1 Communiquer

- Faire le point sur son apprentissage du français
- Rédiger et présenter son curriculum vitae
- Exprimer une opinion
- Caractériser, mettre en valeur quelqu'un ou quelque chose
- Parler des rencontres, des lieux, des choses ou des gens à la mode
- Éviter les répétitions en utilisant les pronoms

1> Présenter son curriculum vitae

La publicité

Une nouvelle créatrice

Dans l'agence de publicité Uni-Pub,
le directeur de la création ouvre la réunion hebdomadaire de production.

Le directeur : S'il vous plaît, un peu de silence… Nous allons faire le point sur les problèmes. Mais avant, je voudrais accueillir Romina Lemercier.

CURRICULUM VITAE

LEMERCIER Romina,
née Munoz

Née le 25 avril 1970, à Alicante (Espagne)
Mariée, un enfant
Française
18, boulevard de la Liberté
59000 Lille

ÉTUDES

1988 : Baccalauréat
1989-1991 : DEUG et Licence d'anglais (Université de Paris III-Sorbonne)
Diplôme de premier degré de chinois (Inalco : Institut national des langues et civilisations orientales)
1992-1993 : Master en communication (Institut supérieur de communication et de publicité, Lille)

LANGUES PARLÉES

Espagnol et anglais (parlés et écrits couramment)
Italien et chinois (communication courante)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1995 : Stage au service publicité du magazine L'International
1996 : CDD, assistante rédactrice Lederer Communication

POSTE SOUHAITÉ

Responsable de projet (création publicitaire)

parler au passé (voir p. 189 (8.1. b) et p. 197 (16.4))

n Le passé composé

K Les actions vues comme limitées dans le temps ; les actions principales ; les actions non habituelles

j'ai travaillé
tu as travaillé
il/elle a travaillé
nous avons travaillé
parti(e)s
vous avez travaillé
ils/elles ont travaillé
parti(e)s

je suis parti(e)
tu es parti(e)
il/elle est parti(e)
nous sommes
vous êtes parti(e)(s)
ils/elles sont

• Conjugaison avec auxiliaire être :

Je suis arrivée en France en 1980. Je suis allée à l'école de la rue Pascal…

n L'imparfait

K Les actions vues comme non limitées dans le temps ; le cadre et les circonstances des actions principales ; les actions habituelles

j'habitais
tu habitais
il/elle habitait
nous habitions
vous habitiez

En 1990, j'habitais Paris, je me suis inscrite à l'université. Nous allions souvent au cinéma de la rue Mouffetard. Tous les soirs, nous nous retrouvions au café de la place de la Contrescarpe.

Découvrez les documents

1 Lisez les documents de la page 6. Présentez la situation. Trouvez d'autres situations identiques.

Ex. : Au début d'un stage, les stagiaires se présentent.

2 Lisez le CV. Trouvez les informations suivantes.

- le nom de famille de Romina
- son nom de jeune fille
- son lieu de naissance
- sa nationalité
- son domicile
- les établissements scolaires qu'elle a fréquentés
- ses employeurs

3 Écoutez la scène. Romina se présente. Notez les informations qui ne sont pas dans le CV.

Exercez-vous

1 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.

Romina Lemercier (naître) à Alicante. Ses parents (être) espagnols. Quand ils (venir) en France, Romina (avoir) 10 ans. Ils (s'installer) à Paris. C'est là que Romina (faire ses études). Elle (aimer) particulièrement les langues étrangères. Elle (étudier) l'anglais et l'italien à l'université Paris III et le chinois à l'Inalco. En 1990, elle (rencontrer) Jean-Eudes. Il (être) de Lille et (s'intéresser) à la communication. Romina et Jean-Eudes (partir) à Lille et (s'inscrire) dans une école de publicité.

2 Romina lit son agenda de l'année dernière. Complétez le

9 MAI Déjeuner avec le directeur. Il

10 MAI Anniversaire de Mildred. Petite fête avec les

11 MAI

12 MAI Présentation de ma campagne publicitaire pour les pâtes Magda. Beaucoup

13/14 MAI Week-end en famille à Paris. Beau temps. Visite du Jardin des Plantes. Mildred est sept

Écrivez Parlez

Rédigez votre CV et présentez-le à la classe.

Si votre classe vous connaît déjà très bien, présentez un curriculum vitae imaginaire.

Prononciation et mécanismes

• Exercices 1, 2 page 178.

APPRENDRE UNE LANGUE ÉTRANGÈRE

QUEL TYPE D'ÉTUDIANT(E) ÊTES-VOUS ?

• Entourez a, b, c ou d

1. Qu'est-ce qui vous plaît le plus quand vous faites du français ?

a - parler
b - lire et écrire
c - écouter parler
d - lire

2. Quel est, d'après-vous, le meilleur environnement pour apprendre ?

a - un groupe de Français
b - une classe et un professeur
c - un petit groupe et un professeur
d - un professeur (sans la classe), des cassettes, des cédéroms, etc.

