

Un amour sur mesure



Auteur : Roland Fuentès

Illustrateur : Marjorie Pourchet

Collection : Premiers Romans

Niveau : CE1 - CE2

Fiche pédagogique réalisée par Francine Euli, professeur des écoles

Mots-clés : géant – nain – différence – exclusion – amour.

Résumé

Dans deux villages différents, au pays de Micromagne, vivent deux personnes très malheureuses : Garganton, un géant minuscule et Mimolette, une naine très très grande. À cause de leur différence, les habitants de leurs villages les rejettent. Allant chercher l'amour dans le village d'à côté, ils se rencontrent, deviennent amis puis décident de partir ensemble vivre ailleurs, là où les différences ne sont pas des obstacles.

Points forts

Être touché par l'émotion de cette histoire, par le rejet de ces êtres différents.

Réfléchir en classe sur la différence et l'exclusion.

Étudier la structure de ce conte : deux mondes parallèles, à la fois différents et identiques, qui se croisent. Étudier et exploiter les illustrations en arts visuels (le thème de la démesure, des contraires...).

Exploitation

DÉCOUVERTE DU LIVRE

- **Décrire l'illustration de la première de couverture :**

Décrire les deux personnages : une jeune fille de grande taille assise et émue (rougeurs aux joues) et un jeune homme (avec une barbe naissante) qui lui tend une marguerite.

Comparer les deux décors qui les entourent : à gauche les maisons sont grandes ainsi que les pavés et les fleurs, à droite un village avec des petites maisons. Au loin, il y a des montagnes triangulaires.

Questionner les élèves :

Que fait le jeune homme ? Comment réagit la jeune fille ?

Émettre des hypothèses en mettant en relation l'illustration et le titre.

- **Étudier la quatrième de couverture :**

Lecture du texte :

Expliquer l'expression « *rejetés par les habitants* ».

Relever tous les noms propres de ce texte. Analyser le sens sous-jacent :

- **Micromagne**, le nom du pays, est formé sur le préfixe « micro ».

- **Mimolette**, le prénom de la naine, commence par « mi » (comme minuscule, mini...) et se termine par le suffixe « ette ».

- **Garganton**, le prénom du géant, fait référence à Gargantua.

Mettre en évidence le problème des deux personnages. Relever les mots contraires dans le texte.

Débattre sur l'interrogation « Mais ne dit-on pas que les opposés s'attirent ? ».

- **Analyser l'illustration :**

Décrire les deux villages : remarquer la différence de taille des maisons et la séparation par trois arbres.

- **Repérer les indices qui montrent que c'est un conte.**

Citer le genre de ce livre.

Rechercher des indices du texte et de l'illustration qui montrent que c'est un conte : les prénoms inventés (qui ne font pas réels), le pays inconnu et le décor.

Remplir la fiche d'identité du livre : titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, genre et questionnaire sur la première de couverture (fiche 1).

p.5 à p.7 : Présentation de la situation initiale.

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.

- **Étudier la première page qui fait référence au monde des contes.**

Relever la formule d'introduction « *Tout était presque parfait au pays de Micromagne* ».

Souligner le mot « presque » qui annonce la problématique de l'histoire et le temps de cette phrase (imparfait).

Interroger les élèves sur ce qui n'est peut-être pas parfait.

Relever l'évocation d'un personnage de conte, le *lutin*.

Et rappeler que le nom du pays de Micromagne n'existe pas.

Opposer ces personnages imaginaires aux faits réels annoncés « *les chats miaulaient* », « *le ciel était bleu* », « *la nuit était noire* ».

Décrire les maisons qui encadrent le texte à la page 5.

- Comparer la formule d'introduction et la première phrase de la page 6 : « Tout aurait été presque parfait s'il n'y avait eu deux habitants malheureux ».

Remarquer le changement de temps de la phrase qui indique une possibilité et l'ajout de la problématique.

