

Médée la magicienne

Auteur : Valérie Sigward

Fiche pédagogique élaborée par Adeline Pringault Leguy, professeur certifiée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature française.

Personnage pour le moins ambigu et pour le moins actuel, la figure de Médée offre une ouverture dans l'étude du poids des mythes dans notre monde moderne. Les séances proposées s'appuient sur les différentes facettes du personnage complexe et sur les lectures possibles, en essayant de ne pas enfermer le mythe dans une interprétation univoque.

Activités et dominantes	Objectif(s) de la séance	Supports
Activité 1 Lecture	Accompagner la lecture des élèves	- Valérie Sigward, <i>Médée la magicienne</i>
Activité 2 (1/2h) Lexique	Repérer les éléments grecs servant à former un mot et en connaître le sens	- Un Argonaute
Activité 3 (1h) Lecture / Écriture	Étudier le personnage de Médée	- Valérie Sigward, <i>Médée la magicienne</i>
Activité 4 (1h) Histoire des arts / Écriture	Observer comment l'artiste représente les émotions et les retranscrire à l'écrit	- <i>Fresque de la maison des Dioscures à Pompéi</i> - Valérie Sigward, <i>Médée la magicienne</i>
Activité 5 (1h) Oral	Participer à un débat	- L'ensemble de l'étude du mythe

Activité 1

Tout au long de la lecture de Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Dominante : Lecture

Objectif : Accompagner la lecture

Support : Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française, item 1-1 : « Lire : Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi »

Le roman met en scène l'histoire de Médée, en ménageant un mystère romanesque sur l'identité du personnage faisant acte de magie pour aider Jason à parvenir à ses fins. Ce dévoilement progressif de l'identité de Médée est un des intérêts du texte, cependant, cela peut le rendre difficile d'accès pour certains élèves. Si pour un bon lecteur, un lecteur adulte ou un lecteur ayant des connaissances en mythologie grecque, l'identification du personnage de Médée est aisée, il n'en est pas de même pour un élève de sixième rencontrant des difficultés de lecture ; d'autant que les noms des pays ou des personnages l'entourant sont eux aussi mal aisés à lire (Æétès, Æson, Absyrtos, Colchide, Iolcos...). C'est pourquoi il nous a paru important de proposer un accompagnement à une lecture personnelle balisée par des étapes. Cet accompagnement peut être proposé à toute la classe ou servir à mener un accompagnement individualisé auprès des élèves en éprouvant le besoin. Nous indiquons les pages dans lesquelles se trouve le texte éclairant la réponse. Pour des élèves en difficulté de lecture, les pages peuvent être indiquées dans les questions afin de guider leur compréhension du texte.

Étape 1 (à la fin du prologue, p. 10) : conseillée pour tous les élèves

- 1- Quels sont les deux personnages présents dans le texte ?
- 2- Quel âge ont-ils (environ) ?
- 3- Combien de temps avant le premier chapitre se déroule ce prologue ?
- 4- Comment s'est finalement terminée la rencontre évoquée (la réponse se trouve dans le premier chapitre) ?

Éléments de réponse

- 1- Les deux personnages présents sont Phryxos qui s'échoue sur la rive de la Colchide après s'être enfui de Grèce avec sa sœur Hellé sur le dos d'un bélier portant une Toison d'or, pour éviter d'être sacrifiés. Hellé est tombée à l'eau et Phryxos vient de s'échouer sur la plage (p. 9). Sur la place se trouve la jeune Médée, la fille du roi Æétès (p. 10) dont on sait qu'elle est magicienne (p. 8).
- 2- On ne connaît pas leur âge, mais on sait que ce sont des enfants.
- 3- Au moins une dizaine d'années séparent le prologue du premier chapitre. Æétès dit que cela s'est passé « il y a bien longtemps » (p. 12).
- 4- En remerciement pour son hospitalité, Phryxos a lui-même sacrifié le bélier qui l'avait conduit en Colchide et a offert la Toison d'or à Æétès (p. 12).

