



# L'Afrique d'ouest en est

**Auteur :** Auteur : Yves Pinguilly

*Fiche pédagogique élaborée par Adeline Pringault Leguy, professeure certifiée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature française.*

Les contes et légendes de *L'Afrique d'ouest en est* réécrits par Yves Pinguilly sont intéressants pour compléter l'étude du conte ou pour introduire ou conclure une étude des textes africains au programme de sixième (*Petit Bodiel et autres contes de la savane*, d'Amadou Hampâté Bâ, *Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop et *La belle Histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor). Outre l'approche du contexte africain, ces textes s'offrent à l'étude du sens du conte, de son intérêt sociologique, culturel et historique.

Les propositions suivantes s'appuient sur l'ensemble du recueil, sur une partie du recueil (certains contes étant liés : les contes Kabyé du Togo, mettant en scène l'araignée Andjaou) ou sur un conte en particulier.

Activités et dominantes	Objectif(s) de la séance	Supports
<b>Sur l'ensemble du recueil</b>		
<b>Activité 1</b> Lecture	Vérifier la compréhension de la lecture du recueil	- Y. Pinguilly, <i>L'Afrique d'ouest en est</i>
<b>Activité 2</b> (3-4h) Lexique / Culture générale Écriture / Oral	Connaître quelques mots du lexique africain pour écrire et dire un conte	- Petit abécédaire africain pour mieux lire les contes, pp. 11-25 - Y. Pinguilly, <i>L'Afrique d'ouest en est</i>
<b>Sur un groupe de contes</b>		
<b>Activité 3</b> (2h) Lecture / Écriture	Analyser la construction d'un personnage	- Contes Kabyé (Togo) V, VI et VII, pp. 65-98
<b>Sur un conte</b>		
<b>Activité 4</b> (2h) Lecture / Oral	Comprendre un texte pour en proposer une lecture expressive	- Conte Sénoufo (Côte d'Ivoire) II, pp. 35-
<b>Activité 5</b> (1h) Lecture	Étudier le message porté par le conte	- Conte Sara (Tchad) XI, pp. 131-144

## Activité 1

**Dominante :** Lecture

**Objectif :** Vérifier la compréhension de la lecture du recueil de contes

**Support :** Y. Pinguilly, L'Afrique d'ouest en est

**Compétence 1 :** La maîtrise de la langue, item 1-4 : « Lire : Dégager par écrit l'essentiel d'un texte lu »

Nous vous proposons un questionnaire de lecture à partir de chaque conte du recueil, afin qu'il soit utilisable après la lecture de l'ensemble du recueil ou celle d'une partie du recueil (voire d'un seul conte).

### Questions sur le conte I :

- 1- Quelle tromperie Abdou a-t-il imaginée ?
- 2- Qu'est-ce qui perd Abdou ?
- 3- Que remarquez-vous dans la phrase : « Il s'habilla avec son beau boubou bleu, brodé » ? En quoi est-ce important pour le conte et pour le conteur ?
- 4- Quelle est la moralité de ce conte ?

### Éléments de réponse

- 1- Abdou organise un concours de chasse au crocodile et compte le gagner en présentant le crocodile qu'il a attrapé dans ses filets.
- 2- Abdou va raconter sa ruse à sa fiancée, mais un aveugle l'entend et décide d'en profiter pour se venger des mauvaises plaisanteries que lui a déjà faites Abdou.
- 3- On remarque une allitération du son [b] qui permet au conteur d'insister sur le boubou qui est important pour la suite du conte, puisque c'est ce boubou qui perdra Abdou.
- 4- La moralité est qu'« il n'y a pas de malin qui ne trouve plus malin que lui ».

### Questions sur le conte II :

- 1- Qui vient aider Noix de Cola à cultiver son champ ?
- 2- À quel moment l'aide que reçoit la famille de Noix de Cola devient-elle gênante ?
- 3- De quoi meurt la femme de Noix de Cola ?
- 4- Comment Noix de Cola échappe-t-il aux génies ?
- 5- Qu'est-ce que ce conte explique ?

### Éléments de réponse

- 1- Ce sont les génies des champs qui aident Noix de Cola en faisant les mêmes actions que lui.
- 2- Dès qu'il est parti en voyage, les génies déterrent l'ensemble des plantations de Noix de Cola pour aider sa femme.
- 3- Elle est rouée de coups par les génies qui imitent Noix de Cola.
- 4- Noix de Cola court très vite et se réfugie dans la poche d'un vieillard.
- 5- Ce conte explique la raison pour laquelle il y a toujours des noix de cola dans les poches des vieillards.

### Questions sur le conte III :

- 1- Tous les animaux ont cultivé le champ. Pourquoi ne peuvent-ils pas profiter de leur récolte ?
- 2- Que propose le lion ?
- 3- Quels animaux tentent de relever le défi ?
- 4- Quel animal obtient le vent et comment ?
- 5- À quelle fable de Jean de La Fontaine ce passage du conte nous fait-il penser ?

- 6- Dans la deuxième partie du conte, quel rôle joue Hyène ?
- 7- Par quelle ruse les tortues récupèrent-elles la viande ?

### **Éléments de réponse**

- 1- Les animaux ne peuvent pas profiter de leur récolte parce que le vent est trop faible pour vanner le mil et donc le mettre à sécher dans les greniers.
- 2- Le lion propose de donner un bœuf en récompense à celui qui ira réveiller la déesse Koutiélo afin qu'elle fasse souffler le vent.
- 3- Le lièvre qui est malin, Hyène qui est vorace, puis tous les autres.
- 4- C'est finalement Tortue qui obtient le vent, car le vent lui a laissé trop d'avance et elle gagne la course.
- 5- Ce passage du conte nous fait penser à la fable « Le lièvre et la tortue ».
- 6- Dans la deuxième partie du conte, Hyène redevient l'animal vorace dont on a parlé au début et veut récupérer le bœuf pour elle, alors qu'il revient à Tortue. Elle tue le bœuf et, par une ruse, récupère la bonne viande.
- 7- La plus vieille tortue mange un des morceaux restants et fait mine d'être empoisonnée. Hyène s'affole, court récupérer la viande et la rend aux tortues.