- Repérer l'exagération de l'auteur dans la phrase suivante « *Tellement malheureux que le soleil, en les entendant pleurer, avait honte de briller.* »

- Rappeler le sens sous-entendu des prénoms des deux personnages principaux.

Émettre des hypothèses sur ce qui les rend si malheureux.

- **Analyser l'illustration p.6 et 7 :**

Que regarde le jeune homme ? Il regarde un grand château de sable qui s'oppose à tous les petits situés à droite. Supposer que c'est lui qui les a faits.

Quelle expression a-t-il avec ses yeux ? Il a l'air très déçu.

Débattre sur la raison de sa déception.

p.8 à p.13 : Présentation des deux personnages principaux et de leur mal-être.

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Étudier le parallélisme de construction entre la présentation de Garganton et celle de Mimolette (p. 8 à 11).

Rechercher les similitudes :

Remarquer que chacun a sa double page (une présentation écrite).

Relever tous les groupes de mots qui semblent un mot et son contraire : « un géant minuscule », « une naine très très grande », « un géant nain », « une naine géante »...

Quel est l'effet donné par cette manière de les caractériser ?

Analyser ces deux phrases « *Si minuscule qu'il ressemblait à un nain.* » et « *Tellement grande qu'elle ressemblait à une géante.* ».

Remarquer qu'elles ont la même construction grammaticale, elles servent à comparer.

Remarquer que les mots « *si* » et « *tellement* » insistent sur leurs différences, et leurs différences finalement les font appartenir au monde de l'autre.

Analyser le rejet de leurs pairs :

Relever les autres phrases presque similaires dans les deux présentations. L'auteur utilise presque la même phrase dans la narration « *Les autres géants / nains ne l'aimaient guère / pas beaucoup.* »

Et il le fait aussi dans le discours direct « *Un géant nain, ce n'est pas un géant !* », « *Une naine géante, ce n'est pas une naine !* ».

Remarquer que ce sont des phrases exclamatives, demander aux élèves de les relire avec le ton adapté.

- Étudier les deux exemples de leur vie où ils sont rejetés parce qu'ils sont différents.

Questionner les élèves (sur le texte et sur les illustrations) :

Que fait Garganton seul ? Que lui font les autres géants ? Quelle est sa réaction ?

Qu'est-ce que Mimolette ne peut pas faire comme les autres ? Que fait-elle ? Que font les autres nains ?

Décrire l'illustration de la page 9 :

Où est Mimolette ? Que fait-elle ? Que fait le nain qui ouvre la porte ?

- Définir le sentiment de rejet de Garganton et Mimolette.

Relever tous les mots qui expriment les émotions ressenties « *pleurer* », « *les larmes* », « *renifler* », « *se sentait seule* »...

Discuter sur les émotions qu'ils peuvent ressentir.

Enrichir le vocabulaire avec d'autres noms qui évoquent la tristesse comme la peine, la douleur, le sentiment de solitude, le sentiment de rejet ou d'exclusion, le manque d'amour, ...

Rechercher les adjectifs qui correspondent à ces émotions.

Repérer la tristesse des personnages dans les pages 10 et 11 : les yeux rouges de Garganton, Mimolette se mouche.

Faire recopier les phrases du texte qui correspondent à ces pages.

- Identifier ce que ce souhaitent nos deux héros.

Remarquer le parallélisme de construction (chacun sa page, l'ordre du texte est le même).

Questionner les élèves :

Que souhaite avoir Garganton ?

Que souhaite avoir Mimolette ?

Pourquoi ne peuvent-ils pas avoir ce qu'ils veulent alors que ce sont des choses simples ?

Conclure : leur différence est un obstacle à leur bonheur.

- Étudier l'humour dans la description de leur tristesse.

Relever les actes liés aux pleurs : « *se frotter les yeux* », « *se moucher* ».

Relever la comparaison à un radis.

Expliquer le mot « *infortunée* ».

