

décllic

Méthode de français



3

Jacques Blanc
Jean-Michel Cartier
Pierre Lederlin

CLE
INTERNATIONAL

Tableau des contenus



Séquence 1

Séquence 2

Séquence 3

N° et type d'unité	Titre	Objectifs communicatifs	Thèmes	Grammaire et actes de langage	Extraits de chansons et histoires drôles
1	Au musée	• Demander/donner des informations, des indications (itinéraire). Prendre contact. Demander/donner	• Rencontre, tourisme	• Révision des futurs simple et proche. • Révision des pronoms de lieu « y »	• Extrait de la chanson de Marc Lavoine : J'ai tout oublié
2	Les Français sont bizarres !	• Décrire faits, gestes et habitudes. Exprimer ses interrogations, son étonnement. Comparer les comportements.	• Les habitudes françaises	• Révision de l'heure. • Révision des comparatifs. • « Si » + adjectif, verbe + «	• Extrait de la chanson de Lynda Lemay : Les Maudits
3	Ah ! cet oncle Antoine !	• Raconter au passé (événements, faits historiques ou biographiques). Indiquer d'où on tient ses	• Histoire de vie	• Révision de l'imparfait. • Imparfait et passé composé.	• Histoire drôle : Arthur est grand maintenant
4	Aux objets trouvés	• Raconter au passé un événement récent de la vie quotidienne. En préciser les circonstances, en	• Objet perdu	• « Quand ? », « À quel moment ? » « Quand »/« pendant que »,	• Histoire drôle : Les œufs
5	Le porte-documents	• Raconter au passé un événement qu'on a vécu en précisant ses sentiments. Demander/expliciter l'usage (à quoi ça sert) et le fonctionne-	• Objets de la vie quotidienne	• Le plus-que-parfait. • Pour décrire un objet en le comparant.	• Histoire drôle : L'enfant et l'ingénieur
6	Portraits	• Décrire une personne (portrait moral et physique), rapporter du discours, donner des consignes ou	• Les personnes, relations	• Pour expliquer pourquoi : « car », « comme », « puisque ».	• Extrait de la chanson créée pour Jenifer
7	Un concert du groupe Z	• Exprimer des intentions, proposer, insister, refuser. Donner rendez-vous. Dater et localiser	• Groupes de musique	• La condition ou la supposition : « si », « au cas où » + présent ou futur (révision).	• Extrait de la chanson de Jenifer :
8	Chanter juste ou juste chanter ?	• Rapporter des événements ou des faits (par écrit). En exprimer les raisons ou les motifs. En tirer	• Aller au concert, autour du	• Les pronoms personnels compléments (révision). • Les doubles pronoms.	• Extrait de la chanson de Marc Lavoine :
9	Au voleur !	• Raconter un événement au passé (oralement). Exprimer des émotions et des opinions. Exprimer son étonnement. Appeler à l'aide.	• Cambriolages, faits divers,	• Le subjonctif. • Le gérondif : « en » + participe présent.	• Histoire drôle : Une ambulance, quelle chance !
10	Pas de questions, jeune homme !	• Relater des faits/événements récents. Formuler des suppositions ou des hypothèses. Exprimer	• Faits divers	• « re » + verbe. • Le passé récent : « venir de » + infinitif.	• Extrait de la chanson de Sanseverino :
11	Et si on leur disait tout ?	• Proposer, suggérer. Inviter, répondre à une invitation. Expliquer comment faire (recette).	• Invitation, recettes de cuisine	• Impératif + pronom. • Le relatif « dont » complément de nom.	• Histoire drôle : Un docteur extraordinaire
12	Bon voyage !	• Réagir positivement ou négativement à une nouvelle / à un événement. Protester. Effectuer des réservations (pour partir en voyage). Informer	• Voyages, transports en train et	• Le conditionnel présent. • Pour demander/donner un conseil.	• Extrait de la chanson de Coralie Clément
13	Au restaurant	• Commander au restaurant. Donner des indications précises pour localiser des objets ou des lieux. Exprimer sa désapprobation.	• Restaurant et spécialités	• Le passif. • Les pronoms démonstratifs. • L'hypothèse avec « si » (pro-	• Extrait de la chanson de Lynda Lemay :
14	À la campagne	• Décrire une région, des modes de vie. Exprimer des rêves ou des projets. Regretter ou ne pas regretter des choix, des décisions.	• Environnement, nature, vie	• Pour décrire un paysage. • L'hypothèse irréaliste (« si » + imparfait, « si » + plus-que-	• Extrait de la chanson de Kent :
15	C'est la fête !	• Parler des fêtes, souhaiter bonne fête. Préciser le discours en reformulant. Remercier. Faire	• Les fêtes	• Les pronoms possessifs. • Le discours rapporté : récapitu-	• Extrait de la chanson de Jacques Higelin :