### **Questions sur le conte IV :**

- 1- D'après le chant d'introduction, qu'apporte le conte à celui qui l'écoute ?
- 2- Quand se passe le conte ?
- 3- Comment les personnes et les objets apparaissent-ils près du grand tamarinier ?
- 4- Que trouvent le garçon et sa fiancée quand ils arrivent chez l'oncle de la jeune-fille ?
- 5- Que fait alors le garçon ?
- 6- Comment est-il récompensé ? Quelle est sa réaction ?
- 7- Comment Ségou est-elle née ?

### **Éléments de réponse**

- 1- Le conte peut le faire rire ou pleurer et lui donner une leçon.
- 2- Le conte se passe dans un temps très lointain : avant la fondation de la ville de Ségou, avant les dynasties des rois, avant même que les arbres n'aient poussé.
- 3- Un garçon pince les cordes d'un ngoni magique : tout ce à quoi il rêve apparaît.
- 4- Ils trouvent le pays dévasté par ses ennemis et le roi, désespéré, qui demande de l'aide.
- 5- Le garçon pince les cordes de son ngoni magique, des abeilles en sortent qui vont éliminer les ennemis.
- 6- Le roi l'oublie et ne le récompense pas comme il l'avait promis. Le garçon, furieux et désespéré, casse son ngoni et le lance au loin déclenchant une formidable tornade qui emporte tout sur son passage : hommes, animaux, végétation, habitations.
- 7- La tornade apporte des milliers de graines d'acacia et de karité qui poussent sur les rives du Niger où s'établit Ségou.

### **Questions sur les contes V, VI et VII :**

#### **Conte V :**

- 1- Qui sont Anjaou et Akpoyo ?
- 2- Comment Kpowou, la panthère, se retrouve-t-elle avec une robe tachetée ?

#### **Conte VI :**

- 3- Pourquoi Andjaou veut-il tuer la tortue ?
- 4- Que propose la tortue à Andjaou ?
- 5- Qu'arrive-t-il à Andjaou au pays des femmes ? Pourquoi cette situation prend-elle fin ?
- 6- Comment se termine l'aventure d'Andjaou ? Qu'est-ce que nous apprend ce conte ?

#### **Conte VII :**

- 7- Après la bonne chasse qu'il a faite, où repart Andjaou ? Quelles consignes donne-t-il à sa femme ?
- 8- Par quelle ruse, Kpowou obtient-elle la viande d'Andjaou ?

- 9- Comment Andjaou se venge-t-il ?
- 10- Comment s'y prend-il pour qu'on ne l'accuse pas ?
- 11- Quelle est la conséquence de l'acte d'Andjaou ?

### Éléments de réponse

#### Conte V :

- 1- Andjaou est le mari-araignée et Akpoyo la femme-araignée.
- 2- Kpowou, la panthère, offre à Andjaou de la viande de lépreux. Andjaou refuse, mais la panthère l'oblige à la cuisiner. Andjaou trouve une ruse pour que la panthère mange la viande et emporte la marmite fumante sur son dos. Quand elle est un peu plus loin, Andjaou tire sur la marmite qui éclate : la sauce brûlant Kpowou à divers endroits de sa peau.

#### Conte VI :

- 3- Andjaou veut tuer la tortue, parce que le travail qu'il avait accompli dans son champ est à refaire chaque jour et il la tient pour responsable de ce mauvais sort.
- 4- La tortue propose à Andjaou de l'emmener au pays des femmes dans un sac de coton.
- 5- Andjaou, au pays des femmes, devient le protégé et le meilleur ami de la reine. La reine cède tout à Andjaou, sauf le droit d'entrer dans une des pièces de son palais. Andjaou, pris de curiosité, entre dans la pièce interdite et se retrouve dans son champ.
- 6- Andjaou retourne près de la reine qui le punit en l'envoyant chez les abeilles où il devient esclave. Ce conte nous apprend que la curiosité est toujours punie.

#### Conte VII :

- 7- Andjaou, après sa bonne chasse, part chercher de la paille pour le toit. Il demande à sa femme de préparer la viande et de la lui porter à son retour quand il l'appellera.
- 8- Kpowou va chercher de la paille et fait croire à Apkoyo que c'est Andjaou qui lui a demandé de l'apporter contre un bon repas. Elle mange toutes les provisions.
- 9- Andjaou prépare un filet, passe devant la case de Kpowou et lui raconte que le ciel va leur tomber sur la tête et qu'il va se réfugier dans un souterrain avec sa famille. Andjaou la capture dans son filet, la tue et la mange.
- 10- Andjaou offre la peau de Kpowou au rat qui la revêt lors des funérailles de la panthère. Les descendants et les amis de la panthère essaient de l'attraper, mais il se réfugie dans un tunnel et tranche la tête de ceux qui s'y risquent.
- 11- En tuant tous les animaux qui se présentaient à l'entrée du tunnel, puis le rat lui-même qui voulait une part du butin, Andjaou a décimé tous les animaux sauvages qui, depuis, vivent au fond de la brousse et non plus près des villages.

### Questions sur le conte VIII :

- 1- Qui est Warga ? Comment se passent son enfance et sa jeunesse ?
- 2- Quel est le sens des paroles qu'il dit à sa nouvelle épouse. Relevez et expliquez une des images qu'il utilise pour s'exprimer.
- 3- Où part la femme de Warga et pour quelle raison ?
- 4- Pourquoi Warga ne va-t-il pas la rechercher ?
- 5- Que fait Warga chaque matin depuis le départ de sa femme ? Que font tous les autres Naba de Ouagadougou depuis cette histoire ?
- 6- Ce conte utilise de nombreuses images littéraires (métaphores, proverbes...), relevez-en un qui vous plaît particulièrement, apprenez-le par cœur et expliquez-le à la classe.

### Éléments de réponse

- 1- Warga est le naba du Moogho, l'empereur du pays mossi. Il est robuste dès sa jeunesse et promet d'être un grand empereur.
- 2- Warga dit à sa femme qu'il l'aimera toujours. Warga parle par proverbes, il utilise l'image de la termitière qui ajoute de la terre à la terre tant qu'elle est habitée et celle du léopard dont les taches ne s'effacent jamais, même quand son pelage est mouillé.
- 3- La femme de Warga part à Lâ pour voir ses parents, mais elle n'en revient jamais.
- 4- Warga a l'intention d'aller la rechercher, mais les dignitaires du royaume l'en empêche en disant qu'il

ne faut pas faire passer une histoire d'amour avant les affaires du royaume et qu'il ne peut donc pas quitter Ouagadougou.

