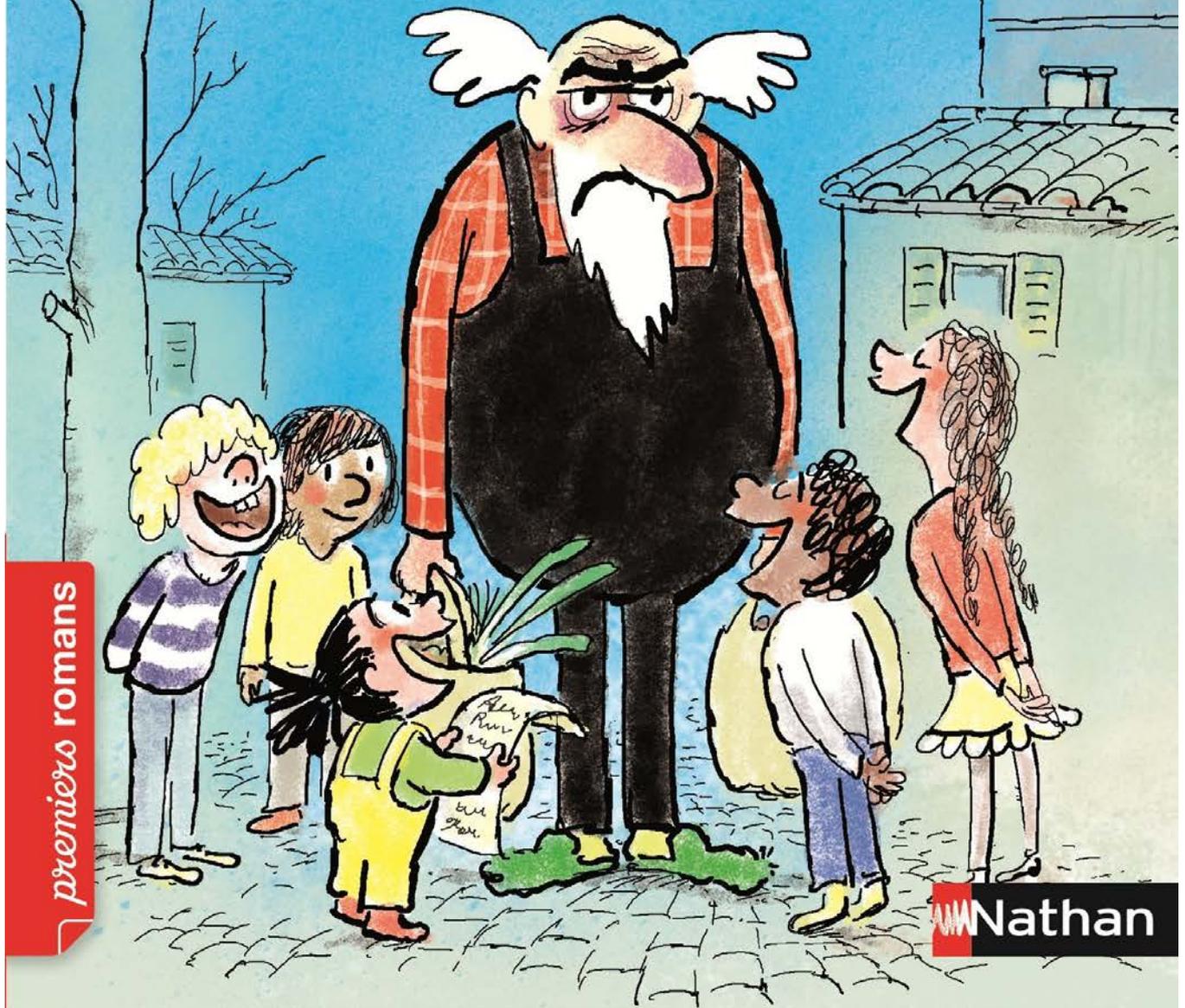


Christine Naumann-Villemin | Clément Devaux

# Clodomir Mousqueton

La brigade de la poésie



premiers romans

Nathan

# Clodomir Mousqueton

## La brigade de la poésie

**Auteur :** Christine Naumann-Villemin.

**Illustrateur :** Clément Devaux.

**Collection:** *Premiers romans*

**Niveau :** CE1- CE2

**Mots-clés :** poésie, inspiration, coopération, humour.

### Résumé :

**Un groupe d'enfants a donné un défi à Clodomir : ce vieil homme solitaire doit écrire un poème...**

**Pas si facile ! Clodomir a beau y mettre tout son cœur, ses poèmes sont ridicules.**

**Comment trouver l'inspiration ? De quel sujet parler ? Pour plaire à la « Brigade de la Poésie », Clodomir demande de l'aide à son petit voisin.**

### Les + pour le lecteur :

- S'identifier aux enfants, à Marcel.
- Apprécier l'humour de cette histoire, des poèmes de Clodomir.