Étape 2 (à la fin de la première partie, p. 43)

- 1- Pourquoi Jason a-t-il entrepris le long et périlleux voyage de la Grèce à la Colchide avec ses compagnons ?
- 2- Quel défi lui lance Æétès ?
- 3- D'après Orphée et les autres compagnons de Jason, que leur a apporté le voyage jusqu'à la Colchide ?
- 4- À quel nom de mammifère vous fait penser le nom de l'Argonaute Lyncée ? Quel est leur point commun ?
- 5- Grâce à quels objets magiques Jason va-t-il pouvoir accomplir son exploit ?
- 6- Qui lui a fourni ces objets ? Pourquoi ?
- 7- Comment fait Jason pour prendre la Toison d'or malgré le dragon qui la garde ?
- 8- Quel passager supplémentaire s'embarque sur l'Argo. Pourquoi ? Qu'en pensent les Argonautes ?

Recherches (culture générale) : Parmi les compagnons de Jason se trouvent les jumeaux (ou Gémeaux) Castor et Pollux, Héraclès... Ils sont embarqués sur le navire Argo, composé d'une carène et d'une poupe et doté de voiles... Trouvez à quoi cette embarcation et ses occupants ont-ils donné leur nom ? Pour vous aider, un indice s'est glissé à la page 19 du roman.

Éléments de réponse

- 1- Jason a entrepris le voyage pour aller chercher la Toison d'or, laissée par Phryxos. L'oncle de Jason, Pélias, lui a promis de lui rendre le trône de Grèce, qu'il a usurpé à la mort d'Æson, le père de Jason, à cette unique condition (p. 19 et p. 26).
- 2- Ætès propose à Jason de combattre cent guerriers qu'il aura fait surgir du sol (p. 13) en labourant la terre, grâce à l'aide de deux taureaux, qu'il aura auparavant domptés (p. 14).
- 3- Le voyage jusqu'en Colchide leur a permis de connaître le monde et la mer qui entourent la Grèce.
- 4- Lyncée est une des sources étymologiques du nom « lynx » qui partage avec l'Argonaute la même vue perçante.
- 5- Jason accomplit son exploit grâce à un onguent qui le rend invincible et une pierre blanche que les guerriers se disputeront, allant jusqu'à s'entretuer pour l'avoir (p. 27).
- 6- Médée a décidé d'aider Jason (on apprend son nom seulement à la page 33), car elle trouve injuste qu'il périsse alors qu'il n'a commis aucun crime (p. 26), mais aussi parce qu'elle est amoureuse de lui.
- 7- C'est Médée qui endort le dragon en lui chantant une berceuse (p. 41), il ne reste plus à Jason qu'à prendre la Toison d'or.
- 8- Médée repart avec les Argonautes sur la décision de Jason qui en est amoureux (p. 42) et cela, malgré les craintes d'Orphée et des autres compagnons qui pensent que sa présence leur attirera des ennuis (p. 30, pp. 38-39).

Recherches (culture générale) : Ce sont les noms de plusieurs constellations.

Dans sa réplique, Tiphys le pilote de l'Argo, p. 19 évoque les étoiles qui le guident.

Étape 3 (à la fin de la deuxième partie, p. 68)

- 1- Pourquoi le roi Pélias a-t-il fait fermer la ville d'Ioclos à l'arrivée des Argonautes ?
- 2- Qui est la vieille femme qui réussit à s'introduire en ville ?
- 3- Comment la vieille femme fait-elle pour attirer l'attention des filles du roi ?
- 4- D'après la magicienne, que faut-il que les filles fassent pour que le charme opère sur leur père et qu'il puisse retrouver sa jeunesse ?
- 5- Quelle est la réaction de leur frère Acaste quand il s'aperçoit que ses sœurs ont tué leur père ?
- 6- Pourquoi Jason renonce-t-il au trône d'Ioclos et part-il à Corinthe ?