5- Chaque matin, Warga se prépare pour aller chercher sa femme et est arrêté par les dignitaires. Comme un rituel, depuis, les empereurs mossi organisent chaque matin un faux départ, avant d'aller s'occuper des affaires du royaume.

### Questions sur le conte IX :

- 1- Pourquoi la femme ne veut-elle pas servir de bière de mil à son mari ?
- 2- Que fait le mari quand il comprend le mensonge de sa femme ?
- 3- Qu'arrive-t-il à l'amant de la femme ? Que fait le mari ?
- 4- Que doivent faire les parents de l'amant pour récupérer leur fils et l'enterrer ?

### Éléments de réponse

- 1- Elle dit qu'elle n'a plus de bière, mais elle ne veut pas lui servir de bière de mil parce qu'elle la réserve pour son amant.
- 2- Le mari verse du poison dans la bière et repart discuter sous l'arbre à palabres.
- 3- L'amant meurt empoisonné ; le mari va aider sa femme à se débarrasser du cadavre.
- 4- Le cadavre a été emmené d'un lieu à l'autre. Il se trouve à la fin de la nuit dans un enclos et passe pour un voleur de chèvres. Le propriétaire réclame six chèvres contre le cadavre.

### Questions sur le conte X :

- 1- Dans le deuxième paragraphe, relevez une hyperbole et une allitération. Qu'est-ce que l'utilisation de ces figures de style apporte au conte ?
- 2- Que font les éléphants pour se baigner ? Que se passe-t-il alors ?
- 3- Que se passe-t-il pendant la baignade ? Et qu'est-ce qui s'ensuit ?
- 4- Quelle erreur commet-il un jour ?
- 5- Que deviennent les membres de la famille à la fin du conte ?

### Éléments de réponse

- 1- Il faut toujours considérer un conte comme une œuvre de littérature orale. Les images littéraires comme l'hyperbole, « le soleil chauffait tellement qu'il faisait bouillir toutes les marmites du ciel et de la terre », rendent plus faciles à imaginer et à retenir les circonstances de l'histoire. Les jeux sur les répétitions et les sons, comme l'allitération du son [g], « quelques éléphants gros grands gris », donnent un rythme au récit et aident également à sa mémorisation. Le groupe nominal « des éléphants gros grands gris » est répété dans le conte et l'on trouve d'autres allitérations : « toute jeune, toute fine, toute tendre », « sans soucis se rassasier sans doute », « il plongea sa main pour prendre une première poignée »...
- 2- Pour se baigner les éléphants retirent leur peau et deviennent des êtres humains.
- 3- Un chasseur vole la plus jolie peau qui appartient à une très belle jeune femme et la cache dans son grenier. Celle-ci ne la retrouvant pas est condamnée à rester humaine et se marie avec lui.
- 4- Un jour, il part à la chasse sans donner le mil à sa femme qui envoie leur fils aîné en chercher dans le grenier. Il revient avec la peau d'éléphant.
- 5- À la fin du conte, la femme redevient éléphante parmi les éléphants, son mari n'est pas puni car il l'a aimée et elle l'a aimé, leurs fils prennent l'éléphant pour totem et le protègent.

### Questions sur le conte XI :

- 1- Comment peut-on qualifier l'union des parents de Yassédi et Sounigué ?
- 2- Qui se présente à la case quand Yassédi est seule et comment les accueille-t-elle ?
- 3- Que lui demande l'homme et que lui apporte Yassédi ?
- 4- Qu'est-ce que les réponses de Yassédi révèlent à l'homme de son caractère ?
- 5- Que lui offre-t-il par l'intermédiaire de la baignade dans l'eau verte du marigot ?
- 6- Comment réagit sa sœur Sounigué en la voyant ?

- 7- Comment réagit Sounigué à l'arrivée du vieil homme ?
- 8- Que se passe-t-il dans les eaux du marigot ?
- 9- Que nous enseigne ce conte ?

### Éléments de réponse

- 1- C'est une union harmonieuse et protégée par les arbres et la nature.
- 2- Quand Yassédi est seule se présentent une araignée, un lièvre et un homme très laid qui semble être un sorcier. Elle les accueille chaleureusement.
- 3- L'homme lui demande une vieillealebasse pour y mélanger des grains de mil. Elle lui apporte une bellealebasse et de la bonne bouillie.
- 4- Yassédi est bonne, mais elle est aussi humble et respectueuse.
- 5- Yassédi sort de l'eau couverte de bijoux.
- 6- Sounigué est jalouse de Yassédi et refuse alors de quitter la maison afin de savoir ce qu'il s'est passé et de bénéficier du même sort.
- 7- Sounigué lui montre son dégoût, lui donne une vieillealebasse, lui cuisine un mauvais repas et ne lui porte pas le respect qui lui est dû.
- 8- Dans les eaux du marigot, Sounigué est transformée en une horrible sorcière.
- 9- Ce conte nous enseigne qu'il faut porter respect aux invités et qu'il ne faut pas les juger sur leur apparence. Il dit aussi qu'il faut être bon pour le geste et non pour en obtenir une récompense.

### Questions sur le conte XII :

- 1- Qui sont Tchinda et Nayao ?
- 2- Que se passe-t-il au village pendant l'absence de Tchinda ?
- 3- Que décide Tchinda quand elle rentre ?
- 4- Quelle est la grande qualité de Tchinda qui est révélée dans le village du mari de Nayao ? Que décide le mari de Nayao ?
- 5- Comment réagit Tchinda à cette décision ?
- 6- Que se passe-t-il dans la brousse ?

