié possible.

La démarche proposée dans cet ouvrage va dans le sens des programmes officiels de 2008 qui stipulent dans le domaine « **Percevoir, sentir, imaginer, créer** » que l'école maternelle doit proposer : « une première sensibilisation artistique ». Il est précisé également que : « Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de nature variée. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage... ».

La pratique des arts plastiques s'appuie sur le désir que l'enfant a de **regarder**, de **toucher**, de **faire**. Quelques enfants seulement ont déjà manipulé un pinceau, de la peinture, une paire de ciseaux avant d'arriver à l'école. Tout au long du cycle 1, l'enseignant cherchera alors à développer les capacités de chaque enfant, en provoquant la curiosité, en suscitant le désir de création, en éveillant les sens.

Cet ouvrage propose d'expérimenter différentes **actions plastiques**. À partir d'actions simples, l'élève acquiert de nouveaux gestes, découvre de nombreuses techniques et des matériaux variés. Il utilise des outils différents, il travaille sur divers supports. Il manipule ainsi **la couleur et la matière**, il **compose** et il **produit du volume**. Il développe des habiletés et certains sens comme la vue et le toucher.

Rencontrer des œuvres d'art

Tous les enfants n'ont pas accès à une culture artistique : musée, livres d'art, etc. Il appartient donc à l'école de combler ce manque. Pour chaque atelier, le maître peut présenter une ou plusieurs œuvres d'art ayant un rapport avec ce qui vient d'être réalisé tant par la forme, les procédés, les couleurs que par le sujet, le sens ou l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre. Par ce biais, l'enfant

rencontre bon nombre d'œuvres d'art. Il enrichit son lexique en décrivant les actions qu'il réalise et en comparant sa production à des œuvres existantes.

Il développe ainsi son sens de l'observation et acquiert un esprit critique certain.

Les objectifs

Les actions plastiques explorées dans cet ouvrage permettent à l'enfant d'atteindre de nombreux objectifs conformément aux programmes de 2008 :

- développer une pratique créative ;
- enrichir ses formes d'expression ;
- percevoir de nouvelles sensations ;
- ajuster ses gestes en fonction d'une intention ;
- percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus ;
- modifier et affiner ses gestes ;
- s'exprimer et verbaliser ses actions ;
- les mettre en mots et les mémoriser ;
- rapprocher sa production d'une œuvre d'art ;
- enrichir sa culture personnelle ;
- se constituer son propre répertoire culturel ;
- s'ouvrir sur le monde.

La démarche

De nombreuses actions sont abordées au cours des trois années du cycle 1. Leur apprentissage est progressif. Les objectifs visés sont adaptés au niveau du cycle. Elles tiennent compte du degré de maturation intellectuelle et physique des enfants.

En petite section, l'enfant réalise des actions simples : il **étale**, **déchire**, **aplatit**, **incruste**.

En moyenne section, les actions menées se complexifient : il **asperge**, **quadrille**, **entaille**, **enroule**.

En grande section, il affine et précise ses gestes pour mener d'autres actions : il **strie**, **grave**, **perfore**, **noie**, **frange**, etc.

Les actions plastiques décrites dans cet ouvrage sont classées en trois rubriques qui sont totalement indépendantes les unes des autres. Elles correspondent aux dominantes des activités.





Cet enfant manipule la couleur en la **tapotant** avec une éponge.



Celui-ci **mélange** des encres de couleurs chaudes avec un pinceau.

Manipuler la couleur et la matière

En utilisant la couleur et la matière au travers de diverses actions plastiques, l'enfant fait de nombreuses découvertes sensorielles. Il **mélange** des couleurs pour en créer d'autres ; il **égoutte** un pinceau d'encre et se rend compte qu'une certaine fluidité est nécessaire pour obtenir le résultat escompté ; il **grave** sur une surface enduite de peinture et réalise qu'une quantité importante de peinture est indispensable pour obtenir une trace.

