

Ateliers graphiques



GS

Élisabeth Grimault

À François, Anne et Claire, mes enfants.

sommaire

Préambule		4
Le graphisme en grande section : apprendre les gestes de l'écriture		6
Le trait		8
Le rond		8
La ligne brisée		9
Les ponts		9
Les boucles		9
Le trait vertical	1. Bande verte et feutre fin noir	10
Le trait vertical	2. Petites bandes blanches et feutre fin noir	12
Le trait vertical	3. Étroites bandes de couleur et stylos à bille	14
Le trait horizontal et le trait vertical	4. Papier adhésif, feutres fins et stylos à bille	16
Le quadrillage	5. Ronds blancs et stylos à bille	18
Le trait oblique	6. Papier pelure, gommettes et stylo à bille	20
Le rond	1. Encres de couleur et feutres fins	22
Le rond	2. Bandes de couleur et stylos à bille	24
Le rond	3. Drawing gum, encres de couleur et feutre fin noir	26
Le rond	4. Soleil et stylos à bille	28
La ligne brisée	1. Triangles et feutre fin noir	30
La ligne brisée	2. Rectangle, drawing gum, encres et feutre fin noir	32
La ligne brisée	3. Encres, feutre fin noir et drawing gum	34
La ligne brisée	4. Feuille ronde, drawing gum, encres et stylo à bille	36
La ligne brisée	5. Papier pelure, gommettes et feutre fin noir	38
Les ponts	1. Bandes de couleur et stylos à bille	40
Les ponts	2. Ronds de couleur, feutres or et argent	42
Les ponts	3. Collage, drawing gum, encres et feutres fins	44
Les ponts	4. Nuage, drawing gum, encres et feutres fins	46
Les ponts	5. Fleurs et feutres fins	48
Les boucles	1. Bandes de papier et feutres fins de couleur	50
Les boucles	2. Bandes vertes et feutres fins	52
Les boucles	3. Bandes de couleur et feutre fin noir	54
Les boucles	4. Drawing gum, encres et feutres fins	56
Les boucles	5. Encres de couleur et stylo à bille	58
Les boucles	6. Feutres fins	60
Les boucles	7. Ronds collés et feutres fins	62
Bibliographie		64
Remerciements		64

Le graphisme en grande section :

En grande section, dernière année du cycle 1, l'enfant est à la veille du CP, première année du cycle 2, et il en est conscient.

L'enseignant se doit d'établir un lien étroit entre graphisme et écriture en donnant du sens au travail et aux efforts que fournissent les élèves.

Le graphisme est donc abordé dans le cadre plus strict de la préparation à l'écriture.



Les objectifs à atteindre

- Maîtriser son geste,
- acquérir de la précision, de la minutie,
- améliorer la sûreté de son geste,
- mobiliser plus finement sa main,
- explorer les contraintes des différents supports,
- mobiliser son corps autour du segment terminal,
- neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet,
- immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.



Les outils scripteurs se diversifient

- Feutres fins,
- crayon à papier qui demande une pression supplémentaire pour laisser une trace,
- stylo à bille qui réclame une maîtrise du geste différente puisque la bille glisse et peut dérapier,
- Coton-Tige qui requiert une préhension précise,
- pinceau très fin qui affine le geste.

Ils permettent à l'enfant d'affiner le tracé et de moduler la pression exercée, d'ajuster et d'adapter son geste pour obtenir un résultat conforme à la tâche demandée.

La tenue de l'outil scripteur

La bonne tenue de l'outil scripteur, initiée dès la petite section est déterminante pour avancer.

L'outil scripteur est pincé fermement entre le pouce et l'index.

Le majeur est placé sous le crayon pour empêcher ce dernier de glisser.

Les deux autres doigts sont repliés au niveau de l'articulation principale.

La main est en contact avec la feuille.



L'outil scripteur est parfaitement tenu.



se préparer à apprendre à écrire

La posture

L'enfant doit avoir une posture corporelle correcte :

- les pieds sont bien posés sur le sol,
- son dos est plat,
- ses fesses sont bien calées dans le fond de la chaise,
- les deux mains sont sur la table, l'une tenant l'outil scripteur, l'autre se positionnant pour maintenir le support.