3. Qu'est-ce qui est le plus efficace pour apprendre ?

a - la conversation
b - le vocabulaire
c - la grammaire
d - les exercices

4. Quelle est l'activité orale que vous préférez ?

a - les jeux de rôles
b - les débats
c - les conversations en petits groupes
d - les exposés que vous avez préparés

5. Le maire de votre ville reçoit une personnalité française. On vous demande de faire l'interprète.

a - Vous êtes très heureux (heureuse).
b - Vous dites : « d'accord mais ce ne sera pas parfait ».
c - Vous acceptez mais vous passez la nuit à réviser.
d - Vous refusez.

6. Quand vous pensez aux fautes de grammaire et de prononciation que vous pouvez faire, vous dites…

a - Tant pis, ils comprendront !
b - Je dois faire attention.
c - Je vais leur demander de me corriger.
d - Je préfère me taire.

7. Quelle activité préférez-vous ?

a - réaliser en groupe un spectacle en français
b - écrire en petit groupe un article de presse
c - écouter et imiter un dialogue
d - lire et commenter un texte intéressant

8. Vous partez en France. Vous emportez…

a - un guide touristique en français
b - un dictionnaire bilingue
c - 5 kilos de dictionnaires, grammaires, livres de vocabulaire
d - une liste d'endroits où vous pourrez rencontrer des gens de votre pays

· Comptez le nombre de a, b, c, d et trouvez votre type dominant et votre type secondaire.

Ex. : Vous avez 5b, 2d, 1a. Vous êtes de type réfléchi (dominant) discret (secondaire).

Type a dominant

SPONTANÉ(E)

Vous voulez apprendre le français comme vous avez appris votre langue maternelle. Vous êtes peut-être doué(e) pour les langues. Mais attention ! Les fautes de grammaire ou de prononciation peuvent vite devenir des habitudes. Il faut les corriger tout de suite. Essayez d'être un peu réfléchi(e)

Type b dominant

RÉFLÉCHI(E)

Vous êtes plus à l'aise à l'écrit qu'à l'oral. Vous avez envie de parler sans faire de fautes. Alors, vous réfléchissez avant de parler et… les autres parlent à votre place. La spontanéité, la confiance en soi, ça se prépare. Lisez les conseils que nous donnons aux « discrets ».

Type c dominant

MÉTHODIQUE

Vous apprenez le français comme la biologie ou la géographie. Vous vous intéressez beaucoup à la langue et pas assez à son utilisation. Avec le français apprenez des choses, racontez votre vie, parlez de vos passions mais ne passez pas tout votre temps à apprendre du vocabulaire et à faire des

Type d dominant

DISCRET (DISCRÈTE)

Vous connaissez bien la grammaire et le vocabulaire mais vous avez peur de prendre la parole. Tout le problème est là : vous n'avez pas assez confiance en vous. Pour construire cette confiance :

- préparez un stock de petites phrases (je suis d'accord, j'aime bien, etc.)
- posez des questions
- demandez à votre interlocuteur de vous aider

Faites le point sur votre apprentissage du français

a Faites le test. Êtes-vous d'accord avec le résultat ?

b Groupez-vous par type (tous les « spontanés » ensemble, etc.). Cherchez :

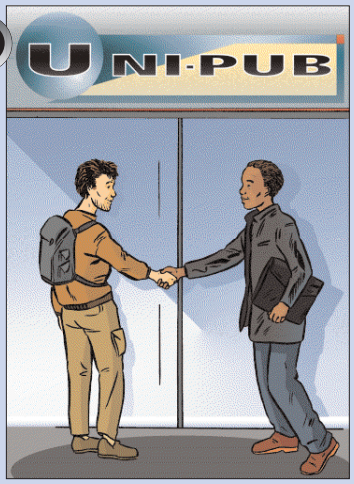
- vos points forts
- vos points faibles
- les moyens de vous améliorer

c Demandez conseil aux autres groupes.

La publicité

Une journée dans l'entreprise

09.00



Un jeudi matin chez Uni-Pub

Didier : Salut Marco ! Ça va ?

Marco : Super ! Je suis en vacances ce soir pour une semaine.

Didier : Et ton projet pour Punchy ?

Marco : Terminé. On l'a envoyé hier. Ils nous donnent une réponse cet après-midi.

Didier : Ça va leur plaire ?

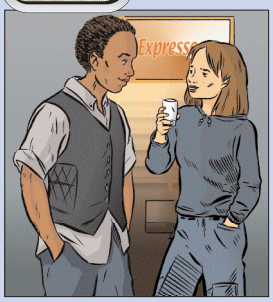
Marco : Je l'espère pour vous.