Avant-propos

Déclic, c'est :

- Une méthode d'enseignement du français langue étrangère à des adolescents débutants complets :
 - trois niveaux (de quinze unités) pour une utilisation de 90 à 120 heures pour chaque niveau ;
 - trois séquences par niveau : chaque séquence regroupe cinq unités autour d'objectifs affichés en tête des séquences. Une page d'évaluation en fin de séquence permet de vérifier que les objectifs ont été atteints ;
 - des pages DELF présentes dans chaque séquence ainsi que des précisions dans le livre du professeur permettent une préparation efficace au DELF scolaire (A1 et A2).

Trois types d'unités :

- des unités à dominante « TU » (illustrées surtout par des dessins) qui présentent les interactions entre jeunes ou en famille ; 
- des unités à dominante « ILS ». Alors que les unités « TU » et « VOUS » permettent de « parler à... » (interactions), les unités « ILS » proposent de « parler de... » (décrire, présenter, raconter) 

Cinq étapes pour chaque unité :

- une double page d'introduction des nouveautés (dialogues, bandes dessinées ou textes) ;
- « Écoute ! » : le travail sur la phonétique et la prosodie des deux premiers niveaux est remplacé par l'écoute d'histoires drôles et d'extraits de chansons ;
- « Je t'explique... » : les outils (grammaire, vocabulaire, actes de paroles) objets de l'unité ;
- « À toi de parler ! » : le travail d'acquisition systématique (oral) de ces outils ;
- « À toi de jouer ! » : activités ludiques de mise en œuvre, jeux, prises de paroles, jeux de rôles, actes communicatifs écrits.

Des pages de lecture pour le simple plaisir de lire et de comprendre, au niveau de compréhension adapté. 

Des pages Civilisation pour compléter les savoirs culturels présentés dans les unités ; elles proposent des activités variées à partir des informations présentées.

Un repérage des activités spécifiques d'entraînement au DELF ou susceptibles de faire partie d'un Portfolio .

Un cahier d'activités riche et varié complète le manuel et propose de nombreux exercices.

Une méthode motivante par la variété de ses activités,
l'attrait des fictions

Une méthode claire par sa présentation

Une méthode efficace :

- les savoir-faire communicatifs sont privilégiés, en particulier par la place importante donnée aux activités orales ;
- les compétences sont évaluées et constatées pas à pas.

Séquence

1

objectifs

-  1 Demander/donner des informations, des indications (itinéraire). Prendre contact. Demander/donner des conseils ou des recommandations. Découvrir le passé simple.
-  2 Décrire faits, gestes et habitudes. Exprimer ses interrogations, son étonnement. Comparer les comportements.
-  3 Raconter au passé (événements, faits historiques ou biographiques). Indiquer d'où on tient ses informations.
-  4 Raconter au passé un événement récent de la vie quotidienne. En préciser les circonstances, en formulant certitudes, hypothèses et suppositions. Décrire un objet.
-  5 Raconter au passé un événement qu'on a vécu en précisant ses sentiments. Demander/expliquer l'usage (à quoi ça sert) et le fonctionnement (comment ça marche) d'un objet ou d'un appareil. Décrire un



Au musée

L'enquête de Fleur Bleue : une famille mystérieuse et des jeunes très curieux (résumé des épisodes précédents)

Thomas a 15 ans, il habite à Toulouse. Il a décidé d'écrire un roman, ou peut-être un scénario de film, il ne sait pas encore, sur ses voisins, la famille Delprat. Pourquoi eux ? Parce qu'il les trouve bizarres et mystérieux. Mais malheureusement, les Delprat quittent Toulouse pour venir habiter à Annecy. Heureusement Thomas, qui signe Tom dans ses courriels¹, connaît quelqu'un à Annecy : son amie Marine. Il lui demande de continuer pour lui l'enquête sur les Delprat.