### Les + pour l'enseignant :

- Etudier la poésie à travers une histoire.
- Donner l'envie d'écrire.
- Surmonter la difficulté de l'inspiration des élèves.

## **Exploitation :**

### **Découverte du livre**

#### ➤ **Décrire l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture :**

Noter la différence des émotions entre les personnages : un homme mécontent (yeux, cheveux), tous les enfants joyeux (bouches ouvertes, mains dans le dos, et la feuille).

Situer le lieu de l'histoire : un village peut-être.

Emettre des hypothèses sur l'histoire : les écrire sur une affiche pour pouvoir les comparer lors de la découverte du texte.

#### ➤ **Etudier la 4<sup>ème</sup> de couverture :**

Quel est le genre de ce livre ? C'est un roman humoristique.

Préciser que ce roman appartient à une série de romans. Présenter Clodomir Mousqueton.

Lire le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture.

Découvrir les personnages et faire le lien avec la couverture.

Expliquer le mot brigade.

Quel est le défi lancé par les enfants ?

Décrire l'illustration avec Clodomir : son visage plus doux, sa réflexion en regardant la plume de son stylo.

#### ➤ **Lire la présentation de l'auteur et de l'illustrateur.**

#### ➤ **Proposer la fiche 1 : la fiche d'identité du livre.**

## Lecture des pages 5 à 11:

- Expliquer le vocabulaire au cours de la lecture : mirabelles, brigade, interloqué.
- Découvrir ce passage en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.
- Situer l'action dans le temps. Relever « Ce matin-là ». Ajouter l'intervention subite des enfants avec les mots « soudain » et le passé simple « se planta » et « se mit à réciter ».  
Citer les personnages de ce moment, Clodomir Mousqueton et la bande d'enfants.  
Rechercher les références aux enfants dans tout le passage « une bande d'enfants », « les marmots », « la bande d'écoliers » et le titre « la brigade de la poésie ».  
Répéter cet exercice pour Clodomir, « le vieux ».
- Remarquer le changement d'écriture entre la narration et le poème (italique).  
Etudier le poème proposé par les enfants. Dégager le thème (le printemps), le champ lexical (fleurs et fruits), repérer les rimes (en i et en o), compter les pieds et évoquer la mise en page (vers longs, vers courts, majuscules).
- Opposer les personnages : les enfants joyeux et Clodomir insensible.  
S'aider des illustrations. Citer les grands yeux et les bouches ouvertes des petits poètes, le regard menaçant de Clodomir.  
Dire que la plus petite est avenante malgré son zozotement.  
Préciser que le vieillard est réaliste et qu'il découd les idées des enfants une à une. Il est même très désagréable avec eux. Nommer son registre de langue.  
Insister sur le dynamisme des petits avec leur deuxième tentative à la sortie du magasin.  
Analyser ce deuxième poème où les éléments sont mélangés.  
Définir l'objectif des enfants : montrer à Clodomir que la poésie est un art où l'imaginaire à toute sa place.  
Relever l'attitude du vieil homme agressif.
- Interroger les élèves sur l'événement qui vient perturber la vie de Clodomir (p.10) :  
Que pense Clodomir de la poésie ? Il pense que c'est inutile et bête.  
Quel défi lui lancent les enfants ? Ils lui demandent de créer un poème.  
Combien de temps a-t-il pour écrire ce poème ? Il a tout l'après-midi, jusqu'à 19 heures.  
Est-ce que cela lui pose problème ? Non, il veut leur prouver qu'il en est capable.

