



Ariane contre le Minotaure

Auteur : Marie-Odile Hartmann

Illustration de couverture : Élène Usdin

2004, coll. « Les Histoires noires de la mythologie », éd. Nathan

Prix : 5 € - 18 x 19 cm - 128 pages

Dossier pédagogique proposé par Charlotte Courtiade, professeur certifié de Lettres Modernes (Paris)

Thèmes et mots-clés :

Mythe, vengeance, trahison, amour, labyrinthe.

L'auteur :

D'abord comédienne, **Marie-Odile Hartmann** s'est ensuite tournée vers l'écriture pour le théâtre et la jeunesse avec l'adaptation de contes en particulier (*La Belle et la Bête*, *Barbe-Bleue*...). *Ariane contre le Minotaure* constitue son premier récit centré sur la mythologie. Actuellement professeur, elle enseigne les lettres classiques (français, latin et grec) en région parisienne.

Le roman :

Ariane, la plus jeune fille de Minos, roi de Crète, et de Pasiphaé, découvre que le monstre mi-homme, mi-taureau, enfermé dans le labyrinthe, est son demi-frère. Pour venger la mort de son fils Androgée, mort à Athènes chez le roi Égée, le roi Minos a imposé un rituel aux Athéniens : tous les 9 ans, quatorze des plus beaux jeunes Athéniens doivent venir se sacrifier. Ils sont enfermés dans le labyrinthe et offerts au Minotaure qui les massacre. Un jour, Thésée, fils d'Égée, roi d'Athènes, se porte volontaire pour être sacrifié. Lorsqu'elle le découvre, Ariane tombe amoureuse et décide de mettre fin à la vengeance injuste de son père. Avec l'aide de Dédale, architecte du labyrinthe, elle élabore une stratégie pour permettre à Thésée d'abattre le Minotaure et de sortir du labyrinthe. Thésée réussit et part avec Ariane en promettant de l'épouser mais, redoutant la vengeance des dieux et les foudres de Minos, il choisit de l'abandonner.

Les thèmes en détail :

a) Le mythe

Ce récit s'inspire du mythe qui réunit Ariane, Thésée et le Minotaure. Il s'inscrit donc dans la lignée des mythes mêlant monstres et héros. On pourra axer l'étude sur les trois points suivants :

• La figure du monstre : le Minotaure

Pasiphaé, la femme du roi Minos, tomba un jour amoureuse d'un taureau envoyé par Poséidon. De cette union monstrueuse naquit un être hybride, mi-homme mi-taureau, appelé Astérios ou Minotaure. Minos furieux et honteux, fit appel à l'artiste athénien Dédale, pour construire un immense palais composé de nombreuses salles et de couloirs tortueux dont personne ne pouvait sortir, le labyrinthe ; seul l'architecte connaissait le moyen d'en sortir. On y enferma le Minotaure auquel on offrit tous les 9 ans (ou chaque année selon les versions) quatorze jeunes gens venus d'Athènes qu'il dévorait. En effet, les Athéniens ayant tué Androgée, le fils de Minos, celui-ci avait exigé des Athéniens, un tribut de sept jeunes gens et de sept jeunes filles.

- **La figure du héros : Thésée**

Selon différentes versions, Thésée serait fils du roi d'Athènes, Egée, et d'Aethra, fille du roi de Trézène, ou bien fils du dieu Poséidon et d'Aethra. Pour protéger la vie de son fils, Egée décida de le laisser grandir à Trézène auprès de sa mère. Mais à l'âge de seize ans, Aethra lui révéla ses origines, et Thésée s'empara de l'épée, laissée là par son père, afin de le rejoindre à Athènes. Arrivé dans la cité, Thésée se rendit auprès d'Egée pour se faire reconnaître, mais la magicienne Médée, alors proche du roi, voulut l'écarter en l'empoisonnant au cours d'un repas. Or, à ce moment précis Thésée sortit son épée et Egée le reconnut officiellement comme son fils. Thésée est envoyé en Crète pour tuer le Minotaure. Il part avec d'autres jeunes Athéniens pour anéantir le monstre. Aidé par Ariane, il parvient à vaincre le Minotaure et symbolise le héros victorieux.