Malheureusement, elle refuse.

Heureusement elle a chez elle sa correspondante canadienne, Karen.

Karen, qui signe « Fleur Bleue » dans ses courriels, doit faire un devoir sur une famille



De : Thomas Brémond : <tom_brem_e@a-to-z.com>
Date : Mercredi 21 septembre 2005
À : Karen Galant : <fleurbleue@colnet>
Objet : Le roman
Pièces jointes : Roman.doc

Salut !
J'ai bien reçu ton dernier courriel. Merci pour les renseignements sur les Delprat. Tu me demandes si le roman avance et si tu peux en lire un peu. D'accord.
Je t'envoie une page.

Le téléphone sonna. D. répondit :
« Allô ? »

– D. ? Écoutez-moi. Vous partez immédiatement pour rencontrer quelqu'un qui vient pour la première fois à Paris.

– Encore à Paris ?

– C'est la dernière fois, D. Après, je ne vous demanderai jamais plus d'y aller...

– Bon, qu'est-ce que je dois faire ?

>>>

– Demain à 9 heures 30, vous serez au musée du Louvre devant « La Joconde ».

– La « Mona Lisa » de Léonard de Vinci ?

– C'est ça. Une femme vous dira : « Son sourire reste un mystère, n'est-ce pas ? » Et vous lui répondrez : « Plus personne

– Son sourire reste un mystère, n'est-ce pas ?

– Hein ? Euh... oui, plus personne ne sait sourire comme elle. Bonjour.

– Bonjour. Je suis Mariane Kvitsrud.

– Enchanté. Je m'appelle D.

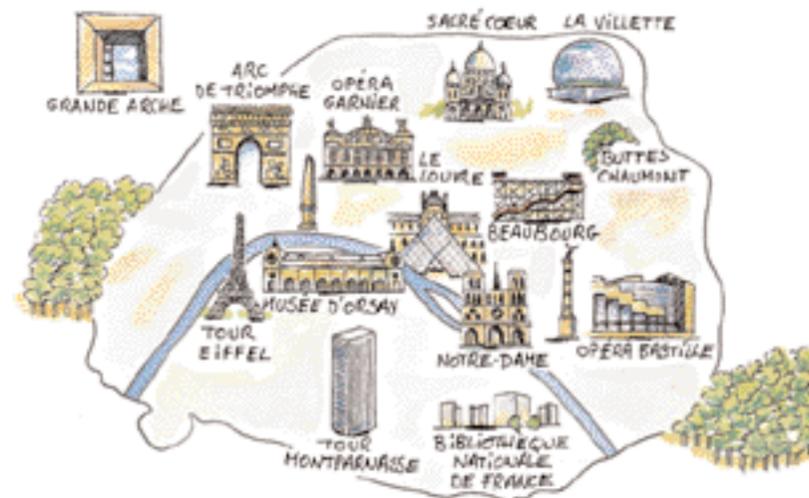
– Je sais... Très heureuse.

– Vous avez fait bon voyage ?

– Oui, merci.

– C'est la première fois que vous venez à Paris ?

– Oui, oui. Et je ne vais y rester que deux jours. Il est grand, ce musée, dites donc !



– Vraiment très grand, en effet... Il faut y venir plusieurs fois pour tout voir. La peinture vous intéresse ?

– Oui, la peinture et l'architecture m'intéressent beaucoup. Si j'ai le temps, après le travail, je visiterai aussi la ville.

D. sortit du musée avec Mariane Kvitsrud :

« Venez, ma voiture est là-bas. Je vous emmène à votre hôtel... Montez, je vous en prie, elle n'est jamais fermée... On passe par où ? Vous avez une préférence ? »

– Je ne sais pas : je ne connais Paris que d'après des cartes postales !

– Nous pouvons aller directement à votre hôtel, ou nous pouvons passer par les Champs-Élysées et l'Arc de triomphe, ou encore devant la tour Eiffel.