Il découvre le pouvoir couvrant de la peinture ; il prend conscience de la transparence de l'encre. Il identifie et enrichit la palette des couleurs. Il approche leur séparation et leur

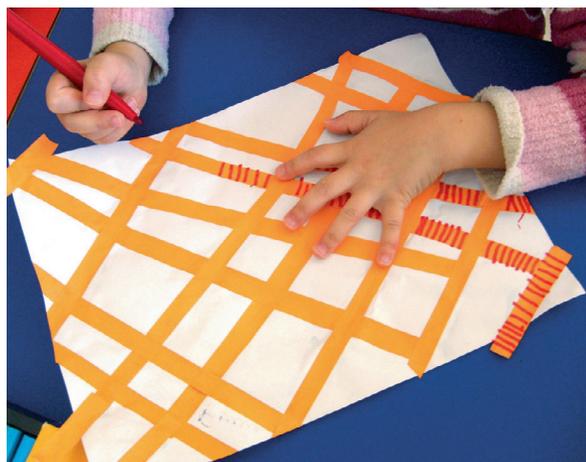
symbolisme. Il agit sur les nuances et les dégradés. Il joue avec la matière pour obtenir la densité souhaitée ou une production originale.

Composer

L'enfant organise et structure l'espace qui lui est proposé en diversifiant et en adaptant ses gestes. Il compose avec les différents éléments qui sont mis à sa disposition. Il apprend à se repérer. Il combine des formes, des matières, des couleurs. Il **déchire**, **alterne** ou **perfore** pour réaliser une composition personnelle.



Cet enfant a **réservé** un espace en collant une feuille découpée.



Celui-ci a **cloisonné** le support avec des bandes de papier.





Cet enfant de petite section a produit du volume en **modelant** un objet avant de piquer des bâtons d'allumettes qu'il recouvrira par la suite de boules de cotillon.

Produire du volume

Créer en volume, c'est se confronter aux problèmes d'agencement, d'équilibre, de rigidité, de pesanteur, de fixation et de mouvement en tentant de les résoudre. L'enfant modifie son appréhension de l'espace en intervenant dans les trois dimensions. En **pliant** de différentes façons, en **froissant**, en **entrelaçant** des bandes de papier, il donne du volume. Il en résulte une impression de relief, de masse, de profondeur.

Cette démarche présente de nombreux intérêts

Pour l'enfant, elle lui donne l'occasion :

- d'expérimenter, de découvrir puis de s'approprier de nombreuses actions comme **aplatir**, **asperger**, **friser** ;
- d'adapter ses gestes à l'action menée en les affinant, les agrandissant, etc. ;
- d'enrichir sa pratique en multipliant les actions ;
- de réinvestir certains **gestes** en les répétant, les transformant, les adaptant aux tâches requises ;
- de multiplier les expériences visuelles et tactiles en manipulant des **matériaux** de **couleurs**, de **textures** et de **motifs** variés ;
- de déterminer ses choix en fonction de ses propres critères ;
- de produire des créations personnelles grâce à une pratique soutenue ;
- de développer son lexique et sa syntaxe en mémorisant les actions et en les décrivant ;
- de découvrir le monde des arts visuels en confrontant sa production aux nombreuses œuvres d'artistes.



Cet enfant de grande section **courbe** des bandes afin de donner du volume à sa production.

Pour l'enseignant, elle permet :

- d'aborder de nombreuses actions plastiques ;
- d'avoir l'occasion d'enrichir sa pratique ;
- de laisser libre cours à son imagination ;
- de s'adapter au niveau de l'enfant ;
- d'avoir toute liberté dans le choix des matériaux, des couleurs, des formats, des supports, etc.

Quelques recommandations

Le rôle du maître et les consignes

Le maître impulse par une attitude positive et enthousiaste une envie de réaliser, de découvrir, de créer. Il instaure un climat de confiance pour que l'enfant soit dans les meilleures conditions pour créer. Il met un matériel attractif à sa disposition. Il l'encourage, le conseille, le guide en accompagnant ses gestes si cela s'avère nécessaire à certains moments.

