

Dans la querelle de la classification des arts, la photographie serait le 8^e art, venue curieusement après le cinéma, le fameux 7^e art, bien qu'antérieure du point de vue chronologique. C'est que, longtemps cantonnée à une fonction picturale de reproduction du réel, la photographie a sans doute eu du mal à faire valoir sa spécificité. Au-delà de ces discussions, l'histoire des arts ne peut faire l'impasse sur ce médium essentiel, d'autant plus qu'il constitue également l'activité de loisir « artistique » la plus répandue qui soit. C'est l'intérêt de ce numéro de la NRP que de montrer la richesse de ses relations avec la littérature. On verra que la narrativité qu'on croit absente d'une photographie pensée comme un « instantané », est, au contraire, au cœur de sa pratique. Qu'elle permet également d'aborder la notion de personnage, et que l'histoire littéraire du XIX^e siècle à nos jours peut être lue comme une histoire de sa relation avec la photographie : de certains auteurs symbolistes, tel Rodenbach qui publie des clichés de Bruges (la morte) dans son roman éponyme, aux surréalistes qui lui délèguent la fonction descriptive, ou qui par le collage, font surgir une autre réalité, au « temps béni » du Nouveau Roman, et jusqu'aux publications contemporaines qui trouvent dans la photographie le moteur du souvenir ou de l'écriture de soi.

Dans le hors-série de ce mois, une magnifique étude d'*Incendies* de Wajdi Mouawad est l'occasion d'aborder une œuvre contemporaine très appréciée de la jeune génération. Expression de la violence contemporaine, elle permet aussi de se frayer des voies à travers les questions de filiation, d'identité et de réconciliation. Autant de mots qui pourraient être des vœux pour l'année 2012, et que toute l'équipe de la NRP vous adresse avec amitié.

Yun Sun Limet

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – **Directrice de la rédaction :** Yun Sun Limet – **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour – **Directeur de la publication :** Catherine Lucet – **Directeur délégué :** François Fougeron – **Fabrication :** Bénédicte Gaudin – **Secrétaire de rédaction et correctrice :** Eva Baladier – **Assistante d'édition Web :** Alexandra Guidal – **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin – **Iconographie :** Clémence Grillon – **Marketing/Diffusion :** Marielle Bignos, Catherine Coat, Évelyne Delcroix. – **Impression :** NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité :** Mistral Media, Directeur commercial : Luc Lehéry ; Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats :** Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article :** 111326 – **N° d'édition :** 101 79 664 – **Dépôt légal :** janvier 2012 – **Commission paritaire :** 0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – **Abonnement 1 an papier + numérique** (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse,** EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – **Abonnement pour la Belgique,** Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – **ISSN** 1636-3566 – **Prix au n° :** 11,75 €

Crédits iconographiques : 1^{er} de couv et p. 10 : Gamma ; **Cahier central couleur :** © Duane Michals - Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York ; p. 5 : D.R. ; p. 8 : © Christophe Raynaud de Lage ; p. 13 : Éditions GF Flammarion, 1998 ; p. 16 : Éditions Gallimard ; p. 18 : BIS/Archives Bordas ; p. 21 : BIS/Archives Nathan ; p. 24 : Collection particulière © Comité Caillebotte, Paris ; p. 27 : BIS/Archives Nathan ; p. 32 : Éditions Gallimard © Man Ray Trust/ADAGP, Paris 2012 ; p. 35 : BIS/Ph. © X-DR ; p. 38 : BIS/Ph. P. Pascal/Archives Larbor ; p. 40 : BIS/Ph. Patrice Pascal/Archives Larbor ; p. 42 : BIS/Ph. Ralph Kleinhempel/Archives Larbor ; p. 49 : BIS/Ph. Jeanbor/Archives Larbor ; p. 58 : BIS/ Coll. BIFI/Archives Bordas ; p. 61 : CLEMI ; p. 64 : BIS/Archives Nathan



Actualité

- Interview** → 2
Entretien avec Stanislas Nordey
par Carole Guidicelli
- Histoire** → 3
Robert Capa, icône du photoreporter
par Alain Barbé
- Pédagogie** → 4
Écrivain en résidence, un échange d'écritures
par Corinne Abensour
- Cinéma** → 6
Doc en cour(t)s
par Marie Martin
- Arts** → 7
Fra Angelico, maître de la lumière
par Daniel Bergez
- Spectacles** → 8
Les enfants au pouvoir
par Gaëlle Bebin
- Livres** → 9
Les Souvenirs de David Foenkinos
par Daniel Bergez

Dossier et séquences pédagogiques

- Dossier** → 10
Roman et photographie
par Jan Baetens
- Séquence 2^{de}** → 18
Une partie de campagne, entre Maupassant et Renoir
par Françoise Rio
- Séquence 1^{re}** → 30
La photographie dans les œuvres de Breton, Robbe-Grillet, Simon et Perec
par Valérie Monfort et Sébastien Le Clech
- Séquence Bac pro** → 42
Personnages spéculaires
par Christine Gensanne

Baccalauréat

- Écrit du bac** → 48
Le personnage de roman du XVIII^e siècle à nos jours
par Véronique Pagès-Jodlowski
- Oral du bac** → 53
Activité autour d'un roman contemporain francophone : *Bicentenaire de Lyonel Trouillot* (2004)
par Véronique Pagès-Jodlowski

Images – Langues anciennes – A.I.

- Analyse d'image** → 55
Une séquence de Duane Michals, *Things are queer*, 1973
par Philippe Sabourdin
- Analyse filmique** → 57
La Jetée de Chris Marker (1962)
par Marie-Pierre Lafargue
- Langues anciennes – Latin 2^{de}** → 59
Proba, matrona poetaque
par Claire Laimé-Couturier et Stavroula Kefallonitis
- Enseignement d'exploration 2^{de}** → 61
Pratiquer l'écriture radiophonique
par Claire Sani et Miguel Degoulet
- Aide personnalisée 2^{de}** → 63
Rédiger un portrait réaliste
par Miguel Degoulet