



Hector, le bouclier de Troie

« Histoires noires de la mythologie »

Auteur : Hector Hugo

Illustrateur : Elène Usdin

13 x 19 cm - 128 pages - 5 €

Thèmes :

- **L'héroïsme : celui des combattants, celui des femmes.**
- **L'amour plus fort que la raison ?**
- **Inutilité des prophéties : les hommes entendent seulement ce qui leur agréé.**

Dès 11 ans

L'horizon d'attente

Avant de commencer la lecture

- Observer et étudier la couverture : s'interroger sur le personnage, sur sa position et sur le décor représenté, sur le choix des couleurs ; mettre en évidence la symbolique des proportions, qui place d'emblée Hector en victime, dos au mur et écrasé par le poids des armes. Le choix des couleurs chaudes annonce le feu guerrier.
- Inviter les élèves à faire une petite recherche documentaire sur Hector, dans des dictionnaires de la mythologie par exemple.

La guerre de Troie et la légende des Atrides

- Au fil de la lecture, relever les différents personnages mentionnés en distinguant les dieux (Zeus, Aphrodite, Athéna, Héra, Poséidon) des personnages de légende (Hector, Cassandre, Ménélas, Ulysse, Andromaque, Priam, Pâris, Hélène...).
- À partir de ce relevé, établir des fiches avec les caractéristiques des différents dieux d'une part, les liens entre les différents personnages d'autre part. Les élèves peuvent partir de l'arbre généalogique fourni pp. 98-99 et le compléter en indiquant les liens de parenté, mais aussi les relations « politiques ».
- Une fois ce schéma dressé, repérer les personnages directement impliqués dans la guerre de Troie, ainsi que le motif à l'origine de la guerre, les camps en présence, les caractéristiques de cette guerre...
- Relever les épisodes cités p. 41 (Achille et Nestor, Ulysse, Ménélas, Agamemnon, etc.) et chercher dans un dictionnaire des noms propres ou de la mythologie à quoi cela fait précisément référence. Mettre en évidence la malédiction attachée à la légende des Atrides.

Le personnage d'Hector

- Au fil du texte, établir le portrait d'Hector : souligner le courage et l'obstination du personnage, qui font de lui un héros (voir les pages 42 ou 88, par exemple).
- À partir de ces remarques, montrer les valeurs incarnées par le personnage :
 - Hector ou l'affirmation de la liberté : en s'affranchissant du pouvoir des dieux (il refuse de croire aux prédictions divines), Hector incarne l'affirmation de l'indépendance et de la liberté, même s'il sera puni pour ce qui passe pour de la trahison.
 - Hector, le défenseur de la cité : pris au cœur du dilemme tragique, Hector choisit de défendre la cité (« Nous nous sauverons tous ou nous périrons tous »).
 - Hector ou l'incarnation des valeurs humaines et familiales : à la différence de bien des héros mythologiques (Achille, par exemple), Hector est né de parents bien humains et est entouré d'une famille qu'il aime et pour qui il éprouve des sentiments.

Le tragique

Il est au cœur du récit par le biais de différents ingrédients :

- Le dilemme tragique : il est exprimé par Pâris, p. 20 : « Je ne veux pas la guerre, je veux l'amour. L'amour nous a choisis. » Ce sera donc la guerre.
- Le poids des prédictions et de la destinée, incarné par le personnage de Cassandre, figure de la lucidité. Relever toutes les prophéties de Cassandre et montrer en quoi elles se trouvent vérifiées. Étudier l'attitude de l'entourage de la jeune femme face à ses prophéties. Alors que tous se cachent la vérité et refusent de croire à ses présages, Cassandre leur rappelle la dure loi de la guerre et des enjeux de pouvoir. De ce point de vue, on pourra examiner la façon dont l'issue tragique est annoncée et déterminée dès le chapitre I.

Le registre épique

- Rechercher la définition du genre épique.
- Relever tous les éléments qui permettent de classer ce récit dans le registre épique (personnages légendaires et héroïques, récits de combat, rôle du destin...).
- Sensibiliser les élèves au style épique à partir de l'étude du combat pp. 70-71. Relever le présent de narration, les stratégies de combat, les comparaisons (« furieux comme un lion blessé »), le sens du détail quant aux tortures pendant l'affrontement, les images fortes...

Pour aller plus loin

On peut compléter la lecture du roman par différents travaux.

- Se renseigner sur les auteurs ayant abordé le mythe d'Hector ou, plus largement, le thème de la guerre de Troie : Sénèque, Virgile, Homère, mais aussi Jean Giraudoux avec *La guerre de Troie n'aura pas lieu*.
- Inviter les élèves à lire un extrait de *Illiade* et étudier les éléments propres au registre épique.
- De même, les inviter à lire un extrait de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux. Comparer le genre théâtral et le genre romanesque. Montrer en quoi le changement d'approche influe sur le traitement du mythe.

Pour une étude complète de l'œuvre accompagnée de groupements thématiques, se reporter au hors série NRP n°25 (février 2006).

Bénéficiez de la formule abonnement 6 mois sur :

www.nrp-college.com/abonnement/