❖ **Relever les connaissances des élèves sur la poésie et le vocabulaire.**  
**Préparer en collectif une affiche avec le vocabulaire nécessaire pour étudier la poésie.**

- **Proposer aux élèves la fiche 2.**

## **Lecture des pages 12 à 19 :**

- Découvrir ce passage en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître.
- Expliquer le vocabulaire : un calepin, boulottent.
- Décrire le premier essai de Clodomir : les rimes en on, le sujet choisi (sa vie). Relever le doute du vieillard avec les négations, les points de suspension, « peut-être », « il vaudrait sans doute mieux » et l'image de la page 12.  
Dégager la tonalité de ce poème : l'humour.  
Rechercher l'origine de son nouveau sujet, les papillons, en observant l'illustration de la page 13.
- Analyser le deuxième essai de Clodomir. Il évoque toujours son quotidien en y glissant des détails très réalistes et humoristiques. Citer sa nouvelle erreur qu'il reconnaît immédiatement.  
Débattre sur les thèmes poétiques :  
Est-ce que tous les thèmes peuvent être abordés dans la poésie ?  
Est-ce que les textes de Clodomir correspondent à des poèmes ?
- Interroger les élèves :  
Quelle solution lui vient à l'esprit ? Il va demander de l'aide à Marcel.  
Qui est Marcel ? C'est son petit voisin.  
Que lui conseille Marcel ? Il lui parle d'envie et d'émotions.
- Caractériser Clodomir.  
Noter les adjectifs que les élèves proposent pour le décrire.  
Puis, insister sur deux nouveaux aspects de sa personnalité.  
Dans ce passage, Clodomir évolue. Il tente d'écrire un poème, deux essais qui correspondent à son caractère mais pas à ce qu'il souhaite proposer à la brigade.  
Définir sa relation avec Marcel (il lui a préparé un chocolat, ils échangent, et Marcel lui fait la lecture).  
Montrer qu'il n'est pas si rustre avec les enfants car Marcel est habitué à venir le voir.
- Débattre sur cette phrase de Clodomir « on a envie de dire des grands mots, quoi ! ».  
Tenter de définir la poésie.

### ❖ **Proposer aux élèves la fiche 2.**

### ❖ **Proposer les poèmes suivants pour débattre sur la définition de la poésie :**

- *Pour faire un poème dadaïste*, de Tzara.
- *Pour un art poétique*, de Raymond Queneau.
- ou quelques citations extraites de *l'Agenda du (presque) poète*, par Bernard Friot.

## Lecture des pages 20 à 25 :

- Résumer oralement les pages précédentes en insistant sur le défi à relever et les difficultés de Clodomir.
- Découvrir ce passage en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire : contrariétés, palpitante, interpréter, se carapater, tranquilisé, se rencogner, fauteuil à oreilles.
- Rappeler la présence et le rôle de Marcel.  
Décrire l'illustration des pages 20 et 21. Citer l'émotion de Clodomir et le dynamisme de Marcel.  
Rechercher les mots du texte qui caractérisent Marcel quand il lit « qui interprétait ...avec beaucoup de talent. »  
Expliquer le vocabulaire : « palpitante », « interprétait ».  
Montrer l'atmosphère paisible et agréable de ce moment.
- Comprendre l'origine de l'inspiration de Clodomir.  
Rappeler l'enchaînement des actions de Marcel et la douce ambiance. Puis, demander aux élèves de poursuivre la phrase de Clodomir à la page 22 : « Clodomir pensa que ce petit gars qui venait toutes les semaines n'était pas loin d'être ce qu'on pouvait appeler un ... »  
Relever l'énergie quand il veut écrire (phrases exclamatives, répétition du mot vite), puis l'émotion de Clodomir quand il écrit (« d'une main tremblotante »).  
Faire référence aux illustrations des pages 22 et 23. Insister sur le changement d'attitude de Clodomir.
- Découvrir le nouveau poème de Clodomir.  
  
Analyser le sens de son poème, particulièrement ces deux passages « seul dehors et dedans » et « par le bruit d'un enfant ». Demander aux élèves de formuler autrement le message de son poème qui évoque son amitié avec Marcel.  
Etudier la forme : le vocabulaire (des mots simples), des contraires très poétiques, l'anaphore de « Par le bruit d'... », des rimes croisées (dedans/ m'ennuie/ maintenant/ dérangé/ enfant/ ami).  
  
Discuter sur l'effet de cet écrit. Utiliser l'illustration pour décrire les enfants, en position d'attente et leurs regards.  
Expliquer l'attitude de Clodomir avec cette « petite goutte de sueur ».  
Relever le suspense face à ce poème, la brigade ne réagit pas et Clodomir est anxieux.