Il verbalise chacune des actions menées et permet ainsi à l'enfant de les mémoriser et de les mettre en mots.

Contrairement à ce que laissent penser les *a priori*, une consigne est nécessaire en arts plastiques pour éviter à l'enfant de petite section d'être dans l'embarras. En effet, celui-ci n'a pas encore toutes les références du travail demandé.

La consigne est là pour lui apprendre une technique, l'aider à réaliser une action, à utiliser un outil et à enrichir sa pratique, pour lui procurer de multiples moyens de création. Une consigne trop vague ou imprécise, sous prétexte de liberté, met l'enfant en





Mélanger

Définition

Mélanger : mêler des choses, les incorporer les unes aux autres pour former un tout, un ensemble.
Unir des couleurs pour en former des teintes.

Démarche créatrice

Objectifs

- Nommer et reconnaître les couleurs.
- Les mélanger.
- Constaté les effets produits.
- Explorer tactilement et visuellement les matières et les couleurs.
- Expérimenter une manière différente de faire des traces.
- Construire le rapport entre le geste et la trace.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Une feuille A3 de papier blanc de 100 g.
- De la peinture de chaque couleur primaire (rouge, bleu et jaune) disposées dans des petits pots.
- Un morceau de tissu pour s'essuyer les doigts.
- Des feutres de couleur à grosse pointe.

Organisation pédagogique

Groupes de 4 à 6 enfants.

Déroulement

Une séance de 10 à 15 min.

Tâche de l'enfant

Mélanger différentes couleurs avec le doigt.

Consignes

1. *Mélange la peinture rouge et la peinture jaune déposées sur le support en tournant avec un doigt.*

Un rond orange apparaît.

2. *Mélange la peinture jaune et la peinture bleue déposées sur le support en tournant avec ton doigt.*

Un rond vert se forme.

3. *Mélange la peinture bleue et la peinture rouge déposées sur le support en tournant avec le doigt.*

Un rond violet apparaît.

4. *Trempe un doigt dans de la peinture rouge et trace des petits points rouges autour du rond orange, essuie ton doigt avec un chiffon puis trempe ton doigt dans la peinture jaune et trace une rangée de petits points jaunes autour des points rouges.*

5. *Essuie ton doigt, trempe-le dans la peinture orange du rond tracé et réalise une nouvelle rangée de petits points orange autour des petits points jaunes.*

6. *Agis de la même façon autour de chaque rond de peinture préalablement réalisé en adaptant les couleurs de peinture.*

7. *Trace au feutre entre chaque point des petits traits verticaux de la même couleur que ces derniers.*

Rôle du maître

- Déposer les peintures à mélanger sur le support.
- En déposer une quantité suffisante pour obtenir un effet concluant.
- Nommer et faire nommer les couleurs déposées.
- Mettre l'accent sur les mélanges obtenus.
- Veiller à ce que l'enfant s'essuie le doigt entre chaque tracé.
- Surveiller l'orientation du support afin de conserver la verticalité des tracés au feutre.

Difficultés prévisibles

- Ronds mal formés.
- Mélanges non homogènes.
- Quantité insuffisante de peinture sur le doigt entraînant de faibles tracés.
- Tracés sinueux autour des ronds de peinture mélangée.

Variantes

- Mélanger d'autres couleurs pour obtenir des effets originaux.
- Mélanger du noir et du gris.
- Mélanger au pinceau.
- Agir sur un support foncé.

Ouverture culturelle

Présenter *Peinture abstraite* (vers 1912, Gerhard Richter) où des mélanges apparaissent.



Processus de création

1



Le maître dépose une quantité importante de peinture sur le support.

2



L'enfant mélange les deux couleurs en tournant avec son doigt. Une nouvelle couleur apparaît.

3



Il recommence la même opération avec deux autres couleurs.

4



Il trace au doigt des petits points de la couleur des peintures qu'il a mélangées et de celle obtenue par ce mélange.

5



Il trace entre chaque point un petit trait vertical de la même couleur que ceux-ci.

6



Dans cet exemple, les tracés sont réguliers.