

Présentation

Cet ensemble de comptines et chansons s'inscrit dans l'esprit de développer à l'école le plaisir d'apprendre. À leur arrivée à l'école maternelle, les jeunes enfants ont déjà baigné dans un bain musical que leur présence scolaire va enrichir de diversités culturelles et linguistiques. **Jouer avec les mots, les syllabes et les sons** répond aux besoins de rire, chanter, s'amuser en inventant ; le plaisir de découvrir ensemble, chanter ensemble, dire et redire en variant les intonations ou la hauteur, danser sur les rythmes, mimer et à son tour produire est au cœur de cet outil ressource. Il répond aux **quatre modalités d'apprentissages de l'école maternelle : apprendre en jouant, en réfléchissant et en résolvant des problèmes, en s'exerçant et en se remémorant et mémorisant**. Ces modalités sont à poursuivre au CP pour assurer la continuité des apprentissages mais aussi parce qu'elles répondent à l'acte d'apprentissage.

En adéquation avec les programmes officiels de 2015 pour la GS et 2016 pour le CP, cet ouvrage présente la découverte du code grapho-phonétique par l'exploitation d'un support musical ; les activités vocales proposées permettent de **mettre en place un temps quotidien de musique**. De ce fait, cet ouvrage présente une **double progression**, l'une dans le domaine de la **maîtrise de la langue orale et écrite**, l'autre dans le domaine de la **musique**.

LES OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Pour pouvoir lire et écrire, deux acquisitions sont essentielles pour les enfants : **identifier les unités sonores (conscience phonologique)** et comprendre que les **lettres vont transcrire des sons (principe alphabétique)**. C'est à l'école maternelle que se développent ses compétences fortement prédictives de la réussite en lecture. Les enfants ont d'abord besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire.

Dans un premier temps, l'enfant découvre que la langue se segmente en phrases, mots, syllabes et lettres. Il découvre aussi que les unités sonores qu'il dit ou qu'il entend – les phonèmes – correspondent à des éléments graphiques. Dans un second temps, l'enfant doit comprendre le lien entre chaîne écrite et chaîne orale et donc qu'un mot peut être formé de plusieurs phonèmes. C'est en saisissant les principes de base de notre système d'écriture (transcription des sons et mécanisme de leurs assemblages) que l'enfant construit les compétences de base de la partie instrumentale du savoir lire.

Pour **développer la conscience phonologique**, les enfants de GS vont apprendre à décomposer ce qu'ils entendent en **syllabes orales** : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, en intervertissant des syllabes. Une fois que les enfants sont capables d'identifier des syllabes communes à plusieurs mots, ils apprendront à repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes en commençant par les sons-voyelles plus aisés à percevoir que les sons-consonnes puis en poursuivant par les consonnes fricatives plus accessibles que les occlusives.

La finalité de l'acte de lire est la compréhension qui repose nécessairement sur la fluidité et la précision d'un déchiffrement automatisé. La maîtrise de l'acte de lire n'est réalisée que lorsque l'enfant fait interagir les actions de **reconnaître, décoder, anticiper et comprendre**. Ce type d'activité cognitive nécessite de mobiliser chez l'enfant écoute, attention et concentration.

Attendus de fin d'école maternelle :

- Participer verbalement à la production d'un écrit ;
- Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle ;
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue) ;
- Manipuler des syllabes ;

- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) ;
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie ;

Attendus de fin de CP :

Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

LES OBJECTIFS MUSICAUX

Les programmes préconisent d'**acquérir un répertoire de comptines et de chansons issues de la tradition orales et du répertoire contemporain**. Les situations proposées doivent permettre une exploration ludique telle que des chuchotements, des bruits des imitations d'animaux et d'éléments sonores, des jeux de hauteur... Ainsi les enfants vont apprendre à poser leur voix par la recherche de la justesse, de la précision rythmique et mélodique et par la recherche de l'articulation et de l'expression. À travers les comptines, les enfants vont également découvrir des environnements sonores variés et développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.

Attendus de fin d'école maternelle :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive ;
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance ;
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Attendus de fin de cycle 2 :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive ;
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Dans l'ouvrage présent, la chanson est utilisée non seulement comme support sensoriel à l'étude de la musique mais aussi pour découvrir les phonèmes de la langue française.

Partant de l'écoute de la chanson, les différents éléments nécessaires à la fabrication d'une mélodie sont mis en évidence par des exercices simples.