Débattre sur l'évolution de Clodomir. Interroger les élèves :  
Est-ce que son poème répond aux critères cités par Marcel ?  
De quel bruit parle-t-il ?  
Pourquoi les enfants ne réagissent-ils pas ?

- ❖ **Proposer aux élèves la fiche 5.**
- ❖ **Proposer aux élèves de recopier le poème de Clodomir et de l'apprendre.**
- ❖ **Lire des poèmes sur le thème de l'amitié, de l'enfance...**

## Lecture des pages 26 à 29 :

- Résumer les passages précédents à l'oral.
- Découvrir ce passage en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire : se fendre un sourire, le perron, être tout poème, garnement.
- Rappeler le suspense et l'anxiété de Clodomir en ajoutant les indices temporels « au bout de longues, d'interminables secondes ».  
Evoquer l'émotion de la petite et des autres enfants avec les mots du texte et l'illustration de la page 26.  
Rire de l'image utilisée par la petite (qui ressemble aux premiers poèmes de Clodomir), en citant cette comparaison « c'est beau comme un sandwich aux trois fromages ! »  
Insister sur l'émotion partagée de ce moment, la joie de Clodomir et l'admiration des enfants.
- Comprendre le rôle de Marcel avec cette phrase à éclaircir « Je vous l'avais bien dit que monsieur Clodomir, c'était tout un poème. », expliquer cette expression avec le mot poème.  
Remarquer la réaction très naturelle de Clodomir avec cette réplique « Sacré boudiou de bouloche en poil ! », pas des grands mots mais ni des gros mots. Expliquer le mot « garnement ».  
En conclure que leur complicité est encore plus forte avec cette épreuve.
- Etudier la fin de ce livre.  
Souligner l'humour de cette fin, Clodomir écrit un nouveau poème à peine rentré chez lui sur son feuilleton.  
Décrire ce poème avec les critères précédents (forme et sens).  
  
Débattre sur cette fin en proposant quelques questions :  
Pourquoi a-t-il à nouveau de l'inspiration ?  
Est-ce qu'il va continuer d'écrire ?  
Est-ce qu'il va les partager avec la brigade de la poésie ?

### ❖ Proposer aux élèves la fiche 5.

- ❖ Inventer un poème sur Clodomir.
- ❖ Après une relecture du livre entier, proposer aux élèves la fiche 6 .
- ❖ Lors d'une autre séance, débattre sur ce roman.  
Emettre un jugement, en justifiant son avis avec la lecture des passages du livre.

**Fiche d'identité du livre**

1) Complète la fiche d'identité du livre :

Titre : .....
Auteur : .....
Illustrateur : .....
Collection : .....
Editeur : .....

2) Décris l'illustration de la première de couverture :

.....

.....

.....

3) Entoure les personnages de l'histoire :

- Un poète      la brigade de police      Claude Ronchon      Clodomir
- Mousqueton      Marceau      la brigade de la poésie
- Marcel      Marie

4) Réponds aux questions suivantes :

Quel défi doit relever Clodomir ? C'est .....

Qui lui a lancé ce défi? .....