10.00

Marlène : Marco, je dois te parler de Charlotte. On déjeune ensemble demain ?

Marco : …

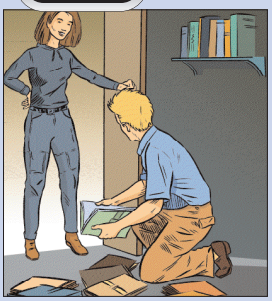
11.00



Justine : Tu t'es inscrit au séminaire de Porquerolles ?

Didier : …

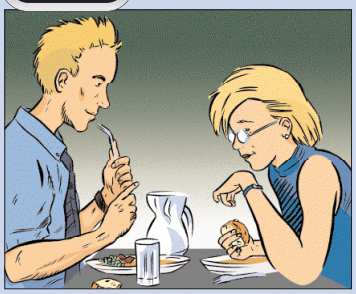
12.00



Justine : Qu'est-ce que tu cherches ?

Frédéric : …

13.00



Marlène : Au fait, Romina m'a parlé de

16.00

Le directeur : Ça y est, le directeur de Punchy a appelé.

Marco : Et alors ? Ça lui plaît ?

Le directeur : Négatif. Il nous demande de revoir le scénario.

Didier : Bon. J'y réfléchirai après le séminaire.

Le directeur : Pas question. Il leur faut un nouveau scénario pour lundi.

Marco : Ok, si j'ai une idée, je vous appelle.

Le directeur : Et nous, il nous faut trouver une solution.

les pronoms personnels compléments (voir p. 185 (3. a et b))

Complément direct Le pronom se place avant le verbe[1].	Complément introduit par la préposition « a » Idée d'interaction,	Autre cas Le pronom se place après le verbe et la préposition sauf « en » et « y ».
me (m')	me (m')	moi
te (t')	te (t')	toi
le - la - (l')	lui (personne)	lui - elle (personne) y (chose, complément construit avec « à »). en (chose, complément construit avec « de »).
nous	nous	nous
vous	vous	vous
les	leur	eux - elles (personne) y (chose, construction avec « a »). en (chose, construction avec « de »).

1. À l'impératif affirmatif le pronom se place après le verbe.
Appelle-la ! Écris-lui ! Ne lui téléphone pas !
2. Quand le verbe n'exprime pas une idée d'interaction on utilise les constructions de la 3e colonne.
Il écrit à Marie ? Il lui écrit. (idée d'interaction)
Il pense à Marie ? Il pense à elle. (pas d'idée d'interaction)

Constructions
- Ce film…
- Je le regarde ce soir. Je ne le regarde pas.
- Je veux le regarder. Je ne veux pas le regarder.
- Je l'ai vu. Je ne l'ai pas vu.
- Regarde-le ! Ne le regarde pas !
- Regarde-moi ! Ne me regarde pas !
- Pierre…
- Je lui ai parlé.
- Nous avons parlé de lui.

Découvrez et complétez le document

1 Écoutez la première scène.

- Racontez ce que vous apprenez (où se passe la scène, etc.).
- Relevez les pronoms compléments. Trouvez les mots qu'ils remplacent.

2 Pour chacune des autres scènes :

- Imaginez ce qui se passe (d'après l'image et la première phrase).
- Imaginez et rédigez un dialogue.
- Écoutez la cassette et comparez.

Exercez-vous

1 Imaginez des situations possibles à partir des mots en gras.

Ex. : a. : Il l'a dit. K 1 : le nom de sa petite amie… ; qu'il va partir à l'étranger… ; qu'il avait une promotion… ; etc.

a. Il l'a dit.
b. Je les ai écoutés toute la soirée.
c. J'y ai pensé toute la nuit.
d. Je l'ai oublié(e).
e. Elle lui a souri.

2 Complétez avec un pronom.

Quelques jours après les scènes de la page 10.

Justine : J'ai des nouvelles de Marco. Il … a laissé un message. Il … invite, toi et moi, dans sa maison de campagne.

Marlène : Tu … connais, cette maison ?

Justine : Non, je n'… suis jamais allée. Il … a achetée le mois dernier. J'aimerais bien … aller le week-end prochain.

Marlène : Pour moi, c'est impossible, je vais chez mes parents. Je ne … ai pas vus depuis un mois.

Justine : Téléphone-… pour repousser d'une semaine.

Marlène : Non, c'est impossible. Je … ai promis d'aller les voir. Je ne veux pas … fâcher. Mais est-ce que tu peux … donner le numéro du portable de Marco ?

Justine : Bien sûr. Je … ai dans mon agenda.

Marlène : Je vais … téléphoner pour … remercier de son invitation et pour m'excuser.

Prononciation et mécanismes

• Exercices 3, 4, 5 page 178.