- **La hauteur des sons :** tous les intervalles de la gamme sont utilisés de façon progressive, de la seconde mineure à l'octave, ainsi que les arpèges.
- **La longueur des sons :** l'enfant, en frappant les syllabes qu'il chante, exprime les rythmes de la chanson et il cherche la vitesse d'exécution en frappant le tempo. Il est donc utile de faire faire cet exercice pour chaque comptine. Les accents de la phrase placés au début de chaque mesure permettent de déterminer le premier temps de la mesure ; la division indique des temps binaires ou ternaires. C'est en mélangeant les modes rythmiques que la polyrythmie se développe chez l'enfant.
- **L'harmonie** est donnée par l'accompagnement des chansons : tous les instruments de l'orchestre sont tour à tour mis en valeur, pour que les enfants puissent les reconnaître et les nommer.

Ces acquisitions sensorielles sont indispensables à un enfant désirant apprendre la musique de façon vivante et agréable.

Tous les enfants aiment chanter et chantent d'autant mieux si l'exemple qui leur est donné traduit la joie et l'enthousiasme.

Sommaire Progression



FICHE	PHONÈMES	GRAPHÈMES	
1	[a]	a	
2	[i]	i, y	
3	[y]	u	
4	[o]	o, au eau	
5	[f]	f, ff, ph	
6	[ʃ]	ch	
7	[u]	ou	
8	[s]	s, ss, c, ç	
9	[t]	t, tt	
10	[n]	n, nn	

11	[v]	v	
12	[ɔ̃]	on, om	
13	[e]	é, er, ez	
14	[m]	m, mm	
15	[ã]	an, am, en, em	
16	[r]	r, rr	
17	[p]	p, pp	
18	[k]	k, c, qu, q	
19	[ʒ]	j, g, ge	
20	[ɛ̃]	in, ain, ein	

21	[d]	d	
22	[l]	l, ll	
23	[ɛ]	è, ê, ei, ai, et	
24	[z]	z, s	
25	[b]	b	
26	[wa]	oi	
27	[i]	ill, y	
28	[œ] [ø]	eu, œ, œu	
29	[g]	g, gu	
30	[ɱ]	gn	

**TITRE ET STYLE
DE LA CHANSON**
PROGRESSION SOLFÉGIQUE
INSTRUMENTS
PREMIER TRIMESTRE

Qui va là ? (comptine)	Les cinq premières notes de la gamme	Flûte à bec en Fa, piano, baguettes chinoises
La pie Bécassine (comptine)	L'alternance voix chantée/voix parlée	Flûte à bec en Fa, guitare
Lulu la tortue (tango)	La quinte juste ascendante	Alto, piano, violoncelle
Le p'tit chat Roméo (jazz)	Le rythme de swing	Piano, saxophone, contrebasse
La fête (manège)	Les mouvements tournants	Cornet, piano
Chut ! (berceuse)	La sixte majeure ascendante	Alto, harpe
Au pays des loups (jazz)	Le rythme de swing	Piano, clarinette, contrebasse
Serpent à sonnette (oriental)	Les demi-tons diatoniques	Hautbois, cor anglais
Turlututu (fanfare)	L'accord parfait majeur	Trompette, cor, trombone
Noël (ritournelle)	Les mouvements tournants	Piano, carillon

DEUXIÈME TRIMESTRE

Vent de janvier (marche)	L'arpège de l'accord parfait majeur	Hautbois, clarinette, basson
Lune blonde (berceuse)	La sixte mineure	Alto, hautbois, violoncelle
La fée du printemps (farandole)	La rapidité d'élocution	Flûte à bec en Fa, tambourin
Marmottes et marmots (berceuse)	L'alternance rythme binaire/rythme ternaire	Synthétiseur
Danse en chantant (comptine)	La décomposition de la quinte ascendante	Flûte à bec en Fa, piano
Un gentil têtard (fabulette)	Tierce majeure et tierce mineure	Carillon, guitare
Saperlipinpin (chinois)	La gamme pentatonique chinoise	Carillon, baguettes chinoises, crotales
Monsieur Kangourou (Rock'n Roll)	Les rythmes irréguliers	Saxophone, piano, contrebasse
Madame la Girafe (japonais)	La gamme pentatonique japonaise	Carillon, flûte à bec en Fa, crotales
Alain (ballade)	L'octave	Flûte traversière, guitare