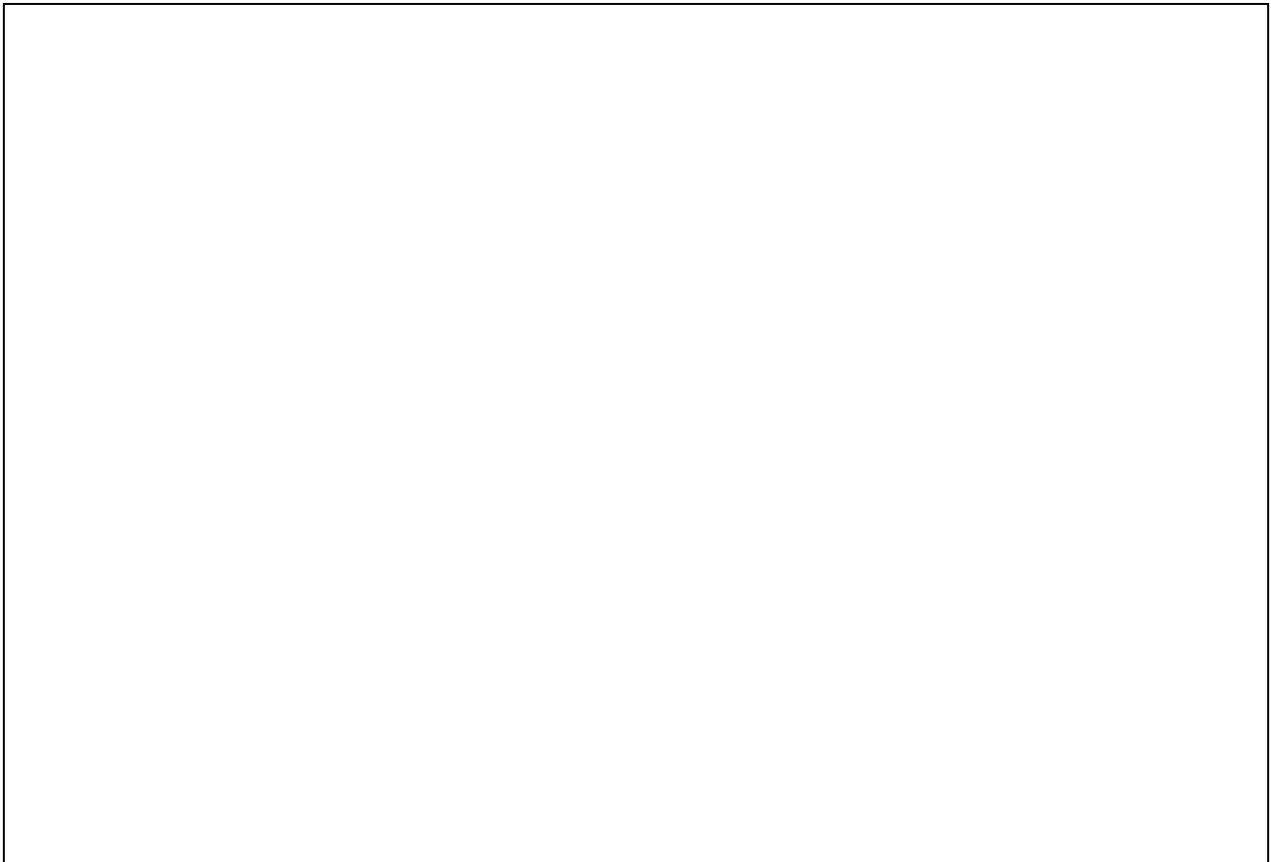
**5) Recopie deux phrases interrogatives du texte de la quatrième de couverture :**

.....  
.....

**6) Recherche dans un dictionnaire la définition du mot inspiration :**

.....

**7) Dessine Clodomir :**



**Etude des pages 5 à 11**

1) Présente Clodomir Mousqueton (son physique et son caractère).

.....  
 .....  
 .....

2) Qui appartient à la brigade de la poésie ? Colorie les cases.

Une petite fille blonde avec une queue de cheval
Marcel
Une petite qui zozote
Un grand brun avec un pull rayé
Une grande brune avec deux tresses
Un garçon blond avec un pull rayé
Un garçon brun

3) Où se trouve Clodomir quand ils rencontrent les enfants ?

.....

4) Colorie les rimes de ce poème avec des couleurs différentes pour chaque son:

<i>Le printemps revient,  les roses sont fleuries...  Les mirabelles sont prêtes  à être cueillies,  Dans les champs, des coquelicots,  Y en à gogo,  Et mon cœur s'envole tout là-haut.</i>
--

Quel est le thème de ce poème ? .....

Que pense Clodomir de ce poème ?

.....  
 .....

**5) Que font les enfants dans le deuxième poème ? Coche la réponse.**

- Ils inventent un nouveau poème pour lui montrer que la poésie est jolie.
- Ils inventent un nouveau poème sur son mauvais caractère.
- Ils inventent un nouveau poème en mélangeant les éléments et les saisons.
- Ils inventent un nouveau poème sur l'hiver.

**6) Quel défi lancent les enfants à Clodomir ?**

.....

**7) Combien de temps a-t-il pour créer son poème ?**

.....

**Etude des pages 12 à 19**

1) Que penses-tu des poèmes de Clodomir ?

.....  
 .....

2) Recopie une phrase de son deuxième poème qui est plus douce, plus poétique.

.....  
 .....

3) Quels sujets aborde-t-il? Coche les réponses qui te semblent correctes.

- Le printemps  
 Sa vie  
 Les papillons  
 Les livres

4) Qui est Marcel ?

.....

5) Que fait cet enfant quand il rend visite à Clodomir?

.....