Les supports

L'enseignant propose des supports variés et originaux qui permettent à l'enfant :

- de développer sa capacité à respecter une trajectoire, une frontière,
- d'enchaîner les gestes selon une orientation donnée,
- d'ajuster le geste pour investir la surface selon des mouvements linéaires ou circulaires,
- de passer d'un format à un autre,
- de s'adapter aux caractéristiques physiques du support (lisse, ondulé, glissant, mou, etc.),
- de remplir des espaces délimités,
- de rayonner à partir d'un point ou de plusieurs points.
- Etc.

Les supports proposés aux enfants allient le collage, le découpage et l'assemblage.

Les techniques utilisées font appel à la sensibilité, l'imagination, la création et à la perception propres à chaque enfant, elles dynamisent les situations.

L'enseignant exploite certains détails d'œuvres picturales pour motiver la production des enfants et leur ouvrir ainsi les portes des arts visuels.

Les supports retenus dans le livre ne sont pas des modèles. Ce ne sont que des exemples. Chaque enfant conçoit et construit son support en fonction de sa propre personnalité.

Les principales lignes graphiques abordées en grande section

- Le rond,
- le trait vertical, horizontal, oblique,
- la ligne brisée,
- les ponts ascendants et descendants,
- les boucles ascendantes et descendantes.

Ces lignes ont été abordées en moyenne section. Elles sont revues et revisitées en grande section.

Un entraînement intensif et systématique du graphisme permet à l'enfant de délier son poignet, d'assouplir son geste, de réduire ses tracés et de maîtriser l'espace proposé. Ses traces s'automatisent, se mécanisent. Le sens du geste est respecté.

Lors des séances, l'enseignant met l'accent sur la préparation aux gestes de l'écriture cursive. Il motive de cette façon l'enfant qui a très envie d'apprendre à écrire.

Les lignes graphiques revues en grande section peuvent être abordées indépendamment de l'ordre présenté ci-dessus.

Les situations proposées dans cet ouvrage ne sont que quelques exemples. Elles peuvent être utilisées telles quelles mais sont évolutives ; l'enseignant adapte le support, les outils scripteurs et les tâches à chaque enfant.

Conclusion

Toutes ces activités graphiques précédant l'écriture développent maîtrise et précision et introduisent peu à peu les gestes adéquats.

Par une pratique régulière et soutenue, l'enfant sera à même d'aborder l'écriture dans les meilleures conditions.

Le trait

(pages 10 à 21)

Le trait vertical, le trait horizontal, le trait oblique et le quadrillage sont abordés dans ce chapitre au travers de quelques situations. L'enseignant insiste sur le respect du sens conventionnel de l'écriture.

- Le trait **vertical** se fait de **haut en bas**.
- Le trait **horizontal** s'effectue de **gauche à droite**.
- Le trait **oblique** se réalise **de gauche à droite, de bas en haut ou de haut en bas**.

Le quadrillage est la combinaison du trait vertical et du trait horizontal.

L'enseignant enrichit le lexique de l'enfant en qualifiant les traits : vertical, horizontal, oblique.

Un trait correctement tracé, **respectant le sens conventionnel**, rentre dans la formation de lettres nécessitant :

un tracé **vertical** : *h, l, p*, etc.

un tracé **horizontal** : la barre du *t*.

et un tracé **oblique** : le début du *s*.

Le rond

(pages 22 à 29)

Le tracé du rond répond à des critères bien précis :

- **geste** de haut en bas,
- **enroulement** du geste de gauche à droite.

Contrôler son geste pour l'arrêter, afin d'assurer un tracé correct du rond et en réduire l'ampleur, contribue à l'apprentissage des gestes de l'écriture.

Les lettres rondes nécessitent une formation correcte du rond : *a, d, o, q*, etc.

La ligne brisée

(pages 30 à 39)

Les situations présentées dans ce chapitre permettent à l'enfant d'organiser des tracés et de les enchaîner en respectant le sens conventionnel qui est, pour la ligne brisée :

- **de gauche à droite**,
- **de bas en haut**,
- **et de haut en bas**.

L'ampleur du geste varie et s'adapte aux espaces disponibles.

Le geste s'affine petit à petit en fonction des supports proposés.

L'enfant délisse et assouplit son poignet.

Les ponts

(pages 40 à 49)

L'enchaînement des tracés ascendants et descendants se fait à partir de différents supports présentés dans ce chapitre.

