

Maupassant, *Quatre nouvelles normandes*

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE
ÉTAPE I ENTRER DANS LE RECUEIL	1. Entrer dans l'univers de Maupassant Repères, Lecture d'image	3 > 1. Qui est Guy de Maupassant ? Documentation, repères 17
	2. Un pacte de lecture réaliste Lecture comparée	4 > 2. Réalisme, merveilleux ou fantastique ? Lecture, repères 18
ÉTAPE II DES RÉCITS STRUCTURÉS	3. Les caractéristiques de la nouvelle Lecture, repères, oral	5 > 3. Bilan de lecture Lecture cursive, remédiation 20
	4. Action et chronologie Lecture synthétique	6 > 4. La composition des nouvelles Révisions, remédiation 21
	5. Varier le rythme du récit Repères méthodologiques	7 > 5. Questions de temps Outils de la langue 22
	6. Les personnages et leur destin Lecture, synthèse	8 > 6. Des sensations aux sentiments Vocabulaire 23
ÉTAPE III L'ART DU CONTEUR	7. Des récits vivants Outils de la langue	10 > 7. Lire une nouvelle : <i>Pierrot</i> Évaluation, remédiation 24
	8. Portraits croisés Lecture comparée	12 > 8. Rédiger un dialogue convaincant Méthodologie, expression 25
	9. Une esthétique du dérisoire : <i>Le Rosier de Mme Husson</i> Lecture analytique	14 > 9. Des portraits pittoresques Atelier d'écriture 26
ÉTAPE IV LIRE ET ÉCRIRE AVEC MAUPASSANT	10. Adapter <i>La Ficelle</i> à la scène Lecture, expression	15 > 10. Imaginer un dialogue de théâtre Atelier d'écriture 28
	11. Adapter un extrait en bande dessinée Atelier français / Arts plastiques	16 > 11. Voir une adaptation : <i>Le Rosier de Mme Husson</i> Comparaison, argumentation 29
CORRIGÉS DES FICHES ÉLÈVE		30

Références iconographiques :

Couverture : FOTOLIA / Lecardonnel Céline ; p. 5 : Collection KHARBINE-TAPABOR / illustration Chas-Laborde / D.R. ; p. 9 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 11 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 13 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor-illust.Bertin Scott / D.R. ; p. 16 : Coll.KHARBINE-TAPABOR / Illust.Bosques-D.R. ; p. 17 : ARCHIVES NATHAN, Photo numérique : Leamage ; p. 22 : ARCHIVES NATHAN ; p. 25 : BNF ; p. 27 : KHARBINE-TAPABOR ; p. 29 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor.



LA LIBRAIRIE SONORE

Théâtre sonore, cours, conférence, livre audio, enregistrement incarné par son auteur, discours, entretien, création sonore...
(Re)découvrez l'histoire de la parole enregistrée

www.fremeaux.com
Catalogue gratuit sur simple demande

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Tél. : 01 43 74 90 24