Éléments de réponse

- 1- Pélias sait que Jason a rapporté la Toison d'or (condition nécessaire pour qu'il lui cède le trône) mais il n'est pas résolu à tenir sa promesse.
- 2- La vieille femme est Médée : sa ruse, sa magie nous l'indiquent, mais elle n'est nommée qu'à la page 63, après la mort de Pélias.
- 3- La vieille femme leur propose des herbes de jouvence permettant de rendre la jeunesse et la vigueur à tous (p. 50). Elle leur en fait la démonstration avec un rameau d'olivier et un bélier écorché (pp. 52-54).
- 4- Il faut qu'elles ouvrent les veines de leur père, qu'elles le tuent, avant de le plonger dans le bain de jouvence (pp. 55-56).
- 5- Acaste condamne ses sœurs à l'exil, écœuré par leur crédulité (p. 66). Il refuse de donner le trône à Jason, estimant qu'il a été autant offensé que lui par le crime de son père (p. 67).
- 6- C'est à la demande de Médée que Jason renonce au trône. Elle aspire à plus de tranquillité et de reconnaissance pour élever leurs enfants (pp. 67-68).

Réflexion : Pourquoi Jason déclare-t-il à la fin du roman en parlant de ses enfants : « Leur père les a tués, il y a bien longtemps, en Colchide » (p. 98).

Étape 4 (à la fin de la troisième partie, p. 98)

- 1- Qu'est-ce qui trouble Médée dès le début de la troisième partie ?
- 2- Qu'est-ce que Jason veut dire à Médée page 71 ?
- 3- Que lui annonce Créon quand il vient la voir ?
- 4- Qu'est-ce qui au-delà de la trahison de Jason provoque la fureur de Médée ?
- 5- Que fait Médée pour empêcher le mariage de Glaucé ?
- 6- Que fait Médée dans ses appartements avec ses deux enfants ? Pourquoi ?

Éléments de réponse

- 1- Médée et Jason ont l'air heureux avec leurs deux fils à Corinthe, mais un matin Jason surgit dans la pièce, prêt à révéler quelque chose à Médée, mais il se tait (p. 71).
- 2- Jason voulait lui dire qu'il souhaitait se séparer d'elle et qu'il la condamnait à l'exil, mais il n'ose pas le faire.
- 3- Créon lui annonce ce que Jason n'a pas pu lui dire : Médée doit quitter Corinthe (p. 76) ; Jason va épouser la fille de Créon, Glaucé, ce qui lui permettra d'accéder au trône.
- 4- Créon a décidé que Médée devait partir, mais que ses enfants resteraient avec leur père à Corinthe (p. 78).
- 5- Médée lui fait offrir une robe, ointe d'un onguent magique qui va s'enflammer et la brûler vive (p. 95).
- 6- Médée tue ses enfants, parce qu'elle ne veut pas qu'ils vivent avec leur père (et sans elle).

Réflexion : Jason déclare en parlant de ses enfants : « Leur père les a tués, il y a bien longtemps, en Colchide », car il prend conscience que c'est son ambition politique, son désir de pouvoir qui ne lui a pas permis de vivre simplement heureux avec Médée et leurs enfants.

Temps conseillé pour cette séance : Chaque étape est indépendante et distante de quelques jours pendant lesquels les élèves lisent la partie demandée. En classe, chaque questionnaire, avec sa correction, peut occuper entre 10 minutes et ½ heure selon la compréhension des élèves et selon que l'on choisisse ou pas de lire des extraits à voix haute pour clarifier les passages incompris.