- **Le combat contre le Minotaure**

Arrivé en Crète, Thésée rencontre Ariane, la fille de Minos, qui tombe amoureuse de lui, et lui confie les secrets du labyrinthe et une pelote de fil afin qu'il puisse retrouver son chemin. Thésée entre dans le labyrinthe et se livre à un violent combat contre le monstre. Il parvient à tuer son adversaire et sort du palais grâce au fil d'Ariane. Ayant promis de l'épouser s'il sortait vivant du labyrinthe, il s'enfuit avec elle à bord d'un navire, accompagné des jeunes rescapés. Selon différentes versions littéraires, Thésée abandonne Ariane à Naxos, ou bien celle-ci meurt lors de la traversée. En arrivant près des côtes de l'Attique, Thésée oublie de changer les voiles noires de son vaisseau de façon à prévenir son père, Egée, de son retour victorieux. Désespéré, Egée se jette dans la mer qui porte depuis le nom de mer Egée.

b) Le labyrinthe

Le motif du labyrinthe est au cœur du mythe et du récit. Construit par Dédale sur ordre de Minos pour y enfermer le Minotaure, le labyrinthe de Cnossos est chargé d'un certain nombre de symboles qu'il conviendra d'étudier : le rapport à la mort, la symbolique de l'égarement et du fil conducteur (fil d'Ariane), la victoire de Thésée, etc.

c) La trahison

Ce thème constitue également l'un des fils conducteurs du récit : Ariane trahit son père et sa famille, non seulement en tombant amoureuse de l'ennemi, incarné par Thésée, mais surtout en l'aidant à vaincre le Minotaure et à sortir du labyrinthe et donc en anéantissant toute l'œuvre de son père. De son côté, Thésée trahit également Ariane et le serment qu'il lui avait fait, en l'abandonnant à Naxos alors qu'il lui avait promis de la ramener à Athènes avec lui.

Pistes pédagogiques

Public visé :

Roman à partir de 11 ans. Peut être étudié au collège, en 6^e et 5^e en particulier.

Enjeux de l'œuvre :

a) Un support à l'étude du genre narratif :

Comme tout récit, cette fiction peut constituer un support efficace à l'étude du schéma narratif, largement étudié en classe de 6^e. Le découpage des chapitres adopté par l'auteur permet non seulement une identification simple des étapes du schéma narratif mais aussi une sensibilisation des élèves à certains procédés du genre narratif : discours rapporté, fonctions du dialogue, notion d'épilogue, etc.

b) L'étude d'un mythe (ingrédients, symbolique et variantes) :

L'étude d'*Ariane et le Minotaure* permet de mettre en évidence les différents ingrédients du mythe : le choix de personnages fabuleux ou de divinités ; le récit d'exploits héroïques ; la portée symbolique des actions des personnages (combat de Thésée, attitude d'Ariane, abandon d'Ariane par Thésée...) ; les multiples interprétations et variantes du mythe...

Références aux programmes :

« L'approche des genres s'appuie sur la lecture de textes porteurs de références culturelles. Ces lectures se font en relation avec le programme d'histoire. » (Français, programme du cycle central, BO du 7 mars 1996).

Propositions d'intégrations possibles dans une progression annuelle :

L'étude de ce récit peut s'inscrire dans plusieurs séquences pédagogiques :

- En œuvre complète, dans le cadre d'une séquence traditionnelle sur le genre narratif et la fiction : étapes du schéma narratif, distinction entre légende et fiction, psychologie des personnages, etc.
- En œuvre complète également, dans le cadre d'une séquence sur la littérature de jeunesse : on choisira alors de montrer ce qu'apporte la dimension mythologique et comment s'articulent mythologie et fiction.
- Sous forme d'extraits, dans le cadre d'un groupement de textes sur l'adaptation de plusieurs mythes : on s'appuiera alors sur d'autres titres de la collection « Histoires noires de la mythologie » et on fera émerger les éléments communs : généalogie des personnages, actes héroïques, issue tragique...
- En œuvre complète, dans le cadre d'une séquence sur le mythe : ingrédients, symbolique et variantes (cf. ci-dessous).

Proposition de séquence didactique

Le mythe : ingrédients, symbolique et variantes

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance	Interdisciplinarité possible
<p>Séance 1 Le système des personnages</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents personnages - Reconstituer la généalogie des personnages - Comprendre le système des personnages 	<p>Chapitres 1 et 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à lister l'ensemble des personnages cités et à dresser une petite fiche sur chacun d'eux : Ariane, Phèdre, Thésée, Minos, le Minotaure, Dédale... - À l'aide d'un dictionnaire des noms propres, compléter les portraits de ces personnages - Demander aux élèves de construire un petit arbre généalogique. Les inviter ensuite à se reporter à celui qui est fourni p. 110-111. - Faire apparaître l'organisation du système des personnages en distinguant plusieurs axes : la distinction hommes / femmes ; la distinction entre le camps des Athéniens et celui des Crétois ; la distinction entre personnages de légende et divinités (Dionysos en particulier)... - Compléter le schéma fourni ci-dessous (schéma actanciel) 	
<p>Séance 2 Le schéma narratif</p>	<p>Rappeler les différentes étapes du schéma narratif et les distinguer</p>	<p>L'ensemble de l'œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappeler les étapes du schéma narratif et leurs caractéristiques. - Repérer ces différentes étapes. On mettra en évidence la succession de péripéties : la quête de l'épée par Ariane et Dédale, la remise de l'épée et de la pelote à Thésée, le combat contre le Minotaure, la fuite de Thésée et d'Ariane sur le navire, etc. 	

