

Étape 1

Parcours- découverte du marché



Objectifs

- Réaliser des croquis selon différents cadrages et points de vue.
- Porter son attention sur les couleurs mais aussi sur les formes et les matières.
- Se mettre en projet en collectant des éléments pour les ateliers.

Matériel

- Crayon gris.
- Encre de couleur.
- Cahier de dessin.
- Feuille de dessin partagée en quatre cases : j'entends, je vois, je sens, j'imagine.
- Sachets pour collectes.

Organisation

Petits groupes d'élèves avec des accompagnateurs. Donner les consignes et les faire écrire dans le cahier de dessin avant de partir afin que les élèves aient leur plan de travail. Ces consignes seront reprises par l'accompagnateur lors de la sortie.

Durée

Environ 1 h.

Activité 1 Vue d'ensemble du marché

Ce premier temps est consacré à une observation des structures et des couleurs dominantes. Les élèves se placent en retrait du marché (de l'autre côté de la rue, par exemple). L'enseignant propose de réaliser des croquis de cette vue d'ensemble en essayant de faire apparaître les éléments principaux.

Pour préciser la consigne, l'enseignant amorce une phase orale fondée sur la description et les impressions ressenties (calme, détendu ou agité, bruyant). Il invite les élèves à plisser les yeux car cela aide à saisir les dominantes visuelles, les formes et les couleurs principales.

Après cette phase d'observation, les élèves effectuent, au crayon gris, un premier croquis de ce plan large du marché. Ils en dessinent la structure d'ensemble : formes géométriques imbriquées ou alignées des auvents, des étalages, des camions... sans oublier l'arrière-plan s'il est visible (immeubles, espaces verts...). Ils notent au crayon gris les grandes zones de couleurs observées, en utilisant le fléchage au besoin. De retour en classe, ces annotations seront utilisées pour compléter les dessins à l'encre de couleur.

Activité 2 Au cœur du marché

Cette activité vise la pratique d'un dessin plus précis, fondée sur une approche sensible.

Le groupe classe pénètre maintenant à l'intérieur du marché. L'enseignant sollicite les élèves : qu'aimeriez-vous manger, toucher, emporter, photographier ?... L'objectif est d'amener les élèves à ouvrir leurs sens et à s'approprier la multitude d'éléments qui les entourent.

Au préalable, en classe, chaque élève a partagé une feuille de dessin en quatre parties, dans lesquelles il a écrit : Je vois..., Je sens..., J'entends..., J'imagine...

L'enseignant demande aux élèves de la remplir en les conseillant :

- **Pour « Je vois... »**, prendre le temps d'observer et de dessiner ce qui est agréable à regarder.
- **Pour « J'entends... »**, fermer les yeux, écouter, puis dessiner (ou écrire) ce que l'on perçoit.
- **Pour « Je sens... »**, fermer les yeux et essayer d'identifier des odeurs particulières puis dessiner ce que l'on sent (la menthe, le poulet rôti, le poisson...).
- **Pour « J'imagine »**, dessiner ou écrire tout ce qu'on imagine, pense et ressent, notamment les sensations liées à l'atmosphère ambiante.

Cette phase de travail est silencieuse, chaque élève étant amené à faire appel à sa propre sensibilité. La concentration est donc de rigueur. C'est en classe que les élèves échangeront leurs ressentis autour de leurs productions.

Activité 3 Gros plan sur un étalage

Cette activité s'oriente vers le dessin d'observation. L'enseignant propose aux élèves de choisir un sujet sur un étalage et de le dessiner avec précision sur une petite feuille (format A5).

Laisser les élèves aller vers ce qui les attire ; observer et dessiner avec précision les différentes formes : le motif des tissus, les formes des potirons, la montagne de salades, de courgettes ou d'aubergines, un bouquet de dahlias, un fabuleux étalage de casseroles, le stand de bonbons... Les inciter à utiliser tout l'espace de la feuille et légèrer chaque croquis. Les enfants réalisent ainsi plusieurs croquis au crayon gris.

L'enseignant fait porter l'attention des enfants sur les mélanges de couleurs des étalages. Pour les élèves les plus grands, demander de noter en marge les couleurs observées et les effets de matière (lisse, rugueux, bosselé, piquant...).