Activité 2

Pendant ou après la lecture de Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Dominante : Lexique

Objectif : Repérer les éléments grecs servant à former un mot et en connaître le sens

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française, item 1-3 : « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire »

Un Argonaute

Le terme « Argonaute » est utilisé, pour la première fois dans le roman, à la fin du deuxième chapitre (p. 20), mais il n'est pas expliqué. Ce sera notre point de départ pour cette petite leçon lexicale.

Questions

- 1- Décomposez le mot « argonaute », donnez le sens du premier élément. Et le sens du mot « Argonaute ».
- 2- De la première réponse, déduisez le sens de « -naute ». Dans quels autres mots français trouvez-vous cet élément ? Donnez leur sens.
- 3- Quel est le point commun entre un cosmonaute, un astronaute, un spatonaute, un vyomanaute et un taïkonaute ? Quelle est leur différence ?
- 4- Inventez un mot pour désigner un voyageur imaginaire.

Éléments de réponse

- 1- Le mot « argonaute » est formé de « Argo- » et de « -naute ». Argo est le nom du navire sur lequel voyagent Jason et ses compagnons. Un « Argonaute » est un des personnages qui voyagent sur l'Argo.
- 2- « -naute » peut se comprendre comme le passager, le voyageur... On retrouve la même racine grecque (« naus », le bateau) dans de nombreux mots du monde nautique, mais aussi dans :
 - *astronaute* : le voyageur dans les astres.
 - *cosmonaute* : le voyageur dans le cosmos.
 - *internaute* : le voyageur sur internet...
- 3- Ce sont tous des voyageurs de l'espace, mais leur nationalité (et surtout la nationalité du pays ayant mis au point le lanceur, la fusée et la mission) diffère : un cosmonaute est russe (ou soviétique), un astronaute est américain (mais c'est aussi le terme générique utilisé pour tous), un spatonaute est français, un vyomanaute est indien et un taïkonaute est chinois.
- 4- Un collégonaute : voyage d'une classe à l'autre au collège ; un biblionaute passe d'un livre à l'autre...

Temps conseillé pour cette séance : 1/2 heure

Activité 3

Après la lecture de Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Dominante : Lecture / Écriture

Objectif : Étudier le personnage de Médée

Support : Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française, item 1-2 : « Lire : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires » et item 2-4 : « Écrire : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte »

Cette séance a pour but de bien comprendre le personnage de Médée et de dégager au-delà de l'histoire racontée dans le roman les thèmes de réflexion que nous inspire le mythe.

Médée, l'étrangère

Relevez, dans l'ensemble du roman, les passages qui montrent que Médée est considérée comme une étrangère partout où elle va.

Relevé :

- p. 42 : Médée ne se sent pas appartenir à la Colchide, son pays natal (« Qu'est-ce que j'abandonne ? »).
 - *Première partie* : elle n'est pas la bienvenue sur l'Argo, car les compagnons de Jason craignent que cette étrangère ne leur apporte que des ennuis, en particulier ils craignent d'être poursuivis par le roi qui voudra reprendre sa fille.
 - *Deuxième partie* : à Iolcos, elle est considérée comme une Barbare aux pouvoirs redoutables (p. 45) : on se méfie d'elle. Acaste l'ignore quand elle se présente à lui avec Jason (p. 65).
 - *Troisième partie* : quand elle doit quitter Corinthe, elle n'a nulle part où aller : chassée de Grèce, elle ne peut pourtant pas retourner chez son père qu'elle a trahi pour Jason.
- Conclusion* : Que peut-on conclure sur l'identité ethnique de Médée ? De quel pays est-elle ? De quel pays se sent-elle ?

Médée, l'amoureuse

Relevez, dans l'ensemble du roman, les passages qui montrent que Médée est prête à tout par amour pour Jason.