TROISIÈME TRIMESTRE

Djimmy le dromadaire (Far-west)	L'anacrouse/rythme sautillant	Violon, guitare, contrebasse, cuillères
L'hirondelle (berceuse)	L'anacrouse/la quarte juste ascendante	Flûte traversière, alto, guitare
La sorcière (folklore)	La quinte juste, le contre-temps	Kasu, piano
Zemliska la zibeline (russe)	L'accélération du tempo	Violon, piano
Petit bateau (berceuse des îles)	Les rythmes syncopés et irréguliers	Hautbois, piano, claves
Commère l'oie (samba)	L'alternance quatre doubles croches triolets	Clarinette, synthétiseur, claves
Monsieur le Soleil (berceuse)	Le rythme ternaire	Violon, alto, violoncelle
Dans la maison du bonheur (ritournelle)	Septième mineure et sixte majeure	Violon, piano
Gargouilli (valse)	L'accord parfait ascendant/descendant majeur	Accordéon
Qui va gagner ? (comptine)	L'alternance voix chantée, voix parlée	Piano, kasu, claves

Démarche générale d'étude d'un phonème

Les séquences d'apprentissage présentées se déroulent le plus souvent sur 4 jours. Les enseignants travaillant en semaine de 4,5 jours utiliseront la demi-journée pour assurer des temps de régulation, renforcement ou approfondissement selon les besoins identifiés des enfants.

PREMIER JOUR

- Écoute collective de la chanson.
- Deuxième écoute plus attentive avec pour consigne « Je recherche le son qui se répète ».
Si cela est nécessaire, une troisième écoute peut être effectuée, mais le plus souvent, les enfants découvrent le son à l'étude dès la deuxième écoute.
- En mémorisant les paroles, rechercher les mots où on entend le son.
- La mémorisation de la mélodie termine la séance.

Ne pas hésiter à chanter la chanson pour le plaisir durant la journée.

DEUXIÈME JOUR

- Chanter la chanson pour se la remémorer.
- Écouter la chanson, avec pour consigne « Je lève le doigt chaque fois que j'entends le son ».
- Rechercher les mots de la chanson et d'autres mots de notre langue contenant le son.
- Repérer le rythme de la chanson en frappant les syllabes.

TROISIÈME JOUR

- Premier temps : après avoir chanté la chanson, travailler le rythme, faire les exercices musicaux et éventuellement l'expression corporelle.
- Deuxième temps : construire la maison du son avec les enfants, afin de mettre en relation phonème et graphème(s) ; éventuellement, afficher la maison dans la classe ; pour les plus grands, écrire le texte de la chanson. Faire la première partie de la fiche.

QUATRIÈME JOUR

- Reprendre l'ensemble des activités des jours précédents, et les conclure en complétant les jeux 2 et 3 de la fiche.

Chaque jour, les jeux autour des phonèmes sont à varier pour que les enfants entrent dans les apprentissages (voir liste des jeux à mettre en place).

Activités par niveau de classe

IDENTIFICATION AUDITIVE D'UN PHONÈME. DISCRIMINER CE PHONÈME PARMIDI'AUTRES PHONÉTIQUEMENT PROCHES

OBJECTIF	ACTIVITÉS	NIVEAU
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> Recherche du phonème dans la chanson. Jeu de « Pigeon vole » : lever le doigt quand on entend le phonème dans la chanson ou dans une liste de mots. Chasse au phonème : rechercher des mots contenant le son. 	GS/CP
	<ul style="list-style-type: none"> Devinettes autour du phonème. Dictée phonétique : exercice de codage du type « Fais une croix quand tu entends le son, fais un rond quand tu ne l'entends pas. » 	CP
Reconnaître	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la place du phonème dans le mot : frapper d'abord les syllabes orales puis situer le son en fonction du nombre de frappés de mains. Jeu de la rime : si le phonème est à la rime en fin de vers, continuer la chanson ; chercher à faire une autre chanson en faisant varier le phonème. 	CP
Discriminer	<ul style="list-style-type: none"> Jeu des paires : rechercher les paires de mots basées sur des oppositions. ex. : port/bord. Jeu du phonème absurde : rechercher l'erreur et corriger. ex. : Les enfant mangent du bain. 	CP
	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation le signifiant et le signifié : l'enfant identifie un dessin et colorie si le signifié contient le phonème recherché. 	GS/CP

IDENTIFICATION DES GRAPHIES D'UN PHONÈME

OBJECTIF	ACTIVITÉS	NIVEAU
Prendre conscience, voir et entendre	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître la ou les graphies d'un phonème en mettant en relation ce que j'entends et ce que je vois. La maison du son : classer les mots dans la bonne maison selon le son qu'ils contiennent. 	GS/CP
	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les graphies voisines, les identifier en analysant les différences. 	CP
	<ul style="list-style-type: none"> Compléter les mots par l'écriture de la graphie du phonème. 	GS/CP
	<ul style="list-style-type: none"> Associer un ou plusieurs phonèmes pour la mise en place des combinaisons de sons de notre langue. 	CP

Fiche 1



Qui va là?