Pourquoi Mimolette utilise des draps, et non des mouchoirs ? Observer l'illustration pour voir les draps.

p.12 à 15 : Un nouvel échec.

- Demander aux élèves de résumer le début de l'histoire à l'oral. Vérifier qu'ils ont mémorisé que Garganton est un géant et que MIMOLETTE est une naine.
- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « *infortunée* », « *les sanglots* », « *sangloter, bruyamment* », « *s'effondrer* ».
- Étudier le parallélisme de construction entre l'intervention de Garganton chez les nains et celle de MIMOLETTE chez les géants.
- **Questionner les élèves :**
Où va Garganton ? Pour quelle raison va-t-il chez les nains alors que c'est un géant ?
Où va MIMOLETTE ? Pour quelle raison va-t-elle chez les géants alors que c'est une naine ?
- **Comparer ces deux doubles pages :**
Relever les indices temporels « *un jour* », « *ce jour-là* ». Conclure qu'il s'agit du même jour.
Comparer les gestes des rois : il s'agit du même geste (repousser) mais la description diffère (relever les contraires « *sa petite main* » / « *son énorme main* »).
Reconnaître des phrases du discours direct grâce aux deux points et au tiret.
Remarquer que les deux phrases au discours direct se ressemblent.
Observer les illustrations : relever les similitudes (les rois, la taille des personnages est presque identique, décrire l'intérieur du château avec les cadres de la famille royale des nains, le geste des rois, la déception des personnages), comparer les couronnes des deux rois (opposer la taille de ces objets).
- Expliquer pourquoi l'auteur exagère quand il parle des pleurs de Garganton et de ceux de MIMOLETTE. Que causent les pleurs de Garganton et de MIMOLETTE ? Est-ce possible dans la réalité ?
- **Compléter la fiche n°2 sur les personnages principaux.**

p.16 à 20 : La rencontre.

- **Demander aux élèves de résumer le passage précédent.**

Questionner les élèves :

Où était Garganton ? Pourquoi ?

Où était Mimolette ? Pourquoi ?

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

- **Analyser l'illustration des pages 16 et 17 :**

Remarquer les larmes qui jaillissent des yeux des deux personnages.

Décrire l'action de Mimolette : elle s'agenouille face à lui.

Questionner les élèves :

Où sont-ils ?

Pourquoi pleurent-ils ?

Pourquoi s'agenouille-t-elle ?

Retrouver la phrase du texte qui décrit cette illustration.

- **Étudier l'émotion de chacun, la compassion.**

Relever tous les mots et les actions qui expriment leur tristesse.

Expliquer le sens de cette phrase : « *les sanglots avalaient tous les mots qui voulaient sortir de leur bouche.* »

Relever les indices temporels qui insistent sur le temps qu'il leur faut pour calmer leurs pleurs « *un peu* », « *au bout d'un quart d'heure* », « *au bout d'une demi-heure* ».

Comparer les paroles qu'ils s'adressent avec la même tournure de phrase « *C'est dommage que tu sois un géant / une naine... Je t'aime bien.* »

Observer leur visage et leur regard sur les illustrations (p.18 et 19) : remarquer les rougeurs sur les joues et leurs regards tendres, le geste du pied de Garganton.

Expliquer pourquoi c'est la première fois que Garganton rougit.

Remarquer que le décor au loin est l'illustration de la 4^e de couverture.

p.21 jusqu'à la fin : Leur nouvelle vie ensemble.

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre le dénouement.

- Expliquer certains mots comme « *davantage* », « *la paume de main* », « *enfourner* », « *une dune* », « *s'étendre* », « *un ballet* », « *des vers luisants* ».

- **Étudier le voyage de Garganton et Mimolette.**

Décrire l'illustration de la double page (p.20 et 21): Mimolette tient par la main Garganton.

Elle marche à grands pas et Garganton vole dans les airs laissant le village au loin.

Relever les verbes d'actions au passé simple « *ils partirent* », « *ils marchèrent* », « *ils traversèrent* ».