Nous pouvons aussi

– Ah ! Je n'ai jamais su choisir ! Et il y a tellement de choses à voir ! On peut passer devant Notre-Dame, le long de la Seine, et par « les Champs », comme on dit ici ?

– Ah, vous savez ça ? Eh bien, si vous voulez... Demain matin, je n'aurai pas le temps de vous accompagner. Alors, je vous conseille de prendre le métro, ou, s'il fait beau, plutôt le bus. Et n'oubliez pas que les musées de Paris sont presque tous fermés le mardi.

– Je vais suivre vos conseils. Heureusement que vous êtes là ! »

Et la voiture démarra. D. conduisait lentement pour

1. courriel = courrier électronique (message par Internet)

Écoute ! 

➔ Extrait de chanson : J'ai tout oublié (Marc Lavoine)

À deux pas d'ici j'habite	moi
Peut-être est-ce ailleurs	Refrain :
Je ne reconnais plus ma vie	Comment dit-on bonjour
Parfois je me fais peur	Je ne sais plus
Je vis dans un monde	Le parfum des beaux jours
Qui n'existe pas	Je le sens plus..
Sans toi je ne suis plus tout à fait	

À suivre...

Je t'explique..

➔ Les deux futurs (révision)

Le futur proche

= aller + verbe à l'infinitif

Je vais habiter à Marseille l'an prochain.

Tu ne vas pas être d'accord...

Elle ne va pas y aller.

Ils ne vont pas me comprendre.

N. B. : On peut aussi utiliser le présent :

Il part dans deux jours. Elle arrive demain. Nous commençons ce travail le mois prochain...

➔ Les pronoms de lieu « y » et « en » (révision)

Complément de lieu (où?) < y

- Vous allez à Orléans? - Oui, on y va.

- Il est en Inde? - Oui, il y est.

- Tu vas chez lui? - Non, je n'y vais

pas.

Complément de lieu (d'où?) < en

- Vous venez de Lyon? - Oui, j'en viens.

➔ Pour demander/donner un conseil

- Qu'est-ce que vous me conseillez/recommandez?

- Je vous conseille/recommande de passer par ici. / Passez plutôt

par ici. / Il vaut mieux passer par ici..

- Je vous recommande ce modèle : c'est le meilleur et le moins cher. /

Il faut/Vous devez absolument essayer ce modèle.



➔ Les négations

Négations simples : ne... pas - ne... rien (quelque chose)
 - ne... personne (quelqu'un) - ne... jamais (toujours, quelquefois, déjà) - ne... plus (encore) - ne... pas encore
 (déjà) - ne... que (= seulement)

Négations doubles : ne... jamais rien - ne... jamais personne
 - ne... jamais plus - ne... plus personne - ne... plus rien
 Il ne dit jamais rien, il ne parle jamais à personne.
 Nous ne reviendrons jamais plus, il n'y a plus rien à



➔ Pour prendre contact

a) avec une personne qu'on ne connaît pas, mais qu'on devait rencontrer :

- Bonjour. Je m'appelle Loïc Deschamps. - Très heureux/enchanté. Je suis Luc Fournier.

b) avec une personne qu'on ne connaît pas, et avec qui on veut entrer en

1) une information	Je vais à Lyon.	Il fait chaud ici.	C'est joli ici.
2) une question	Et vous ?	Vous ne trouvez pas ?	N'est-ce pas ?
3) parler de soi	Je suis étudiant ;	Je suis étranger...	Je trouve votre pays

À toi de parler ! 

1] Demain ou plus tard ?

- Dans dix minutes, je finis mon travail.

- Moi, je vais le finir demain.

- Tu dis ça, mais tu le finiras plus tard, comme d'habitude !

je finis mon travail dans dix minutes
> je prends l'avion dans deux heures
- elle part ce soir - j'arrive tout de suite

- je l'appelle dans une heure - j'envoie le courriel dans cinq minutes - je suis bientôt chez moi...

tu as fini ton travail > tu lui as téléphoné - il est revenu de Paris - elle a envoyé le courriel - elles ont appelé leurs parents - vous avez écrit le message...