Relevé :

- *Première partie* : Médée trahit son père pour Jason. Elle sait que son père apprendra qu'il a été trahi par elle, mais elle n'hésite pas à choisir Jason.
 - *Deuxième partie* : Médée tue Talos pour passer les rives de la Crète, puis elle fait en sorte que les filles de Pélidas assassinent leur père pour que Jason ait le trône. Elle lui déclare : « Il te suffit de demander et j'exauce tes vœux [...]. Je vis par toi et pour toi Jason. Je suis ton épouse et ton ombre » (p. 64). Elle attend un enfant de Jason et veut fonder une famille sereine avec lui (p. 68).
 - *Au début de la troisième partie*, elle croit encore à l'amour de Jason et n'entrevoit pas immédiatement sa trahison que pourtant, Théia et Créon lui exposent. Elle attend de voir Jason, elle est sûre qu'il l'aime encore et ne comprend pas qu'il ne revienne pas (p. 79). Quand elle apprend que Jason va se marier avec Glaucé et qu'il en est amoureux : elle décide de tuer Glaucé pour que le mariage n'ait pas lieu.
- Conclusion* : Quel genre d'amoureuse est Médée ?

Médée, la femme trahie

À quel moment du roman, Jason trahit-il Médée ?

Quels peuvent être les différents éléments expliquant (ou justifiant) cette trahison ?

Éléments de réponse

Jason trahit Médée au début de la troisième partie, alors qu'ils sont installés à Corinthe. Un des éléments qui fait particulièrement souffrir Médée est que Jason ne lui annonce pas directement sa trahison (p. 88) : il attend que Créon le fasse. Jason n'est plus amoureux de Médée et tout ce qu'elle a fait pour lui ne suffit pas à le maintenir amoureux (c'est du passé pour lui) ; il est amoureux de Glauqué. Cet amour va, de plus, lui permettre d'accéder au trône de Corinthe et de satisfaire ses ambitions de pouvoir.

Médée, la mère possessive

Quelle décision liée à la trahison de Jason semble à Médée particulièrement inacceptable ?

Quelle décision prend-elle ?

Éléments de réponse

Médée ne peut accepter de partir en laissant ses deux fils à Corinthe auprès de leur père. Cette décision va la pousser à assassiner ses propres enfants pour qu'ils ne restent pas avec Jason.

Et si vous étiez Médée ?

Mettez-vous à la place de Médée à l'une des étapes de sa vie et imaginez comment vous auriez agi.

Consignes :

- Commencez par choisir soigneusement l'aspect de la vie de Médée sur lequel vous avez le plus envie de vous exprimer.
- Au brouillon, rappelez ce qu'a fait Médée.
- Puis, écrivez ce que vous auriez fait.
- Reliez les deux parties du texte par un connecteur logique d'addition (de même, aussi, de plus, et...) ou d'opposition (pourtant, mais, cependant...) selon que votre réaction complète celle de Médée ou s'y oppose.
- Recopiez votre texte au propre.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 4

Après la lecture de Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Dominantes : Histoire des arts - Écriture

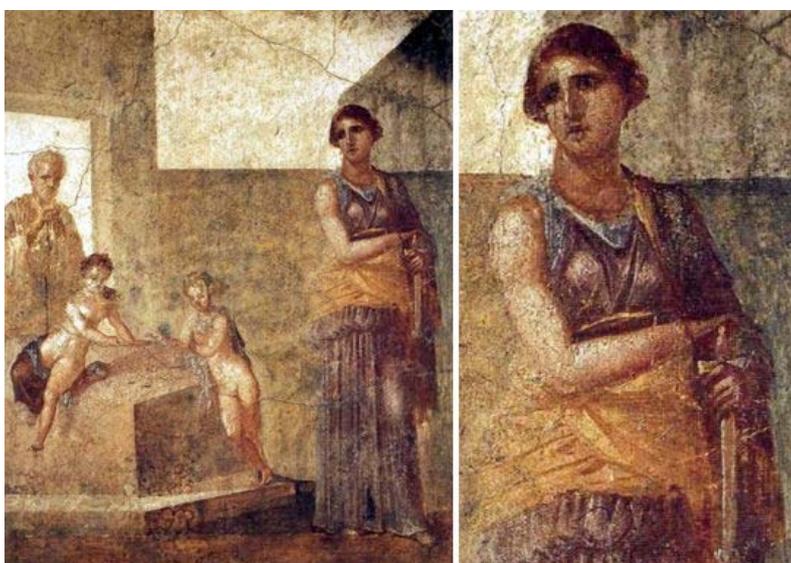
Objectif : Observer comment l'artiste représente les émotions et les retranscrire à l'écrit