Relever les indications de lieu. Remarquer que rien n'est précisé, « *partir à l'aventure* » et « *traverser des pays* » montrent simplement qu'ils s'éloignent de Micromagne pour aller vers l'inconnu.

Caractériser les différences entre eux : Garganton trotte derrière Mimolette, Mimolette enfourne des poulets tout entiers.

Expliquer la relation tendre et complice qu'ils ont en retrouvant les actions qu'ils font l'un pour l'autre :

Mimolette porte Garganton.

Garganton apporte à manger à Mimolette.

- **Questionner : Quel cauchemar font-ils ? Pourquoi ?**

Opposer les illustrations des p. 22 et 23/ p.24 et 25.

Remarquer la douce vie ensemble (les couleurs vives, le décor paradisiaque, les fleurs, Garganton et Mimolette heureux).

Décrire le cauchemar des deux héros (la couleur bleue, les ombres noires : petites et grandes qui les entourent, le geste de défense de Mimolette et de Garganton, le regard inquiet).

- **Décrire le lieu où ils décident de vivre.**

Où se trouvent-ils lorsqu'ils découvrent la ville ?

À quoi comparent-ils les lumières de la ville ? (Expliquer les mots « *ballets* » et « *vers luisants* »)

S'appuyer sur l'illustration des pages 26 et 27 pour mieux comprendre la description de la ville et ses lumières.

Faire remarquer le romantisme de cette scène.

Est-ce qu'ils font un cauchemar ?

- **Analyser la fin du conte.**

Débattre sur le changement de taille des personnages.

Que s'est-il passé pendant la nuit ? Est-ce de la magie ? Ou est-ce que les gens ne font pas attention à leur taille ?

Relever la phrase interrogative. Qui parle ? A qui parle l'auteur ?

Conclure que ce conte se finit bien, que les différences sont effacées à la fin.

- **Émettre des hypothèses :**

Comment est leur nouvelle vie ?

Comment réagissent les habitants de ce nouveau village ?

Décrire l'illustration finale : Mimolette embrasse Garganton qui passe enfin la tondeuse.

Rechercher le passage où Garganton rêvait de passer la tondeuse (p.10).

Ils sont heureux dans cette nouvelle ville.

- **Évaluer la compréhension de ce conte à l'aide de la fiche n°3.**

- **Structurer ce conte avec la fiche n°4.**

Fiche d'identité du conte



Titre	
Auteur	
Illustrateur	
Éditeur	
Collection	
Genre	

Que signifie l'expression « sur mesure » ? Coche la bonne réponse.

- Qui n'a pas la bonne taille.
- Qui est bien adapté, qui est exactement comme il faut.
- Qui est beaucoup trop grand.

Pourquoi ce livre s'appelle-t-il *Un amour sur mesure* ?

.....

Continue la phrase du texte de la quatrième de couverture :

Jusqu'au jour où

Décris l'illustration de la première de couverture.

- Quel mot est écrit en lettres capitales dans le titre ?
- Quels personnages vois-tu ?
- Quelle est la différence principale entre eux?
- Comment sont les maisons à gauche ?
- Comment sont les maisons à droite ?
- Que tient le jeune homme ?
- Quelle est la réaction de la jeune fille ?

Étudier les personnages principaux

Après avoir lu le début de l'histoire (jusqu'à la page 13), remplis ce tableau pour caractériser les deux personnages principaux.

	Garganton	Mimolette
Décris ces personnages (physiquement et moralement).		
À quoi te fait penser ce prénom ?		
Comment sont les habitants de leurs villages ?		
Quelle est leur différence ?		
Écris un exemple de leur vie qui montre leur mal-être.		
Quelle est la réaction des gens de leur village face à leur différence ?		
Que recherche chaque personnage ?		

Questions de compréhension

Réponds aux questions par des phrases.

Pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre *Un amour sur mesure* ?