### Éléments de réponse

- 1- Tchinda et Nayao sont deux jeunes et très belles filles du village. Elles sont liées par une belle amitié.
- 2- Pendant l'absence de Tchinda, un chasseur arrive au village, épouse Nayao et retourne dans son village avec sa femme.
- 3- Tchinda décide de rejoindre Nayao.
- 4- Tchinda est une excellente cuisinière. Le mari de Nayao décide alors de l'épouser et chasse Nayao.
- 5- Quand elle apprend que son amie a été chassée et qu'il veut l'épouser, Tchinda s'enfuit.
- 6- Dans la brousse, les deux amies se retrouvent et jouent pour se reposer. Elles entendent deux lions rugir et tentent de s'enfuir, mais trébuchent sur une vieille souche qui leur donne sa protection. Le lendemain, elles se trouvent accompagnées de deux jeunes chefs qui deviendront chacun leur mari.

### Questions sur le conte XIII :

- 1- Quelle est la coutume pour devenir le mari d'une jeune fille ? Comment Sia se débrouille-t-elle pour ne pas choisir de mari ?
- 2- Quel garçon finit par l'épouser ? Comment réagit Sia ?
- 3- Comment Sia comprend-elle à quoi ressemble véritablement son mari ?
- 4- Comment Sia l'accueille-t-elle quand il rentre ?
- 5- Que fait le mari de Sai avant de se décider à avoir des enfants ?
- 6- Quelle leçon Sia a tirée de ces épreuves et qu'enseigne-t-elle aux jeunes femmes du village ?

### Éléments de réponse

- 1- Pour devenir le mari d'une jeune-fille, il faut lutter avec elle et remporter le combat. Sia gagne tous les

combats contre ses prétendants qu'elle ne trouve jamais assez bien pour elle.

- 2- Le garçon qui finit par la battre à la lutte et à l'épouser est un très beau garçon qui se cache sous une peau de lépreux. Sia est contrainte d'accepter le mariage, mais elle ne dort pas avec lui et lui prépare des mauvais repas, différents des siens.
- 3- Un jour, le mari ôte sa peau et la cache dans le grenier. Une vieille souche conseille à Sia d'y aller. Sia décide de brûler la peau qu'elle trouve et aperçoit son beau mari qui danse avec des jeunes filles autour du feu. Elle rentre chez elle pour lui préparer un très bon repas.
- 4- Sia l'accueille comme elle aurait toujours dû le faire, avec un bon repas, unealebasse d'eau fraîche...
- 5- Avant de se décider à avoir des enfants, le mari de Sia veut la mettre à l'épreuve. Il vérifie qu'elle conserve sur la durée ses bonnes manières et lui demande d'aller chercher un serpent dans la brousse.
- 6- Sia a compris qu'il ne fallait pas juger les gens sur leur apparence. Elle enseigne aux filles du village d'aimer et de respecter leur mari quelle que soit son apparence.

### Questions sur le conte XIV :

- 1- Pourquoi la fille part-elle avec sa servante et tous les biens de son père ? Et où va-t-elle ?
- 2- Comment organise-t-elle son voyage ?
- 3- Que fait la servante quand elle sait qu'elles approchent de leur but ?
- 4- Que devient la servante ? Que devient la sœur de la femme du roi ?
- 5- Que fait la sœur alors qu'elle garde le champ de sorgho ? Qui la voit faire ?
- 6- Comment réagit le roi quand il comprend qui elle est ? Comment la sœur-servante le remercie-t-elle ?
- 7- Quels sorts attendent la servante et la femme du roi ?

### Éléments de réponse

- 1- La fille part chez sa sœur qui est mariée à un roi, parce que son père vient de mourir et qu'elle reste seule. Il lui lègue tous ses biens et la servante connaît le chemin pour y aller.
- 2- Pour voyager, elle avale tous les biens du père (vaches, serviteurs...), sauf la servante qui doit la guider.
- 3- La servante demande à échanger leurs habits et s'arrangent pour ne pas reprendre les siens à l'entrée du royaume. Elle commence à traiter sa maîtresse comme une servante.
- 4- La servante est considérée comme la sœur de la femme du roi et donc très bien traitée. La vraie sœur de la femme du roi est envoyée à garder le sorgho.
- 5- Alors qu'elle est seule dans le champ, elle sort les biens de son père qu'elle avait avalés pour se rappeler ses belles années et elle s'enduit de beurre. Une vieille la voit faire, reconnaît les deux grains de beauté que les deux sœurs ont sur le ventre et en informe le roi.
- 6- Le roi la protège, l'empêche d'aller au champ et lui offre tout le confort. Pour le remercier, elle lui donne tous les biens de son père.
- 7- La servante est découpée en petits morceaux, mais la femme du roi est épargnée à la demande de sa sœur : la sœur cadette devient la nouvelle femme du roi et la sœur aînée devient leur servante dans un premier temps, puis épouse le frère du roi.

### Questions sur le conte XV :

- 1- Que veut Hyène au début du conte ? Que lui propose Bakame le lièvre ?
- 2- Comment sont-ils reçus quand ils arrivent chez le roi ? Pourquoi Hyène garde-t-elle la tête baissée ?
- 3- Que prétend Bakame une fois qu'ils sont sortis du palais après leur visite ?
- 4- Quelles autres vilénies fait-il à Hyène ?
- 5- Qu'est-ce que la fin de ce conte a-t-elle de surprenant ?

### Éléments de réponse

- 1- Au début du conte, Hyène veut se marier. Bakame lui dit qu'un jeune roi est amoureux d'elle et il lui propose de l'emmener près de ce jeune roi.
- 2- Ils sont reçus comme tous les visiteurs de la meilleure manière qui soit, mais Bakame prétend que tout est pour lui et que Hyène doit attendre, la tête baissée en signe d'humilité, car elle aura bien mieux ensuite.

- 3- Bakame prétend que le roi a trouvé un défaut à Hyène et que c'est pour cela qu'il ne l'a pas épousée.
- 4- Bakame demande à Hyène de cultiver le sorgho et en profite pour manger la vache, puis il place la tête sur de la boue et prétend qu'elle s'est embourbée. Hyène, en tentant de la tirer de là, se retrouve avec les cornes dans la main. Bakame l'accuse d'avoir tué la vache et lui demande de creuser pour récupérer la viande. Elle le fait, s'enfonce et s'enterre dans la boue.
- 5- Grâce à ses vilénies, Bakamé s'enrichit. Ce conte n'est donc pas du tout moral !