6) Relie les paroles aux personnages qui les prononcent :

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| Marcel   | ● | ● Comment qu'on fait pour écrire un poème ?   |
|          |   | ● Il faut déjà en avoir envie.                |
| Clodomir | ● | ● On a envie de dire des grands mots, quoi !  |
|          |   | ● Mes grands frissons, c'est quand il gèle... |
|          |   | ● Mais des mots écrits avec le cœur !         |

7) Remets le titre du livre lu par Marcel en ordre et écris la phrase.

fort	Alfreddine	dangereuses	et	d'	Parfaite	Aventures	Amusantes
------	------------	-------------	----	----	----------	-----------	-----------

.....

.....

8) Recherche la définition du mot poésie et recopie-la :

.....

**Etude des pages 20 à 25**

**1) Numérote les actions de l'histoire dans l'ordre (de 1 à 6) :**

- ... Clodomir accepte le défi.
- ... Marcel lui rend visite et lui explique ce qu'est un poème.
- ... Un groupe d'enfants surprend Clodomir qui faisait ses courses en lui récitant un poème.
- ... Le vieil homme essaie, seul, d'écrire un poème. Mais, il n'est pas convaincu.
- ... Trop réaliste, il trouve leur poème ridicule et leur dit.
- ... Les enfants insistent et lui lancent un défi.

**2) Complète avec des mots du texte (page 22).**

Oubliant ses ....., Clodomir se concentra sur l'.....

Elle était ..... Marcel ..... les personnages avec beaucoup de .....

Dehors, le vent ....., la pluie giflait les vitres, mais la maison était bien ..... et le thé était .....

**3) Relis le poème de Clodomir à la page 24. Cite toutes les qualités de cette création (sa forme et le sens).**

.....

.....

.....

.....

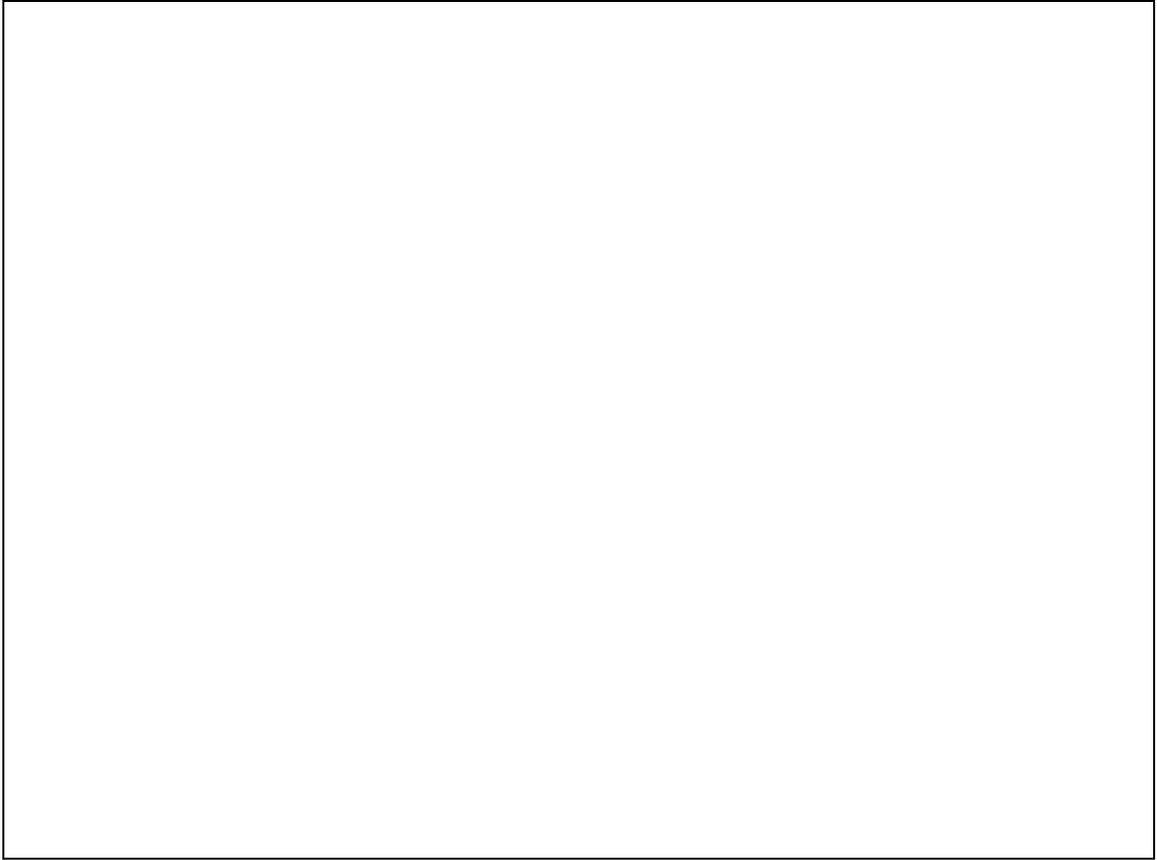
**4) Pourquoi est-ce que les enfants sont sans réaction?**

