



## LES EXPLORATEURS

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

La pièce de théâtre contemporaine *Les explo-rateurs* met en scène de nombreux personnages qui s'adressent au jeune public dans un style comique. Dès le titre, on devine avoir affaire à une farce ; en effet, « *explo-rateurs* » sous-entend que l'exploration entreprise va être ratée. Ce néologisme stimule la lecture de la pièce de théâtre en motivant l'horizon d'attente du lecteur : Qui sont les explorateurs dans la pièce ? Que vont-ils explorer ? Pourquoi l'exploration va-t-elle être ratée ?

Dans cette pièce de théâtre, l'exploration est décidée par un groupe d'enfants qui quittent en cachette leur classe de neige située à Morzine pour rejoindre la Guyane. À l'occasion de la visite d'un centre de tri postal, ils se glissent dans des boîtes en carton à l'intérieur desquelles ils voyageront. À leurs yeux, la Guyane est un lieu inconnu qui concentre à la fois des bêtes sauvages, des Indiens et la fusée *Ariane*. Selon le dictionnaire, le verbe « explorer » signifie « *chercher dans le but de découvrir quelque chose d'inconnu* ». Cette définition convient au groupe de personnages qui part à la découverte de la Guyane.

Cependant, la notion d'inconnu varie en fonction de ce que sait le lecteur, ou le spectateur, sur la Guyane réelle. Est-il au même niveau que les jeunes explorateurs : en a-t-il une représentation triplement exotique ? Ou, au contraire, possède-t-il des connaissances précises sur la Guyane et ses habitants, auquel cas il identifiera rapidement les quiproquos qui sous-tendent cette pièce ?

Les activités pédagogiques proposées ci-après permettront au jeune lecteur d'envisager la lecture des *explo-rateurs* selon des angles d'approche différents, et de répondre notamment aux questionnements suivants :

- ◆ En quoi consiste l'originalité de cette pièce de théâtre ? Tout en définissant le genre théâtral, on mettra l'accent avec les élèves sur la construction en miroir de cette pièce. Le texte joue avec deux espaces distincts réunis sur une même scène : Morzine et la Guyane. Dans ces jeux de miroirs, on attirera l'attention des élèves sur la distribution des personnages. On se demandera pourquoi l'auteur a choisi de les réunir pour qu'ils appartiennent à un groupe spécifiquement nommé. Comment cela infléchit-il leurs relations ?
- ◆ Quels sont les éléments de théâtralité qui permettent de dire que cette pièce appartient au genre comique ? On fera découvrir aux élèves que l'histoire est fondée sur un quiproquo, véritable ressort comique de la pièce qui suscite le rire chez le lecteur et le spectateur. Cette découverte conduira à faire l'inventaire des différentes formes de comique présentes dans la pièce.
- ◆ Quelle est la symbolique de la pièce ? L'histoire racontée permettra de réfléchir à la vision qu'on a des « indigènes » lorsqu'on voyage et d'élargir sa représentation sur la signification du voyage.



## UNE CONSTRUCTION EN MIROIR

L'histoire racontée dans la pièce de théâtre se passe en même temps à Morzine (Haute-Savoie), durant l'hiver, et à Cayenne, en Guyane, département français d'outre-mer situé sur le continent sud-américain, où c'est l'été. La pièce se déroule au départ à Morzine, puis, pour la moitié des personnages, à sept mille kilomètres de ce lieu initial.

L'auteur précise, concernant le décor, que « *la scène est divisée en deux* ». Les deux espaces, très éloignés dans la réalité, seront donc représentés sur la scène. Dans ces conditions, faire voyager les personnages de l'histoire c'est convoquer l'imaginaire du lecteur ou du spectateur. Pour aider à l'illusion théâtrale, les explications concernant les décors font l'objet d'un

paragraphe qui explique comment vont cohabiter sur la même scène les deux lieux. On expliquera à cette occasion que le théâtre est un genre littéraire caractérisé par des dialogues et des didascalies. Les dialogues sont les paroles que prononcent tour à tour les personnages, tandis que les didascalies donnent des indications au lecteur ou au metteur en scène. Une didascalie ne doit pas être prononcée à voix haute, et pas davantage le nom indiquant qu'un personnage prend la parole.

Pour que les élèves prennent conscience de la valeur des deux types de texte à l'intérieur d'une pièce de théâtre, il convient de pratiquer la mise en voix de certains passages.

Par exemple, on fera lire à voix haute la scène 1. Dans un premier temps, distribuer les rôles à différents élèves : l'accompagnatrice, Framboise, Prune, Noisette, Pamplemousse, Brugnon, Groseille, qui liront respectivement leurs répliques. Dans un second temps, faire relire la même scène en confiant la lecture des didascalies à un élève supplémentaire. Discuter des informations qui sont apportées par les didascalies.

## 1. Deux espaces distincts sur la même scène

Dans cette pièce, le lieu de l'action est déterminant pour comprendre l'intrigue puisqu'il conditionne les péripéties vécues par les personnages. Comme la scène est un endroit clos, les didascalies nous aident à comprendre où sont les personnages, quel chemin ils ont parcouru pour y arriver. Chaque scène précise où se passe l'action et l'auteur fait pratiquer à ses personnages, et par la même occasion à ses lecteurs, des allers-retours virtuels entre Morzine et la Guyane.

Pour chaque scène, demander aux élèves, par groupes de deux, d'indiquer où se passe l'action et de trouver une phrase qui résume l'intrigue.

◆ **Scène 1** : à Morzine, le départ de Prune, Noisette et Brugnon vers la Guyane.