### Questions sur le conte XVI :

- 1- Quelle est la particularité de Kabwa le chasseur ?
- 2- Quel défi lui lance le vieux ? Quelle récompense lui promet-il ?
- 3- Que gagne Kabwa à ce défi ?
- 4- À quel personnage de la mythologie grecque peut nous faire penser Kabwa ?
- 5- Kabwa résiste-t-il aux sorts lancés par les monstres ?
- 6- Le temps passe, Kabwa a-t-il eu raison de ne pas se méfier ? Résumez la fin du conte.

### Éléments de réponse

- 1- Kabwa court très vite, plus vite que le vent.
- 2- Le vieux demande à Kabwa de lui rapporter une aile d'un des monstres aux trois gueules béantes. En récompense de quoi, il lui fera un beau cadeau.
- 3- Kabwa remporte son défi, mais les monstres lui promettent de revenir sous forme d'un bâton, sous la forme d'une vache, puis sous celle d'une jeune femme. Le vieux lui donne le cadeau promis : de la bière à volonté !
- 4- Kabwa ressemble à Persée quand il va couper la tête de Méduse.
- 5- Grâce aux conseils de son vieux chien et de sa mère qu'il écoute, il évite le bâton et la vache, mais il ne résiste pas aux charmes de la jeune femme. Cependant, il reste prudent et garde ses chiens auprès de lui.
- 6- Après de longues années, la femme de Kabwa se transforme en monstre. Il est sauvé par ses chiens, mais ceux-ci lui demandent une récompense. Comme il leur refuse, ils le mangent. Sa mère, quand elle voit les chiens revenir seuls, ne les nourrit plus car elle n'en a plus besoin. Les chiens décident alors de redonner vie à Kabwa.

### Questions sur le conte XVII :

- 1- Qui est le personnage principal de ce conte ? Que lui arrive-t-il ?
- 2- Qui profite de l'absence du soleil ?
- 3- Pourquoi la méchante sorcière Bouti est-elle devenue bonne ?
- 4- Comment Bouti va-t-elle lever la malédiction qui s'est abattue sur la ville ?
- 5- À quel(s) personnage(s) des contes européens peut nous faire penser Bouti ? À quel type d'auditeurs est particulièrement destiné ce conte ?

### Éléments de réponse

- 1- Le personnage principal de ce conte est le soleil. Comme il est fatigué, il n'arrive pas à éclairer Djibouti. Il va prendre du sel au lac Assal et oublie d'éclairer Djibouti.
- 2- Les nuages profitent de l'absence du soleil pour faire tomber la pluie, mais ils font tomber du lait de chamelle à la place de l'eau habituelle.
- 3- Bouti a mâché des feuilles de khat et est devenue contraire à ce qu'elle est d'ordinaire : elle fait donc le bien autour d'elle.
- 4- Bouti récupère deux frères qui n'ont pas reçu de lait de chamelle et sont restés noirs et elle leur enseigne un chant d'amour qui va rendre les hommes tels qu'ils étaient avant. Ce conte semble particulièrement destiné aux enfants (deux frères, personnage légèrement terrifiant, effets néfastes du khat...)
- 5- Bouti ressemble à tous les ogres et ogresses des contes européens.

## Activité 2

**Dominantes :** Lexique / Culture générale / Écriture / Oral

**Objectif :** Connaître quelques mots de lexique africain pour écrire et dire un conte

**Supports :** Petit abécédaire africain pour mieux lire les contes, pp. 11-25 ; Y. Pinguilly, *L'Afrique d'ouest en est*

**Compétence 1 :** La maîtrise de la langue française, item 2-4 : « Écrire : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte » et item 3-2 : « Dire : Développer de façon cursive un propos en public sur un sujet déterminé »

Le recueil commence par un petit abécédaire africain pour mieux lire les contes que nous vous proposons, afin de mieux écrire un conte. Il s'agit d'enrichir le vocabulaire des élèves de mots africains que l'on retrouve dans les contes présentés mais aussi dans de nombreux autres contes, poèmes ou récits africains qu'ils auront l'occasion de lire dans leur scolarité. Cette activité, qui se divise en plusieurs séances, peut donc débiter avant la lecture des contes, en facilitant ainsi la compréhension.

### Séance d'acquisition du lexique

#### 1- Classement des mots selon leur sens :

Aux pages 11-25 est présenté un abécédaire, les élèves doivent compléter un tableau en classant les mots selon leur catégorie. Pour une plus grande efficacité, il est conseillé de diviser le travail, chaque élève (ou groupe d'élèves) remplissant une catégorie. Certains mots (notamment les noms de fruits) peuvent se trouver à deux endroits différents selon la manière dont on les considère (produits naturels ou aliments)...

#### Catégories de classement du vocabulaire :

**Autour du village :** Instruments de musique – Vêtements / parures – Habitat – Ustensiles / outils – Nourriture : plats et aliments – Boissons

**Autour des personnes et des traditions :** Personnes – Personnages de contes – Rites / coutumes – Salutations / politesse

**Autour de la nature :** Arbres – Animaux – Phénomènes naturels / Saisons / Temps – Paysage : lieux, fleuves, lacs...

#### 2- Classement des mots selon la région :

On peut distinguer au moins quatre contextes culturels très différents dans l'ensemble des contes présentés par Yves Pinguilly. C'est pourquoi il nous semble important, pour ne pas mêler de manière aberrante des mondes assez éloignés, de repérer par un jeu de couleurs les mots ressortant du même complexe culturel.