<p>Séance 3 Les ingrédients du mythe</p>	<p>Cœur de la séquence :</p> <p>Mettre en évidence les différents ingrédients du mythe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - origine des personnages - lieu (cité grecque) - temps (indéterminé mais haute antiquité) - motifs symboliques : le Minotaure, le labyrinthe, le fil d'Ariane... 	<p>L'ensemble de l'œuvre en particulier chapitre 4 chapitre 8</p> <p>Carte p. 112</p>	<ul style="list-style-type: none"> - On reviendra rapidement sur l'origine des personnages et leur statut souvent double (cf. ci-dessous). On insistera sur cette particularité du mythe qui consiste à mettre en scène divinités et personnages légendaires en accentuant tel ou tel aspect de leur psychologie : un Thésée héroïque, tiraillé entre passion et raison d'état ; une Ariane juste et amoureuse, etc. - On s'attachera ensuite aux lieux et à l'époque : Palais de Cnossos en Crète, port du Pirée, Athènes, île de Naxos, etc. On les fera situer sur la carte p. 112 du livre. Concernant l'époque, on relèvera l'absence volontaire de date précise qui inscrit le mythe dans une intemporalité propre à la légende. - Mais le cœur du travail s'attachera à étudier quelques motifs symboliques de ce mythe : le Minotaure, le labyrinthe et le fil d'Ariane par exemple. S'appuyer sur une étude approfondie des chapitres 4 et 8. 	
<p>Séance 4 La dimension symbolique</p>	<p>Suite de la séance 3 : il s'agit de montrer la dimension symbolique des différents motifs</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le labyrinthe (voir ci-dessus) Mettre en évidence son lien avec le mal (incarné par la monstruosité du Minotaure, mi homme-mi bête) ; la mort (c'est là que le Minotaure dévore ses proies) ; avec les égarements de l'âme (celui qui s'y aventure s'y perd et ne peut en sortir). - Ariane et son fil La victoire de Thésée contre le Minotaure et la sortie du labyrinthe sont permises par la pelote de fil fournie par Ariane qui symbolise le fil conducteur. Rappeler que le nom d'Ariane signifie « la touche blanche », soit celle qui guide vers la lumière. - Le Minotaure Mi homme-mi bête, le Minotaure incarne la part de monstruosité propre à chaque être humain. En débarrassant Minos du Minotaure, Ariane le délivre de sa part mauvaise. 	

			<p>Au-delà de ces motifs centraux, on pourra également montrer la dimension symbolique de l'issue pour Thésée dont le père se noie de désespoir parce que son fils a oublié de changer les voiles de son navire : on peut y lire une punition symbolique condamnant la trahison de Thésée vis-à-vis d'Ariane qu'il a abandonnée.</p> <p>Cette étude permet de mettre en évidence des constantes du mythe : l'affrontement entre le bien et le mal ; l'héroïsme ; la vengeance divine, etc.</p>	
<p>Séance 5 Les variantes</p>	Le dénouement et ses variantes	Chapitres 9, 10 et épilogue	<p>Après avoir étudié les 3 phases du dénouement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abandon d'Ariane par Thésée - Rencontre entre Ariane et Dionysos - Retour de Thésée à Athènes et mort d'Égée, on invitera les élèves à faire des recherches sur les variantes de ce dénouement (cf. bibliographie ci-dessous) en essayant de montrer les implications en terme d'interprétation. 	Histoire
<p>Séance 6 Prolongement : la représentation du mythe dans l'art</p>	Élargir l'étude en s'appuyant sur des supports artistiques (cf. ci-dessous)	<p>2 documents</p> <ul style="list-style-type: none"> - plat du V^e siècle - tableau de Le Nain (cf documents) 	<p>S'appuyer sur les 2 œuvres jointes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à compléter le tableau ci-dessous. - Les inviter à faire des recherches sur les adaptations de ce mythe en musique (opéras notamment) ou dans les autres arts. 	Arts plastiques

Pour le professeur et / ou pour l'élève :

a) Proposition de fiche de lecture

Cette fiche de lecture peut être proposée aux élèves à l'issue de la lecture cursive pour valider la bonne compréhension de l'œuvre.