Pour parvenir à coordonner des mouvements de translation verticale, horizontale et de rotation, l'enfant s'entraîne dans différentes situations.

Ces dernières lui permettront de réguler, d'affiner et de mieux maîtriser les mouvements graphiques.

Les ponts ascendants et descendants rentrent dans la composition de lettres comme : *m*, *n*, *u*.



Les boucles

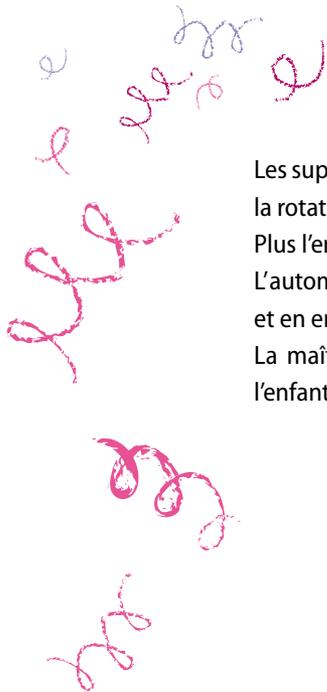
(pages 50 à 63)

Les supports proposés visent à développer la coordination de la translation et de la rotation des mouvements ascendants et descendants.

Plus l'enfant s'entraîne, plus le processus de mécanisation se déclenche.

L'automatisation du geste permet à l'enfant d'améliorer son tracé, en l'affinant et en variant l'amplitude.

La maîtrise de ces tracés de boucles ascendantes et descendantes permet à l'enfant de former les lettres comme : *l*, *e*, *b*, *z*, etc.



Bande verte et feutre fin noir

Objectifs

- Respecter le sens du geste vertical (de haut en bas).
- Contrôler le geste pour occuper un espace.
- Reproduire des lignes droites dans un espace limité.

Objectif spécifique

Maintenir le geste pour obtenir des tracés rectilignes.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Feuille blanche A4.
- Bande verte de 7 x 29,7 cm.
- Colle, pinceau.
- Feutre fin noir.

Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

Déroulement

1 séance.

Préparation du support

Le support est à réaliser la veille ou le matin pour l'après-midi afin qu'il soit bien sec.

Durée : 5 min.

Tâche de l'enfant : Coller verticalement une bande verte au milieu de la feuille A4 blanche disposée dans le sens de la hauteur (cf. étape 1).

Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâche de l'enfant : Tracer au feutre fin noir des traits verticaux rectilignes en partant du haut de la bande et sur toute la largeur de la bande (cf. étapes 2 et 3).

Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
 - Savoir tracer des traits.
 - Maîtriser le lexique « vertical », « rectiligne ».
- Obstacles à surmonter pour atteindre les objectifs :
 - Longueur de la bande.
 - Finesse de l'outil scripteur.

Consignes

1. *Trace des traits verticaux rectilignes tout le long de la bande verte.*
2. *Commence le trait en haut de la bande verte et descends jusqu'en bas sans t'arrêter.*
3. *Il faut que les traits soient bien droits.*
4. *Les traits ne doivent pas se toucher.*

Rôle du maître

- Répéter les consignes.
- Rectifier immédiatement tout geste mal orienté.
- Observer les différentes actions de l'enfant.
- Encourager.

Indicateurs de réussite

- Traits espacés et rectilignes.
- Maintien du tracé sur la longueur de la bande.
- Respect du geste de haut en bas.
- Continuité du mouvement.

Difficultés prévisibles

- Tracés sinueux.
- Geste arrêté.
- Chevauchement des tracés.

Ouverture culturelle – Arts visuels

L'enseignant peut mettre l'accent sur la rectitude et le parallélisme des traits verticaux à travers l'œuvre suivante : *Ecclesia*, 1985, Bridget Riley.

Étapes

1



Préparation du support.

Consigne : Colle la bande verte verticalement au milieu de la feuille blanche.

2



Le premier trait est rectiligne.

La main gauche se positionne naturellement pour stabiliser le support.

3



La rectitude et le parallélisme sont maintenus.

4



Dans cet exemple, quelques déviations des tracés sont à noter en fin d'exercice. Elles sont dues à la longueur de la bande verte et à la colle qui gondole le papier.