Ainsi nous déterminons cinq couleurs que les élèves utiliseront pour distinguer ces aires culturelles :

**Jaune :** mots de l'Afrique de l'ouest (Sénoufo, Ouolof, Bambara, Mossi, Kabiyé)

**Vert :** mots du Tchad (Sara)

**Rouge :** mots du Rwanda (Tutsi et Hutu)

**Bleu :** mots de Djibouti (Somali)

**Noir :** mots présents dans toute l'Afrique

## Réponse : Proposition de classement

Autour du village

Instruments de musique	Vêtements parures	Habitat	Ustensiles Outils	Nourriture : plats et aliments	Boissons
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balafon</li> <li>- Cora</li> <li>- Gangaongo</li> <li>- Ngoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boubou</li> <li>- Complet-pagne</li> <li>- Couronne de sorgho</li> <li>- Daboyta</li> <li>- Dirix</li> <li>- Khasil</li> <li>- Malxamed</li> <li>- Pagne</li> <li>- Toukoul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apatam</li> <li>- Concession</li> <li>- Grenier</li> <li>- Moucharabieh</li> <li>- Rue des mouches</li> <li>- Salli</li> <li>- Seccos</li> <li>- Vestibule</li> <li>- Waraignégné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calebasse</li> <li>- Canari</li> <li>- Daba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beignet de haricot</li> <li>- Boule de mil</li> <li>- Boule de pleurs</li> <li>- Brouter</li> <li>- Cola / noix de cola</li> <li>- Djécoumé</li> <li>- Foutou</li> <li>- Foutou</li> <li>- Gombo</li> <li>- Goum</li> <li>- Goyave</li> <li>- Hobob</li> <li>- Huile de palme</li> <li>- Igname</li> <li>- Khat</li> <li>- Mil</li> <li>- Pain de singe</li> <li>- Patate douce</li> <li>- Sauce-graine</li> <li>- Sésame</li> <li>- Sorgho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dolo</li> <li>- Eau de coco</li> <li>- Tchoucoutou</li> </ul>

Autour des personnes et des traditions

Personnes	Personnages des contes	Rites / Coutumes	Salutations / Politesse
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancêtres</li> <li>- Devins</li> <li>- Frères de lait et de sang</li> <li>- Griot</li> <li>- Mahamoud Harbi</li> <li>- Même père même mère</li> <li>- Mossi</li> <li>- Moogho Naba</li> <li>- Naba</li> <li>- Ouédraogo</li> <li>- Peul Bororo</li> <li>- Yennenga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akpoyo</li> <li>- Andjaou</li> <li>- Bouti</li> <li>- Souche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circoncision</li> <li>- Fétiche</li> <li>- Fox</li> <li>- Gri-gri</li> <li>- Hommes-caïmans, Hommes-lions</li> <li>- Initié</li> <li>- Koutiélo</li> <li>- Palabre</li> <li>- Siester</li> <li>- Sourate</li> <li>- Trois cent trente-trois</li> <li>- Vendredi</li> <li>- Warba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foo Pliguena</li> <li>- Foo Tchangana</li> <li>- Foo Yéhéna</li> <li>- Lapy</li> <li>- Séboaga</li> <li>- Tchangohona</li> <li>- You You</li> </ul>

Arbres	Animaux	Phénomènes naturels / Saisons / Temps	Paysage : lieux, fleuves, lacs...
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baobab</li> <li>- Cailcedrat</li> <li>- Fromager</li> <li>- Gayanga</li> <li>- Jujubier</li> <li>- Kapokier</li> <li>- Karité</li> <li>- Néré</li> <li>- Palmier-dattier</li> <li>- Palmier-Doum</li> <li>- Palmier-rônier</li> <li>- Rô</li> <li>- Tamarinier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Huppard</li> <li>- Mange-mil</li> <li>- Margouillat</li> <li>- Pique-bœuf</li> <li>- Termitières (termites)</li> <li>- Tisserin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmattan</li> <li>- Lune de Kaboza</li> <li>- Lune de Mutarama</li> <li>- Lune de Werurwe</li> <li>- Pluie de mangue</li> <li>- Saison des pluies / Saison sèche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brousse sans père ni mère</li> <li>- Djoliba</li> <li>- Lac Assal</li> <li>- Marigot</li> <li>- Moogho</li> </ul>

## Séance d'écriture

### Définir le cadre et les éléments du conte

Les élèves choisissent une aire géographique parmi les quatre qui sont proposées. L'aire de l'Afrique de l'ouest définie ici est plus vaste que les autres et regroupe des réalités culturelles différentes, mais le lexique peut correspondre à ces différentes réalités (sauf en ce qui concerne les noms propres et certaines salutations). De plus, il peut paraître choquant d'intégrer dans la même aire géographique Tutsi et Hutu, mais l'auteur dans le recueil ne fait pas de distinction franche. Il s'agit ici de respecter uniquement les grandes disparités.

Le choix de l'aire géographique dépend pour une bonne part de ce que l'élève veut évoquer. Avec le code de couleurs, on voit immédiatement que l'on possède un vocabulaire plus riche sur la nourriture et les salutations pour l'Afrique de l'Ouest ou un vocabulaire de l'habillement plus riche venant de la corne de l'Afrique. L'élève choisit donc son lieu en fonction de ses intérêts, de ce qu'il veut conter.

### Choisir une dizaine de mots du lexique

Les élèves sont obligés de choisir au minimum dix mots dans le lexique, dont :

- 1 mot parmi les instruments de musique (au minimum)
- 1 mot dans la nourriture ou l'habillement (au minimum)
- 1 nom de personne ou de personnage (au minimum)
- 1 nom d'arbre (au minimum)
- 1 nom d'animal (au minimum)

Pour le choix de ces mots, ils tiennent compte de l'aire géographique définie et choisissent parmi les mots de cette couleur et les mots en noir. Ils doivent, évidemment, connaître de façon précise le sens des mots qu'ils ont choisis.

### Clarifier le sens du conte

Avant de rédiger, les élèves donnent une orientation à leur conte : il peut s'agir d'un conte expliquant le monde (ou une partie du monde), d'un conte comportant une morale, d'un conte divertissant... Il est important que l'élève choisisse avant l'orientation du conte, avant sa rédaction, afin de toujours garder en tête le but à atteindre.

### Proposer un plan au brouillon

En reprenant les étapes du schéma narratif (notamment pour les élèves les plus faibles afin de

leur procurer un cadre structurant), les élèves proposent le plan de leur conte. Pour chaque étape, ils indiquent le cadre, les personnages intervenant, les mots de lexique utilisés.

### **Rédiger le conte**

Les élèves rédigent, vérifient qu'ils ont utilisé le lexique en quantité, mais surtout à bon escient. Le petit abécédaire leur sert d'outil de référence.

### **Séance de mise en voix**

Après la correction du professeur, les élèves reprennent leur conte et le réécrivent en tenant compte des remarques. La mise en voix est essentielle dans l'étude des contes, qui sont d'abord des œuvres de littérature orale. L'élève peut créer une ambiance : projection d'une image, apport d'un objet africain (tissus,alebasses...), diffusion d'une musique africaine au début ou à la fin et demander à un autre élève de prendre en charge une partie du texte (en particulier s'il y a une partie dialoguée).