.....

.....

5) Invente un titre à ce passage: .....

6) Illustre le poème de Clodomir :



**Etude des pages 26 à 29**

1) Quel était le thème du poème de Clodomir (p.24) ?

.....

2) Combien de temps attend Clodomir avant de voir la réaction des enfants ?

.....

3) Recopie la phrase qui montre que Clodomir est heureux.

.....

4) Entoure la phrase de la petite fille.

C'est beau comme un sandwich au beurre.

C'est beau comme un sandwich aux trois fromages.

C'est beau comme un sandwich aux trois fromages.

C'est beau comme un sandwich au zambon.

5) Recopie cette phrase en ajoutant des espaces entre les mots.

**Jevousl'avaisbienditquemonsieurClodomir, c'étaittoutunpoème.**

.....

.....

6) Que signifie la phrase de Marcel (de l'exercice 4)? Coche une (ou plusieurs) réponse (s).

- Marcel voulait se moquer de Clodomir, de son caractère.
- Marcel avait tout préparé avec la brigade de la poésie.
- Marcel trouve son poème drôle.
- Marcel savait que Clodomir réussirait.
- Marcel avait fait un pari avec les autres enfants.

7) Que fait Clodomir quand il rentre chez lui juste après?

.....

8) Entoure ce que tu penses du poème de Clodomir sur son feuilletton.

Il est réaliste.

Il est romantique.

Il est drôle.

Il est émouvant.

Il est original.

 ***Maintenant, c'est à toi de trouver l'inspiration et d'écrire des poèmes.***

**Etudier le roman**

1) Quel événement perturbe la vie de Clodomir Mousqueton ?

.....  
.....

2) Comment sont les premiers poèmes de Clodomir? Entoure les réponses.

doux      drôles      jolis      sérieuxétranges      romantiques

3) Pour quelle raison, Marcel, vient-il voir Clodomir ?

.....

4) Quelle est la relation entre Marcel et Clodomir ?

.....  
.....

5) Que penses-tu du poème de Clodomir (p.24) ?

.....  
.....



## Activités à mener en parallèle ou à la suite

### ➤ **Lecture :**

- Lire Clodomir Mousqueton.
- Lire des poèmes différents. Lire à voix haute.
- Classer des poèmes selon des critères différents (thèmes, formes).
- Lecture en réseau :

Pour le thème de l'aventure : lire Le livre qui fuit, La petite tricoteuse de mots,

Pour le thème de l'écriture, de la poésie : lire Ton livre à écrire, un recueil de poèmes.

### ➤ **Etude de la langue :**

- **Conjugaison** : étudier les temps (apprendre le présent dans les dialogues et les poèmes, citer le passé simple dans le récit).

#### - **Grammaire :**

- étudier les différents types de phrase.
- étudier les indices temporels.
- étudier les marques du dialogue.

#### - **Orthographe :**

- accorder un groupe nominal : écrire le pluriel des noms.
- écrire des sons complexes (travailler sur les rimes).

#### - **Lexique :**

- étudier les images poétiques.
- étudier le champ lexical de la poésie : rimes, strophes, rythme, thème, forme.
- connaître les mots de la famille de poésie.

**- Ecrire:**

Créer des fiches de sons pour les rimes.

Inventer des poèmes. Créer un recueil de la classe.

Décrire les personnages (physique et caractère).

Ecrire des poèmes sur le thème de l'inspiration. Jouer avec la mise en page.

➤ **Questionner le monde :**

- Caractériser la poésie comme un art.

➤ **ECM :**

- Débattre sur la relation entre Clodomir et les enfants.

➤ **Arts plastiques :**

- Etudier les mises en forme des poèmes : calligrammes, acrostiches...
- Illustrer des poèmes.