Ah Ah Ah qui va là ? Est-ce un chat ou un petit rat Ah Ah Ah
qui va là ? C'est la cane et ses canetons

Paroles : É. Trésallet - Musique : C. Martin - © Retz.

🎵 Objectifs

- Reconnaître les cinq premières notes de la gamme de do majeur.
- Différencier un mouvement sonore ascendant et descendant.



🎵 Propositions de mise en œuvre

- Après mémorisation de la chanson, la chanter plusieurs fois.
- Accompagner la chanson d'un geste des bras indiquant le mouvement sonore.
- Marcher sur la chanson en frappant le tempo.

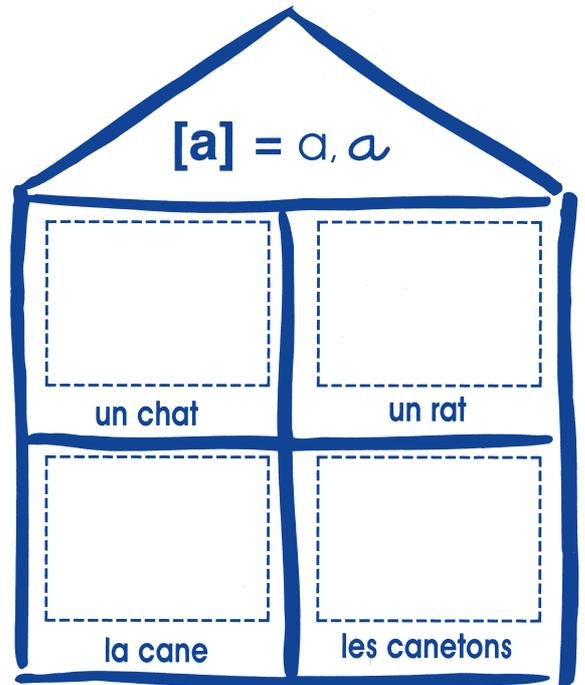
🎵 Expression corporelle

- Les enfants sont assis par terre en cercle ;
sur « Ah! Ah! Ah! », frapper trois fois sur les genoux ;
sur « Qui va là? », frapper trois fois dans les mains.
- Laisser les enfants chercher des mouvements pour la suite.

Nom :

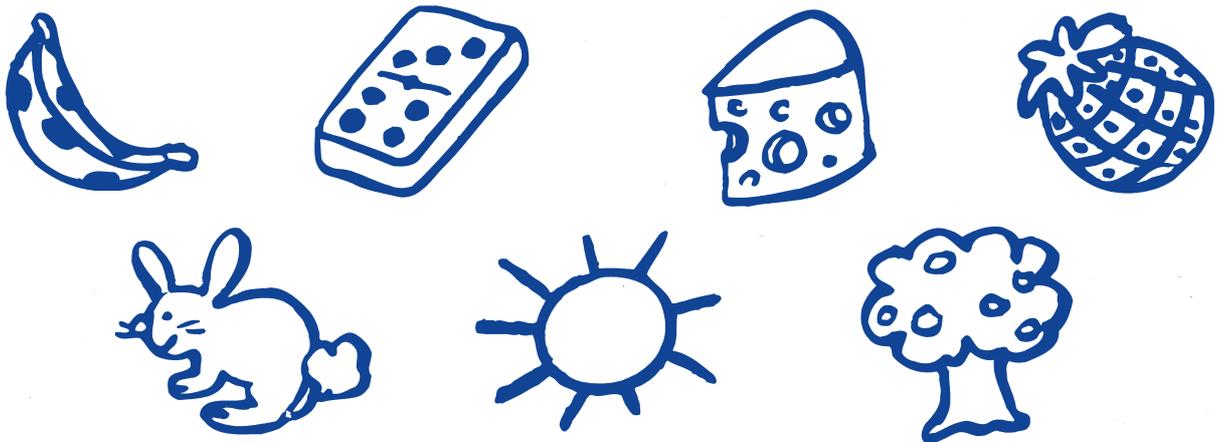
Qui va là ?

Ah ! Ah ! Ah !
Qui va là ?
Est-ce un **chat** ?
Ou un petit **rat** ?
Ah ! Ah ! Ah !
Qui va là ?
C'est la **cane**
Et ses **canetons**



1 Découpe les dessins qui montrent les animaux et colle-les au bon endroit dans la maison du [a].

2 Colorie le dessin si tu entends [a].



3 Barre l'animal si tu n'entends pas [a].