Où vivent Garganton et Mimolette ?

Quelle est la différence de Garganton ?

Quelle est la différence de Mimolette ?

Pourquoi sont-ils aussi malheureux ?

Que font-ils pour trouver l'amour ?

Pourquoi chaque roi refuse-t-il leur proposition ?

À quel moment se rencontrent-ils ?

Quel cauchemar font-ils ?

Où décident-ils de s'installer ? Pourquoi ?

Numérote les phrases dans l'ordre chronologique du conte (de 1 à 10) :

- Alors Garganton va dans le village des nains pour demander au roi une épouse.
- Ils décident de s'installer dans la jolie ville et ils vivent un amour sans mesure.
- Garganton est très malheureux, il est un géant minuscule.
- Tout est presque parfait au pays de Micromagne...
- Garganton et Mimolette se rencontrent et partent ensemble.
- Et Mimolette va dans le village des géants pour demander au roi un époux.
- Mimolette est très malheureuse, elle est une naine très très grande.
- sauf s'il n'y avait deux habitants très malheureux.
- Mais chacun des rois refusa car ils n'appartenaient pas à leur peuple.
- Garganton et Mimolette sont tous les deux rejetés par les habitants de leur propre village.

Vocabulaire : retrouve dans le texte les synonymes des mots suivants :

Des pleurs :

Pleurer :

Malheureuse, malchanceuse (p.13) :

Étudier un conte et sa structure

Relis bien tout le conte et remplis cette grille :

	Événements	Lieux
Situation initiale (problèmes des personnages).		
Actions des deux personnages principaux pour résoudre leurs problèmes.		
Comment se déroule leur rencontre ?		
Que font-ils après leur rencontre ?		
Quelle est la situation finale ?		

Est-ce qu'il y a des personnages qui les ont aidés à résoudre leur problème ?

.....

Qui a honte pour ces deux personnages au tout début de l'histoire ?

.....

À ton avis, pourquoi les habitants de leur nouvelle ville ne voient pas Garganton et Mimolette comme deux personnes très différentes?

.....

Activités à mener en parallèle ou à la suite

• Instruction civique :

Débattre sur les différences, sur les handicaps dans l'école et dans la société.

Débattre sur l'exclusion : bien étudier l'exclusion dans ce conte et repérer les différentes sortes d'exclusion qui existent dans la société.

• Lecture :

Lire des contes traditionnels où le héros est différent et rejeté (Cendrillon, La montagne aux trois questions...).

Remettre en ordre le résumé du conte.

Donner un titre à chaque passage étudié.

Étudier la structure de ce conte.

• Production d'écrit et maîtrise de la langue :

- Étudier les temps du récit (l'imparfait notamment en conjugaison)

- Étudier les indices temporels.

- Étudier le discours direct (dans ce texte, il est facile à repérer car il y en a très peu).

- Rédaction : écrire un conte à la manière d'*Un amour sur mesure* (trouver deux différences opposées, décrire le rejet des pairs, décrire la rencontre, la recherche d'un nouveau lieu et le dénouement).

• Vocabulaire :

Proposer des activités autour du mot mesure.

Rechercher des mots de la même famille, étudier la construction de ces mots.

Rechercher des expressions avec le mot mesure et expliciter leur sens comme dépasser la mesure, faire bonne mesure, dans une certaine mesure, être en mesure de ...

Proposer des activités autour des préfixes et des suffixes évoquant une grandeur (comme le préfixe « micro », le suffixe « ette »...).

• Arts visuels :

Étudier et exploiter les illustrations d'Alexandra Huard (utiliser les pochoirs, les tampons, les mosaïques, le jeu des couleurs pour créer de nouveaux décors).

Rechercher des peintures connues dans le monde pictural où les tailles sont démesurées, où les contraires s'opposent.

Observer la technique utilisée pour mettre en lumière la différence.

Illustrer le conte qu'ils auront inventé à la manière d'*Un amour sur mesure*.