**Temps conseillé pour cette activité :** Nous prévoyons 3 à 4 heures pour cette activité qui peut être considérée comme une séquence d'enseignement à part entière : 1 heure pour le lexique – 1 à 2 heures pour l'écriture – 1 heure pour l'oral.

### Activité 3

**Dominantes :** Lecture - Écriture

**Objectif :** Analyser la construction d'un personnage

**Support :** - Y. Pinguilly, *L'Afrique d'ouest en est*, contes V, VI et VII, pp. 65-98

**Compétence 1 :** La maîtrise de la langue française, item 1-1 : « Lire : Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif suivi » et item 2-4 : « Écrire : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte »

Andjaou, l'araignée, est un personnage récurrent des contes Kabyé du nord du Togo : c'est un mâle qui a la particularité de changer de caractéristiques psychologiques et physiques en fonction du conte. On le retrouve dans trois contes du recueil que nous avons choisi de lire ensemble afin de mieux cerner le personnage. Il est accompagné de sa femme, Akpoyo, et de sa voisine (amie ou ennemie, selon les contes), la panthère Kpowou.

#### Lecture des contes

Il est toujours recommandé de commencer l'étude des contes par une oralisation de ces contes faite par le professeur ou par les élèves. À l'issue de cette écoute, les élèves répondent au questionnaire proposé dans l'activité 1 sur les trois contes étudiés.

#### Étude des personnages

Trois personnages sont présents dans les trois contes. On choisira de travailler les trois ou de centrer l'étude sur le personnage d'Andjaou (étude plus facile, car les informations sont plus nombreuses). Les élèves doivent recueillir toutes les informations possibles sur le personnage choisi et en proposer un portrait.

#### Éléments de réponse

**Andjaou :** il est une araignée mâle, époux d'Akpoyo. Andjaou est malin et, grâce à sa ruse, il se libère des coups bas de Kpowou qui est forcément plus forte que lui. Andjaou n'est pas toujours très courageux et aime bien le confort (on le voit dans le conte VI). Il est curieux.

**Akpoyo :** elle est la femme araignée d'Andjaou. Elle n'est pas très méfiante et ne semble pas très maligne, mais elle est soumise à son mari et lui obéit en tout. Cependant, elle croit facilement ce que lui dit Kpowou et tombe dans les pièges, même grossiers, qu'elle lui tend.

**Kpowou :** elle est une panthère mâle voisine d'Andjaou et d'Akpoyo. Selon les contes, elle est ou non leur ami, mais elle est plus souvent cruelle avec ses voisins et sera punie par Andjaou à la fin du troisième conte. Kpowou chasse bien. Elle est forte et brave, mais n'est pas très maligne et se laisse prendre aux pièges que lui tend Andjaou pour se libérer. Les taches, qu'elle porte sur sa robe, sont des traces de brûlures provoquées par la sauce brûlante qui lui est tombée dessus dans le premier conte. Andjaou la tue dans le troisième conte pour se venger du mauvais coup qu'elle lui a fait. Kpowou a une grande famille aimante qui la pleure beaucoup lors de ses funérailles.

#### Interprétation

À partir du portrait de leur personnage, les élèves donnent des interprétations du rôle symbolique qu'il tient dans les contes.

#### Éléments de réponse

**Andjaou :** personnage complexe, il garde cependant les caractéristiques essentielles du héros, mais il n'est pas toujours vainqueur (conte VI). Il est le porteur du sens du conte : c'est lui qui provoque les taches de la panthère (conte V), c'est lui qui porte la morale sur la curiosité (conte VI) et c'est encore lui qui éloigne les animaux sauvages des villages (contes VII). Il a un rôle de créateur.

**Akpoyo :** personnage simple et secondaire. Elle est l'épouse soumise, sans malice mais sans grande

intelligence. Elle représente le modèle de l'épouse parfaite.

**Kpowou** : elle représente l'opposante, l'obstacle. C'est par elle qu'arrive l'élément perturbateur du conte. Elle en est à chaque fois la victime également.

### **Écriture**

Chaque élève choisit un personnage qui sera le personnage principal du conte qu'il écrira. À lui d'inventer son histoire en tenant compte des caractéristiques du personnage et des variations possibles. Le professeur peut aussi choisir d'orienter le conte en posant une question sur les particularités du monde (comme celle qui inaugure le conte V : « Pourquoi la panthère a-t-elle la peau tachetée »).

On propose par exemple :

Pourquoi l'araignée a-t-elle huit pattes ?

Pourquoi le rat est-il gris ?

Pourquoi la girafe a-t-elle un long cou ?

Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?

**Temps conseillé pour cette séance : 2 heures**

### Activité 4

**Dominantes :** Lecture - Oral

**Objectif :** Comprendre un texte pour en proposer une lecture expressive

**Support :** « Noix de cola », conte Sénoufo (Côte d'Ivoire) II, pp. 35-39

**Compétence 1 :** La maîtrise de la langue française, item 1-1 : « Lire : Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi » et item 3-1 : « Dire : Formuler clairement un propos simple ».

L'oralité est essentielle tant dans la structure du conte que dans son approche. C'est pourquoi il nous semble important de lire ou de dire un conte à haute voix. Les élèves étant tour à tour conteur ou auditeurs. Nous avons sélectionné le conte sénoufo « Noix de Cola » sur sa longueur et ses caractéristiques rythmiques, mais il peut être plus intéressant que chaque élève (ou groupe d'élèves) choisisse le conte qui l'a le plus marqué ou ému. Il n'en sera que meilleur conteur !

