

Qu'est-ce qu'une œuvre classique en littérature? (question qui pourrait d'ailleurs s'étendre à l'ensemble des arts, de l'architecture à la musique). Si l'histoire littéraire *stricto sensu* permet une première approche du classicisme, pris au sens de « mouvement littéraire », lié à une époque relativement précise et à un ensemble d'œuvres obéissant à des règles bien identifiées. Il faut, pour véritablement comprendre le sens de cette notion, dépasser ce seul point de vue et voir dans ce qui est reconnu et ressenti comme classique toute œuvre « disponible » et de ce fait toujours proche et contemporaine (cf. dossier p. 17).

Cette étude du classicisme se prolonge par deux séquences, l'une pour les classes de 2^{de}, à partir d'un groupement de textes, support à une étude de la construction de la notion de classicisme du XVII^e au XIX^e siècles, l'autre, pour les classes de 1^{re}, invitant les élèves à réfléchir sur les différentes formes littéraires traitant d'un même thème, la figure du monarque au XVII^e siècle.

Très bonne lecture à toutes et à tous !

Jean-Claude Mary

Couverture : Jean-Baptiste Martin, dit Martin des batailles (1659-1735), *Vue du bosquet de la Galerie des Antiques dans les jardins de Versailles, 1688*, peinture à l'huile. Musée de Versailles, Versailles. BIS/Ph. © Archives Nathan.

Directeur de la rédaction : Jean-Claude Mary - Conseillère pédagogique : Corinne Abensour - Directeur de la publication : Pierre Dutilleul - Directrice déléguée : Catherine Lucet - Chef de fabrication : Lucile Germaine - Secrétaire de rédaction : Francine Gaudard - Correctrice : Sofia Turconi - Assistante : Valérie Raffin - Stagiaire : Damien Izabelle - Conception couverture et maquette intérieure : Aude Prunet Foch - Réalisation couverture et maquette intérieure : Frédérique Buisson - Iconographie : Gaëlle Mary - Marketing / Diffusion : Caroline Luciano, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix, Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél : N°vert : 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) - + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax : + 33 (0)3 20 12 11 12 - email : abosnathan@cba. Abonnement pour la Suisse : EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonne@edigroup.ch - Tél. : 022/860 84 01 - Fax : 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique : Edigroup Sprl, Tel : (0032)70 233 304, Fax : (0032)70 233 414, Mail : abobelgique@edigroup.org - Impression : NIL 58500 Clamecy - Photocomposition, Photogravure : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - Publicité au support : Directeur commercial : Luc Lehericy ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tel. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - N° d'édition : 10143540 - Dépôt légal : novembre 2007 - Imprimé en France - Commission paritaire : 10134636, 5 numéros par an. - Tarifs abonnement 2007 / 2008 pour un an : France (5 numéros) : 45,50 € ; DOM / TOM (avion), Europe (UE) : 55,50 € ; Autres pays (avion) : 60,50 € ; France (5 numéros et 4 hors série) : 59,50 € ; DOM / TOM (avion), Europe (UE) : 71,50 € ; Autres pays (avion) : 76,50 € - ISSN 1636-3566 - Prix au n° : 11,50 €.

Crédits iconographiques : D.R. : 8. - © Actes Sud : 9. - © Gaëlle Bebin : 10, 11, 13. - © Agnès Varda : 12. - BIS / Ph. © Coll. Archives Nathan : 14, 35. - A/N : 16, 27, 43, 44. - © Agence BERNAND / Ramon Sennera : 18. - BIS / Ph. © Coll. Archives Bordes : 21, 37, 50. - BIS / Ph. © Coll. Archives Larbor : 23, 24, 32, 38, 40, 46, 52, 54. - BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor : 28. - BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor : 30, 47, 48. - © BIS / Ph. Michel Didier © Archives Larbor : 31. - BIS / Ph. Léonard de Selva © Archives Larbor : 34.

Actualité	
Arts	→ 2
Picasso et Vinci encore	
<i>Par Daniel Bergez</i>	
Cinéma	→ 3
<i>Roméo et Juliette</i> au cinéma	
<i>Par Marie Martin</i>	
Théâtre	→ 4
Famille, je vous hai(me)...	
<i>Par Olivier Balazuc</i>	
Livres	→ 5
Littérature de cinéma	
<i>Par Claude Aziza</i>	
Histoire	→ 6
Un jardin à la française	
<i>Par Alain Barbé</i>	
Pédagogie	→ 7
Littérature et bandes dessinées	
<i>Par Corinne Abensour</i>	
Interview	→ 8
<i>Mon rêve n'est pas d'être classique</i>	
<i>Par Corinne Abensour</i>	
Festivals	→ 10
Anniversaires à Arles et Avignon	
<i>Par Gaëlle Bebin</i>	

Dossier et séquences pédagogiques

Dossier	→ 14
Le classicisme	
<i>Par Nathalie Piégay-Gros</i>	

Séquence 2^{de}	→ 23
Classique, vous avez dit classique ?	
<i>Par Sophie Pailloux</i>	
Séquence 1^{re}	→ 35
Figures du monarque à l'époque classique	
<i>Par Frédéric Weiss</i>	

Baccalauréat	
Oral du bac	→ 47
Le classicisme dans les arts : l'architecture et la peinture	
<i>Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud</i>	
Écrit du bac	→ 50
Étude de l'apologue	
<i>Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud</i>	

Images - Langues anciennes - A.I.	
Analyse d'images	→ 55
<i>Portrait en pied du cardinal de Richelieu, P. de Champaigne</i>	
<i>Par Philippe Sabourdin</i>	
Analyse filmique	→ 57
<i>2046 de Wong Kar-wai (2004) (2)</i>	
<i>Par Marie-Pierre Lafargue</i>	
Langues anciennes - Latin 1^{re}/Terminale	→ 59
Histoires d'eau	
<i>Par Stavroula Kefallonitis et Stéphane Muzelle</i>	
Aide individualisée 2^{de}	→ 61
Et si l'on parlait d'amour ?	
<i>Par Corinne Lafitte</i>	