

La NRP ouvre cette nouvelle année par un dossier sur le réalisme. Certes, l'époque s'y prête, même si les affres de la réalité sont d'un autre ordre. Le réalisme dont il est question ici peut-être considéré comme un moment-clé de l'histoire esthétique du XIX<sup>e</sup> siècle, venant se substituer à un mouvement romantique de plus en plus assoupi et convenu, bien éloigné du réel, du moins celui de ces temps où la ville, l'industrie, l'argent et un nouveau type de misère plantaient leur décor. Mais, dans son dossier, Daniel Bergez nous invite à dépasser cette première approche, bien connue, du réalisme, et à remonter jusqu'à la Renaissance pour retrouver les premières traces d'un désir de réalisme en littérature et en histoire de l'art. Toute la rédaction de la NRP se joint à moi pour vous souhaiter une très heureuse année 2009.

Jean-Claude Mary

**ERRATUM**

À la suite d'une erreur le document reproduit en pages centrales (couleurs) du N° 32, nov. 2008, n'est pas le *Carcere XIV* du Piranèse, mais le *Carcere XVI*, et ne correspond donc pas à l'analyse d'image qui est faite en pages 59 et 60. Nous prions l'auteur, Philippe Sabourdin, et nos lecteurs de bien vouloir excuser cette confusion. Vous trouverez dans ce présent numéro la bonne iconographie.

**Couverture :** Henri de Toulouse-Lautrec, *À Montrouge - Rosa la Rouge*, huile sur toile, 1886. USA, Merion, The Barnes Foundation. © AKG Images.  
**Directeur de la rédaction :** Jean-Claude Mary - **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour - **Directrice de la publication :** Catherine Lucet - **Chef de fabrication :** Lucile Germaine - **Assistante :** Valérie Raffin - **Secrétaire de rédaction :** Eva Baladier  
**Conception couverture et maquette intérieure :** Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure :** Frédérique Buisson - **Iconographie :** Gaëlle Mary, Clémence Grillon - **Marketing / Diffusion :** Caroline Luciano, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix. Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél. N°Vert : 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) - + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax : + 33 (0)3 20 12 11 12 - email : absonathan@cba.  
 Abonnement pour la Suisse : EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonne@edigroup.ch - Tél. : 022/860 8401 - Fax : 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique : Edigroup Sprl, Tel. : (0032)70 233 304, Fax : (0032)70 233 414, Mail : abobelgique@edigroup.org - **Impression :** NIL 58500 Clamecy - **Photocomposition, Photogravure :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Partenariat :** Christophe Vital-Durand, Tél. 01 45 87 52 83 - **Publicité au support :** Directeur commercial : Luc Lehéricy ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tel. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - N° d'édition : 101 52 445 - **Dépôt légal :** janvier 2009 - **Imprimé en France - Commission paritaire :** 04 08 T 83012, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2008 / 2009 pour un an :** France (5 numéros) : 43,50 € ; DOM / TOM (avion) : 55,50 € ; Autres pays (avion) : 60,50 € ; France (5 numéros et 2 hors série) : 59,50 € ; DOM / TOM (avion) : 71,50 € ; Autres pays (avion) : 76,50 € - **ISSN 1636-3566 - Prix au n° :** 11,50 €.

**Crédits iconographiques :** © akg-images : 11 - BIS / Ph. Luc Joubert © Archives Larbor : 12 - BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor : 13, 20 - BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor : 16, 50 - BIS / Ph. Dagli Orti © Archives Larbor : 18 - BIS / Ph. Coll. Archives Larbor : 24, 33 - Image numérique, The Museum of Modern Art, New York/SCALA, Florence : 26 - BIS / Ph. Coll. Archives Larbor - DR : 27 - RMN/DR : 28 - Coll. ChristopheL : 30 - BIS / Ph. Nadar Coll. Archives Nathan : 31 - BNF, Paris : 35, 38, 43 - BIS / Ph. Coll. Archives Nathan : 37 - BIS / © Archives Larbor : 39, 48 - BIS / Ph. J.L. Charmet © Archives Larbor : 46 - Archives Nathan : 57

- ▶ **Actualité**
- Arts → 2  
Picasso et ses maîtres  
*Par Daniel Bergez*
- Cinéma → 3  
*Les Cahiers du cinéma*, format poche  
*Par Olivier Maillart*
- Théâtre → 4  
Les Voix de ses maîtres  
*Par Olivier Balazuc*
- Histoire → 6  
La photographie, art ou technique ?  
*Par Alain Barbé*
- Livres → 7  
*Les Années*, d'Annie Ernaux  
*Par Daniel Bergez*
- Éducation → 8  
Faut-il supprimer la carte scolaire ?  
*Par Corinne Abensour*
- Publifique Sarbacane → 9  
*Mes hommes de lettres*, « petit précis de littérature française »  
*Par Catherine Meurisse et Sophie Pailloux-Riggi*

▶ **Dossier et séquences pédagogiques**

**Dossier** → 11  
**Le réalisme en questions**

*Par Daniel Bergez*

**Séquence 2<sup>de</sup>** → 20

Étude d'une nouvelle réaliste  
*L'Homme aux figures de cire*, de Champfleury  
*Par Alice Fauchon*

**Séquence 1<sup>re</sup>** → 31

Étude d'une œuvre intégrale  
*Germinie Lacerteux* de Jules et Edmond Goncourt : « l'art et la vérité » d'un roman  
*Par Valérie Monfort et Sébastien Le Clech*

- ▶ **Baccalauréat**
- Écrit et oral du bac → 44  
La notion de mouvement littéraire  
*Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud*

- ▶ **Images - Langues anciennes - A.I.**
- Analyse d'image → 51  
*Le Déjeuner sur l'herbe*, une œuvre d'Alain Jacquet, 1964  
*Par Philippe Sabourdin*
- Analyse filmique → 53  
*Entre les murs* de Laurent Cantet (2008)  
*Par Marie-Pierre Lafargue*
- Langues anciennes - Grec 2<sup>de</sup> → 55  
Être esclave à Athènes au V<sup>e</sup> siècle  
*Par Stavroula Kefallonitis et Stéphane Muzelle*
- Aide individualisée → 57  
Analyser un tableau réaliste  
*Par Alice Fauchon*