#### Préparation

- Les élèves lisent le conte à voix basse et répondent aux questions de l'activité 1 (conte II).
- Après une correction des questions et la vérification que le sens du conte est clair pour chacun, ils donnent leurs avis sur la manière de dire le conte. Ces avis sont recueillis collectivement et sont discutés en classe. Certaines questions doivent être posées : Le conte doit-il être dit par un seul conteur ou celui-ci peut-il être accompagné de « récitants » pour faire la voix de Noix de Cola et de ses interlocuteurs ? Sur quel ton les phrases de dialogue sont-elles prononcées (autorité/crainte ; ton informatif...) ? Comment dire les premières phrases et les dernières phrases du conte ? Quels passages est-il utile de connaître par cœur pour mieux capter l'attention de l'auditeur ?
- Les élèves, seuls ou en groupes selon leur choix de diction, s'entraînent à dire le conte en prévoyant en particulier les moments de suspension et de pause qui tiendront l'attention du lecteur. Ils repèrent également les liaisons et s'entraînent à ne pas les oublier.
- Ils doivent pratiquement connaître le texte par cœur pour pouvoir détacher leurs yeux du livre.
- Ils peuvent organiser aussi une mise en scène très simple pour accompagner la voix, des gestes, des mimiques.

#### Audition

- Les élèves présentent leur travail à l'oral
- À la fin du conte, les auditeurs s'expriment de manière constructive et argumentée sur leur ressenti. Ils peuvent proposer une autre lecture du conte.
- Un des buts de l'exercice est de prendre conscience que chaque lecture d'un texte offre une interprétation différente.

**Temps conseillé pour cette séance :** 2 heures

## Activité 5

**Dominante :** Lecture

**Objectif :** Étudier le message porté par le conte

**Support :** « L'une est comme ceci, l'autre comme cela », conte Sar (Tchad) XI, pp. 131-144

**Compétence 1 :** La maîtrise de la langue française, item 1-4 : « Lire : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu »

Dans le recueil, plusieurs contes sont porteurs d'un message que l'on peut considérer comme la morale des contes ou des fables que les élèves connaissent. Mais le conte africain est aussi, par la structure même de la langue et par le système de communication mis en œuvre, un texte qui tresse ensemble images littéraires et proverbes. Le message du conte ne s'arrête donc pas à une seule moralité finale : il est multiple et riche. Lors de cette séance, les élèves doivent retrouver et discuter le message d'un de ces contes : « L'une est comme ceci, l'autre comme cela ».

### Étude de la première partie du conte (pp. 131-133, jusqu'à « ... une bonne sauce au miel »)

Repérez tout ce qui prouve que l'union du père et de la mère de Yassédi et Sounigué est harmonieuse et voulue par le monde environnant.

#### Éléments de réponse

- le garçon a grandi pendant vingt saisons des pluies ; la fille pendant vingt saisons sèches : ils se complètent.
- Le cailedrat les enserme dans ses branches et les porte près du ciel bleu.
- l'ombre de l'arbre à néré caresse leur case : il apporte la douceur et le bien-être.
- Ils respectent les rites à la naissance de chacune de leurs deux filles.

### Étude de la deuxième partie du conte (pp. 133-139, jusqu'à « ... qui attaquaient les récoltes »)

- 1- Donnez un titre à ce passage
- 2- Quelle leçon ce passage donne-t-il sur l'hospitalité et le regard que l'on pose sur l'étranger ?
- 3- Trouvez une personnification du jour et de la nuit. Qu'est-ce que ces images poétiques apportent au conte ?

#### Éléments de réponse

- 1- Dans le titre, le prénom de Yassédi et la mention de sa bonté doivent figurer : Yassédi, la sœur pleine de bonté.
- 2- Ce passage nous dit qu'il faut accueillir comme un prince tout étranger qui se présente chez soi, même si son allure est peu avenante. Il nous dit aussi que si l'on donne du bonheur sans rien en attendre en retour, on sera récompensé. L'attitude de la jeune fille récompensée montre également que la fortune ne lui monte pas à la tête, elle continue d'aider ses parents aux champs malgré ses beaux bijoux.
- 3- La tombée de la nuit est personnifiée p. 136 : « Maintenant que les mains du soleil touchent presque les épaules de la terre » et la nuit p. 137 : « ... que la nuit ne lui vole tous ses trésors ». Ces personnifications des éléments naturels les rendent plus mystérieux et comme plus inquiétants ; le conte acquiert une dimension merveilleuse.

### Étude de la troisième partie du conte (pp. 139-143, jusqu'à « ... était pire encore »)

- 1- Donnez un titre à ce passage
- 2- Quelle leçon ce passage donne-t-il sur le mépris et le fait de juger sur les apparences ?
- 3- Quel lien a le message porté par ce passage avec le passage précédent ?
- 4- À quel moment précis de la journée se termine l'épisode du marigot ? Citez le passage du conte. Quelle est la différence avec l'épisode de Yassédi ?

#### Éléments de réponse

- 1- Dans le titre, le prénom de Sounigué doit figurer : La réaction de Sounigué ; L'avidité mal payée de Sounigué...
- 2- Ce passage nous dit que personne n'est méprisante quelle que soit son allure, qu'il ne faut jamais juger sur les apparences, mais accueillir chacun tel qu'il se présente. Ce passage enseigne également qu'il est important de respecter les règles et les usages de la société.
- 3- Cet épisode renforce le message déjà présent dès le passage précédent.
- 4- L'épisode se termine quand « le soleil avait posé ses mains sur les épaules de la terre » (p. 142), c'est-à-dire au début de la nuit, quelques instants après l'épisode avec Yassédi, mais suffisamment tard

pour que Sounigué devienne « une sorcière de la nuit ».

### **Étude de la quatrième partie du conte (pp. 143-144)**

Le conte se termine par une série d'interrogations. Peut-on y répondre ? Pourquoi ? Qu'apportent-elles comme réflexion sur ce que le conte a enseigné ?

### **Éléments de réponse**

Les questions portent la réflexion plus loin. Ce ne sont pas des questions auxquelles on peut vraiment répondre, mais elles portent en elles d'autres interrogations. Elles remettent en cause la logique du conte selon laquelle Sounigué, la fille irrespectueuse, est punie, alors que Yassédi, la bonne fille, est récompensée. En effet, ces questions laissent planer un doute : si Sounigué avait été bonne, elle aurait pu subir le même sort. Mais ce doute lui-même est une raison pour agir au mieux : puisque l'on ne sait pas si l'on est puni par hasard ou à cause de nos moqueries ou mauvaises actions et pensées, mieux vaut bien agir et être respectueux.

**Temps conseillé pour cette séance : 1 heure**