

# Flaubert, *Un cœur simple*

	Étapes	Séances	Fiches	
<b>I. Étude d'une œuvre complète : <i>Un cœur simple</i></b>	Contexte culturel	1. Haro sur la bêtise ! Histoire littéraire	3	
	Genèse et structure	2. La composition d' <i>Un cœur simple</i> Étude d'ensemble	5	
	Lectures analytiques	3. Une servante exemplaire (p. 14-15) Lecture analytique	6	
		4. Le catéchisme de Félicité (p. 25-27) Lecture analytique	7 → 1. Le commentaire Méthode	36
		5. Un concours de bêtise (p. 31-33) Lecture analytique	9	
6. Loulou (p. 42-44) Lecture analytique	10			
Études transversales	7. Un conte réaliste Étude transversale	11		
	8. Félicité, un cœur simple ou saint ? Étude transversale	12 → 2. <i>Un cœur simple</i> à l'écran : le film de Marion Laine Analyse filmique	37	
<b>II. Étude d'une notion : la bêtise dans l'œuvre de Flaubert (corpus d'extraits)</b>	Lectures analytiques	9. Les esprits simples (I) : le « pauvre » Charles Lecture analytique	14	
		10. Les esprits simples (II) : la « vénérable » Catherine Leroux Lecture analytique	15	
	Études d'ensemble	11. Emma ou la bêtise romantique Étude d'ensemble	16 → 3. Commentaire comparé : la mort d'Emma et de Félicité Méthode	38
		12. La bêtise de la raison (I) : Homais Étude d'ensemble	17	
		13. La bêtise de la raison (II) : Bouvard et Pécuchet Étude d'ensemble	19	
	Études comparées	14. La démocratie, règne de la bêtise Étude comparée	20 → 4. L'ironie, une arme contre la bêtise Écriture d'invention	39
15. La bêtise des idées reçues Étude comparée		22		
<b>III. Étude d'un corpus : de la bêtise bourgeoise à l'idiotie moderne</b>	Sujet de bac écrit / Lectures analytiques	16. Présentation du corpus Étude comparée	23	
	Lectures analytiques	17. La bêtise bourgeoise au XIX <sup>e</sup> siècle (Monnier, Verlaine, Villiers) Étude comparée	24 → 5. La dissertation Méthode	40
		18. Alfred Jarry, <i>Ubu roi</i> Lecture analytique	25	
		19. Léon Bloy, <i>Exégèse des lieux communs</i> Lecture analytique	26 → 6. Clichés, caricatures et stéréotypes Lecture d'image	41
		20. L'idiotie, antidote à la bêtise contemporaine ? Étude d'ensemble, lecture d'image	27	

**Corpus**

**28 à 35**

**Corrigés des fiches élève**

**42 à 48**

Couverture : La Collection/Artothek.

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – Directeurs de la rédaction : Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – Conseillère pédagogique : Corinne Abensour – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Secrétaire de rédaction et correctrice : Eva Baladier – Assistante éditoriale : Valérie Raffin – Iconographie : Clémence Grillon – Marketing/Diffusion : Marielle Bignos, Isabelle Mousselet, Évelyne Delcroix. – Impression : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – Réalisation maquette : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – Publicité : Mistral Media, Directeur commercial : Luc Lehéryc ; Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 108390 – N° d'édition : 101 70 276 – Dépôt légal : novembre 2010 – Commission paritaire : 0413783012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – ISSN 1764-2116 – Prix au n° : 13,95 €

Références iconographiques : MOGARRA(diffusion Internet) © Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois ; PODEINEAS de Daumier (Internet) : BIS/Archives Nathan ; VENTRE LEGISLATIF de Daumier (Internet) : BIS/BnF/Archives Larbor ; 3 : BIS/BnF/Archives Larbor ; 4 : BIS/Archives Nathan ; 5 : BIS/Ph. H. Josse/Archives Larbor ; 7 : BIS/Ph. Sonnevill/Archives Nathan ; 9 : BIS/Archives Bordes ; 10 : Jean Bernard/Leemage ; 11 : BIS/Archives Larbor ; 13 : BIS/Archives Larbor ; 14 : BIS/Archives Larbor ; 18 : BIS/Archives Larbor ; 21 : BIS/Ph. Jeanbor/Archives Bordes ; 22 : BIS/Archives Larbor-DR ; 23 : BIS/Archives Nathan ; 24 : BIS/Archives Nathan ; 29 : BIS/Archives Larbor ; 33 : BIS/Ph. Studio le Monnier, Bayeux/Archives Larbor ; 34 : BIS/Archives Larbor ; 40 : BIS/Archives Nathan.