- 1) Qui est Ariane (origines) et où vit-elle ?
- 2) Quel secret découvre-t-elle ?
- 3) Que se passe-t-il au palais tous les 9 ans ?
- 4) Qui a construit le labyrinthe ? Quel monstre y est enfermé ? À quoi ressemble-t-il ?
- 5) De qui Ariane tombe-t-elle amoureuse (nom, origines) ?
- 6) Comment fait-elle pour l'aider ? Que lui promet-il en échange ?
- 7) Quelle est l'issue du combat dans le labyrinthe ?
- 8) Où Ariane est-elle abandonnée ? Pourquoi ?
- 9) Qui rencontre-t-elle (nom, statut) ?
- 10) Thésée retrouve-t-il son père ? Pourquoi ?

b) Schéma pour étudier le système des personnages (séance 1)

Adjuvants

Héros

Opposants

Objet de la quête

c) Supports à la séance 6 : la représentation du mythe dans l'art (voir documents joints)

Image 1 : Thésée terrassant le Minotaure. Image 2 : Ariane et Dionysos.



© Bridgeman-Giraudon

Plat du V^e siècle.



© BIS/Archives Larbor

Tableau du musée des Beaux-arts d'Orléans.
Huile sur toile (1,02m x 1,52m) par l'un des frères Le Nain (vers 1635)

Tableau comparatif

	Image 1	Image 2
Date :		
Type de support :		
Épisode du mythe représenté :		
Personnages présents :		
Attitude des personnages représentés :		

Pour aller plus loin

Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce livre :

a) La double « origine » d'Ariane : mi crétoise-mi grecque

Ariane a une origine légendaire mais elle présente la particularité d'être « née » en Crète avant d'avoir été adoptée par les Grecs. La rencontre entre Ariane et Thésée est historiquement invraisemblable puisque le personnage de Thésée est supposé avoir « vécu » après la civilisation minoenne mais c'est le propre du mythe que de mêler des éléments historiquement incompatibles. Dans l'histoire grecque, Ariane apparaît dès la plus haute antiquité puisqu'elle est citée dans l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère.

b) La double origine de Thésée : « mi homme, mi dieu »

Thésée est le fils d'Egée et d'Aethra selon la tradition humaine et fils du dieu Poséidon, selon la tradition divine. Il incarne en tous cas pour les Grecs le héros épique, fondateur d'Athènes.

c) Les variantes du mythe

Elles portent principalement sur l'issue du mythe et l'abandon d'Ariane par Thésée.

Les explications données à cette trahison varient : tantôt c'est parce que Thésée aime une autre femme qu'il abandonne Ariane lors de son escale à Naxos, tantôt c'est sur l'ordre des dieux, parce que le destin ne lui permettait pas de l'épouser.

Quant au sort d'Ariane, il a donné lieu à différentes versions : la première est celle adoptée dans notre récit (à son réveil, Ariane épouse Dionysos qui la conduit au pays des dieux). Une autre tradition raconte qu'Ariane fut tuée dans l'île de Dia par la déesse Artémis, sur l'ordre de Dionysos qui ne supportait pas d'avoir été repoussé. C'est la plus ancienne version dont nous disposons.

Prolongements possibles

Propositions d'activités scolaires :

- Possibilité de faire des exposés sur chacun des personnages suivants : le Minotaure, Ariane, Thésée, Dédale.
- Recherches au CDI sur les œuvres d'art ou musicales autour de ce mythe.

Proposition de groupement de textes

On pourra se livrer à une étude comparée de deux ouvrages jeunesse : celui qui nous intéresse et l'ouvrage paru chez Hachette dans la collection « Légendes de la mythologie », intitulé *Thésée et le Minotaure* (de Nicolas Cauchy).

L'étude portera sur l'ensemble de l'œuvre. Après la comparaison des couvertures, on pourra s'appuyer sur certains passages : Incipit ; Combat entre Thésée et le Minotaure ; Dénouement. Il s'agira de mettre en évidence les différences d'orientation choisies : personnages privilégiés, traits de caractères mis en avant dans les deux versions, façon de relater le combat, etc.

Cette étude comparée permet de montrer les variantes dans l'appropriation d'un mythe mais aussi dans l'adaptation sous forme de roman jeunesse.

Sources et ressources

Ouvrages généraux

- *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal
- *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine* de Jean-Claude Belfiore

Sites

- www.mythesgrecs.com
- www.insecula.com
- www.mythologi.free.fr
- www.louvre.fr (Monstres et héros)

Autres ouvrages jeunesse

- *Thésée et le Minotaure*, Nicolas Cauchy, collection Légendes de la mythologie, Hachette, 2006.
- *Contes de la mythologie grecque*, « Le Minotaure », Livre audio, éditions Thélème.
- *Contes et légendes de la mythologie grecque*, Claude Pouzadoux, Nathan, 1998.