3] Elle y va ou elle en vient ?

- Elle va chez elle, non ?

- Non, elle en vient.

- Mais non, moi je crois qu'elle y va.

elle va chez elle > il va au cinéma
- elle vient d'Annecy - ils vont à Paris
- elles vont au lycée - elle rentre du bureau - il revient du travail - elle sort du restaurant

2] Tu as fini ton travail ?

- Tu as fini ton travail ?

- Non, et je ne vais pas le finir avant demain.

- Mais tu le finiras, c'est sûr ?

- Oui, oui, je le finirai.

4] Jamais plus !

- Tu l'aimes encore ?

- Non, je ne l'aime plus et je ne l'aimerai jamais plus !

- Mais si, tu l'aimeras encore, tu verras !

1 Heureusement / malheureusement...

-  A. Imaginez à deux (à tour de rôle) une suite au résumé de la page 6 : L'un(e) commence par « Malheureusement... » ; l'autre par « Heureusement... »
-  B. Continuez à deux une autre histoire qui commence par : « Hier, heureusement, j'avais du temps libre, alors je suis sorti(e). »

2 Touriste à Paris

 A est le touriste ; B répond à ses questions.

D'OU VIENT SON NOM ?
QUI L'A CONSTRUIT ?
QUAND L'A-T-ON
CONSTRUIT ?
QU'ELLE EST SA
HAUTEUR ?
QUAND PEUT-ON LE
VISITER ?



L'Opéra
Théâtre
construit par
l'architecte
Garnier de
1860 à 1875.
L'un des plus
grands théâtres
du monde :
11 000 m². Mais
il y a seulement
2 200 places.
Le musée de
l'Opéra est



La tour Eiffel
Construite de 1887 à 1889
par l'ingénieur Eiffel.
Hauteur : 320,75 mètres.
3 étages (à 57, 115, et 274
mètres).



Notre-Dame
Église construite de 1163 à 1345.
Hauteur : 69 mètres.
Visites de 10 h à 17 h 30.

3

Devant ces monuments...

 A est un(e) touriste qui veut prendre contact avec B.
A choisit une des phrases pour commencer, B lui répond :

- | | |
|---|---|
| - C'est haut, n'est-ce pas ? | romantique, pas vous/toi ? |
| - Moi, je n'aime que les choses modernes, et vous/toi ? | - Moi, j'aime pas trop ça, c'est moins bien que sur les photos, non ? |
| - Moi, je trouve ça très | - Les gens sont fous de |



4 Qu'est-ce que tu vas faire ?

 A. Écoutez puis continuez cette conversation entre Audrey (regardez son « mémo ») et son amie Élodie :

ÉLODIE : - Qu'est-ce que tu vas faire demain ?

AUDREY : - Demain ? Attends voir... Demain, c'est samedi, non ? D'abord, je vais me lever tôt !

É : - Ah bon ? Et ensuite, qu'est-ce que tu feras ?

A : - Oh, après...

B. Imaginez une conversation entre Loïc Bernier, journaliste (regardez son « mémo ») et un de ses collègues :

- Vous faites quoi, vous, lundi ?

M É M O

- me lever tôt
- tennis avec Zoé
- acheter BD de Bilal
- regarder film
- « Être et avoir » 20 h 30
- écrire à Barbara

M É M O Lundi

- acheter journaux
- téléphoner à Paul
- visiter usine SOM
- chez le méde-

5

Un(e) touriste français(e) dans votre région

 Vous avez reçu ce courriel de votre correspondante. Répondez.

De : Audrey Sanchez : <audrey_sanchez@club-net.fr>
Date :
À :
Objet : J'arrive
Pièces jointes :

Salut !

Ça y est ! Je viens dans ton pays la semaine prochaine. Je sais que tu n'auras pas de temps libre, toi, tu ne seras malheureusement pas en vacances, mais tu peux peut-être me conseiller et me dire ce qui est intéressant à visiter dans ta ville ou ta région. Je serai avec ma sœur et son copain. Qu'est-ce qu'on peut faire ?

Où peut-on dormir ? Si tu as des idées, elles seront bienvenues. Et je pense quand même qu'on pourra se rencontrer, peut-être manger une fois