Support : Fresque de la maison des Dioscures à Pompéi ; Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Compétence 5 : la culture humaniste, items 1-3 et 1-4 : « Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture littéraire et de la culture artistique »

Cette célèbre fresque évoquée par Pline l'Ancien et qui ornait la maison des Dioscures de Pompéi est aujourd'hui conservée au musée archéologique de Naples. Elle fut peinte au premier siècle avant J.-C. par Timomaque de Byzance (certainement entre 62 et 79).

Avec les élèves, nous proposons d'observer la composition de l'œuvre (de sa mise en scène générale du personnage de Médée), d'en décrire la figure principale et d'imaginer les pensées de Médée.



Timomaque de Byzance,
Médée s'apprêtant à tuer ses enfants
(Villa des Dioscures, Pompéi).

Observation de la fresque

- 1- Combien de personnages sont représentés ? Identifiez-les.
- 2- Retrouvez, dans le livre de Valérie Sigward, le passage pouvant correspondre à cette scène. Que remarquez-vous ?
- 3- Étudiez la disposition des couleurs sur l'ensemble de la fresque.
- 4- Comment est figurée l'innocence des enfants ? Relevez deux aspects la mettant en valeur.

Éléments de réponse

- 1- Quatre personnages sont représentés. Le personnage de gauche, à l'arrière-plan, est un pédagogue (qui n'existe pas dans le roman de Valérie Sigward où il est « remplacé » par Théia. Les élèves pourront l'identifier comme un serviteur, mais il ne faut surtout pas qu'ils y voient Jason). Au centre, plan central, se tiennent les deux enfants, Phérès et Merméros. Sur la droite, au premier plan, se trouve Médée.
- 2- L'épisode se trouverait à la fin du chapitre 13, p. 91, mais il n'est pas raconté par Valérie Sigward qui a choisi de fermer la porte sur l'infanticide et de laisser Jason, impuissant, tambouriner en vain sur la porte derrière laquelle Médée commet son double crime.
- 3- Le personnage du pédagogue se fond dans la fresque : les couleurs de son vêtement et de sa peau étant très proches de celles des murs et du décor. Les corps des enfants sont eux aussi assez effacés, mais les couleurs de leurs cheveux et des étoffes qui s'enroulent sur leurs cuisses soulignent la composition centrale. Seule Médée est réellement colorée : elle porte une robe violette rehaussée de bleu au col et ceinturée d'une large bande de tissu jaune d'or.

4- L'innocence des enfants est figurée par leur nudité (les corps représentés sont plus petits que ceux des adultes, mais en ont les mêmes formes), mais aussi par leur occupation : les enfants jouent et ne semblent pas inquiets ni du regard de leur mère ni de l'arme qu'elle tient à la main. Ils sont complètement absorbés par leur jeu.

La figure de Médée

- 1- Dans quelle position se trouve Médée ? Que tient-elle à la main ?
- 2- Observez l'expression de son visage (regard, bouche, inclinaison du visage...).
Quels sont les sentiments que l'artiste a voulu dépeindre ?

Éléments de réponse

- 1- Médée est debout face au spectateur, mais elle regarde ses enfants qui se trouvent légèrement derrière elle, sur sa droite. Elle tient fermement dans ses deux mains l'arme de son futur crime (un poignard ou une épée).
- 2- Le visage de Médée semble pris entre plusieurs sentiments contradictoires : l'amour maternel et le désespoir qu'elle ressent à devoir tuer ses enfants d'une part et la détermination à vouloir venger et punir Jason d'autre part. Son regard, légèrement exorbité, peut aussi faire penser à un regard sombrant dans une forme de folie : elle semble être elle-même horrifiée par ce qu'elle s'apprête à commettre.

Exercice d'écriture

À partir de l'image, de l'analyse que vous en avez faite et de votre connaissance du personnage, imaginez les pensées contradictoires de Médée.

Consignes :

- Utilisez la première personne pour écrire votre texte : vous êtes Médée.
- Utilisez le vocabulaire des émotions
- Insérez au moins une antithèse pour exprimer les contradictions qui se jouent dans l'esprit de Médée.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 5

Après la lecture de Valérie Sigward, *Médée la magicienne*

Dominante : Oral

Objectif : Participer à un débat

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française, item 3-4 : « Dire : Participer à un débat, à un échange verbal »

Comment interpréter le personnage de Médée avec les élèves sans les inciter à la juger ou à juger ses actes ? Comment au-delà du mythe lui-même, percevoir ses résonances dans notre monde contemporain, sans heurter les élèves et comment les mettre face à des problèmes personnels qui n'ont pas toujours leur place en classe ?

Aborder le personnage de Médée en classe, c'est prendre le parti d'aborder des sujets sensibles qu'il faudra traiter avec mesure, mais c'est aussi prendre le parti d'aider les élèves à comprendre, « de l'intérieur », la vivacité des mythes antiques aujourd'hui.

Médée est, d'une part, l'étrangère qui est partie de chez elle, et a choisi de s'éloigner (et même de trahir) des siens pour la culture et le pays de l'homme qu'elle aime (culture qui ne l'acceptera jamais complètement et lui rappellera toujours ses origines étrangères). D'autre part, elle est la femme qui refuse que son mari la quitte pour une autre femme et surtout la mère qui éloigne ses enfants de leur père, qui les empêche de le voir, qui va jusqu'à leur faire mal (le crime peut être symbolique) pour les garder pour elle. Que de résonances dans notre monde actuel et dans la vie quotidienne de nos élèves !

Cette séance vise donc l'interprétation du mythe. Plutôt que de l'imposer aux élèves et de risquer de leur proposer une surinterprétation, l'idée est d'ouvrir le dialogue entre eux sur les lectures possibles du mythe. Le professeur se pose en arbitre, prévenant les dérapages vers des récits trop intimes ou douloureux, évitant – et ce n'est pas le plus facile –, les jugements que ne manqueront pas de proposer les élèves.

Préparation

Les élèves répondent au brouillon aux questions : Quels sont les problèmes traités dans le mythe de Médée ? Quelles sont les réponses apportées par le mythe ? Que pensez-vous de ces réponses ? Trouvent-elles leur écho dans le monde d'aujourd'hui ? Y aurait-il eu d'autres solutions ? Quels sont leurs avantages ou/et leurs inconvénients ?

Lancement de la discussion

Le professeur part de la première question et choisit de limiter le débat aux thèmes centraux ou à ceux qui lui semblent les moins polémiques dans sa classe : la place de l'étrangère (dans son pays d'origine, dans son pays d'adoption), la place des ex-conjoints dans les familles recomposées, la place des enfants dans les disputes entre les parents.

Débat

Comme dans tout débat, le professeur veille à ce que chacun puisse exprimer son opinion, même si elle est minoritaire et en contradiction avec les autres. Les sujets abordés par le mythe sont particulièrement délicats, le professeur se pose donc également en garant de la « paix publique » !

Conclusion

Pour recentrer la classe sur le mythe, il est souhaitable de terminer la discussion sur un retour au mythe et à des questions plus générales sur l'interprétation des mythes, sur leur actualité, sur leurs résonances à travers l'espace et le temps.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure