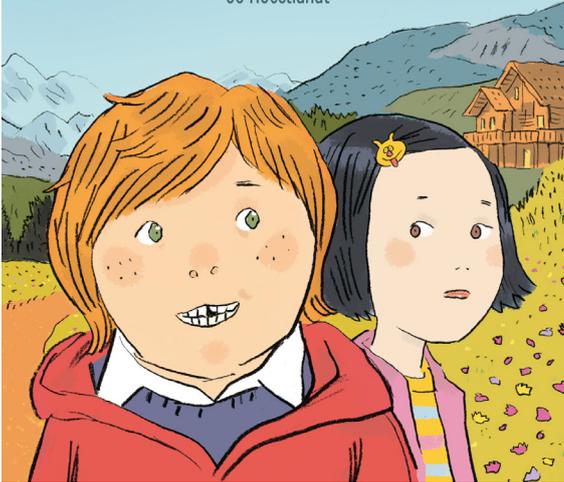


un cœur gros comme ça...

Jo Hoestlandt



Un cœur gros comme ça...

Auteur : Jo Hoestlandt

Illustrations : Frédéric Rébéna

Collection : *Nathanpoche*

Niveau : CE2

*Fiche pédagogique réalisée par Francine Euli,
professeur des écoles.*

Mots clés : classe de découverte • amitié • famille • correspondance • montagne

Résumé

Une classe verte est un moment particulier dans la vie d'un enfant, mais Garance ne pensait pas apprendre autant ! Son séjour va lui faire découvrir la montagne, la vie loin de ses parents, et surtout un de ses camarades, celui qui fait tout de travers mais qui a un cœur gros comme ça...

Les + pour le lecteur

- Suivre le quotidien de la classe de découverte.
- Avoir envie de découvrir qui est Blanche souris, la correspondante anonyme de Manu.
- Être touché par la complicité naissante entre Garance et Manu.

Les + pour l'enseignant

- Exploiter ce livre dans un projet de classe de découverte.
- Étudier la lettre, mener une correspondance.
- Découvrir le milieu montagnard.
- Étudier les registres de langue (comparer le langage de Garance et de Manu)
- Vivre ensemble : discuter des relations entre les élèves, des différences sociales.
- Arts visuels : représenter la montagne (en hiver, en été).
- Culture humaniste (poésie) : *La terre est bleue comme une orange* (Paul Eluard).

Exploitation

DÉCOUVERTE DU LIVRE

• **Décrire l'illustration de la première de couverture :**

Décrire les personnages qui sont au premier plan.

Remarquer que le petit garçon a une dent cassée.

Émettre des hypothèses sur le regard de la petite fille.

Décrire le lieu à l'arrière-plan : c'est le milieu montagnard, il y a un grand chalet en bois.

Rechercher en quelle saison cette histoire se déroule à partir de la végétation et des vêtements des enfants.

Discuter sur le titre. Qu'évoque-t-il ? Quel est le sens de cette expression ?

Qui a « un cœur gros comme ça » ?

• **Étudier la quatrième de couverture :**

Découvrir les prénoms des deux enfants grâce aux deux vignettes.

Lire le texte de la quatrième de couverture, puis :

- Rechercher qui énonce le texte entre guillemets. Repérer la 1^{ère} personne du singulier « je », « ma joue », « on serait loin ». C'est dans la dernière phrase du texte que nous apprenons que c'est Garance qui parlait. Mettre en relation cette information avec le genre du livre : « C'est la vie » indique qu'il s'agit d'un récit de vie.

- Rechercher qui parle dans le dialogue. Repérer la ponctuation du discours direct (tirets, phrases injonctives). Ce sont les parents des élèves, ceux de Garance.

Questionner les élèves sur les informations apportées par ce texte :

Où part Garance ? Comment se sent-elle ?

Pourquoi ses parents lui font-ils ces recommandations ?

À votre avis, quelles découvertes va-t-elle faire ?

Relire les phrases « Parfois, on ne remarque pas les gens précieux à côté de nous. Il suffit d'ouvrir ses yeux... ». Débattre sur le sens de ces phrases. À qui fait allusion cette citation dans l'histoire que nous allons découvrir ?

► Remplir la fiche d'identité du livre et le questionnaire sur la première de couverture (fiche 1).

Chapitre 1

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « s'exclamer », « un bolide », « s'affaler », « avoir la main leste », « le gosier », « mise à exécution ».
- Comprendre le point de vue de ce roman.

Garance est la narratrice.

Relever les exemples qui montrent que la narration se fait à la première personne du singulier.

Interroger les élèves : à travers les yeux de quel personnage découvrons-nous l'histoire ?

Repérer les marques du dialogue, expliquer leur signification.

Comprendre que, dans un roman, il y a en alternance des descriptions et des dialogues.

- Situer le lieu d'habitation de Garance : Garance habite dans une ville.
Citer tous les éléments qui permettent de décrire la ville : feu rouge, embouteillages, immeubles...
S'appuyer sur l'illustration de la page 6 pour dire que c'est un paysage urbain.
- Décrire Garance et sa famille.

Sa mère est la première personne dont parle Garance. Elle est sensible, elle utilise l'expression « Pauvre lapin » facilement. Elle est toujours prête à aider les autres, elle le fait d'ailleurs avec Manu.

Son père n'est pas beaucoup décrit dans ce passage, il est exaspéré par les embouteillages.

L'accent est mis sur la mère de Garance, mais ses deux parents sont attentionnés : ils accompagnent leur fille au départ, lui font des recommandations et s'inquiètent pour elle (notamment sur son manque d'appétit).

- Caractériser Manu et sa vie familiale.

Ce petit garçon s'appelle Manu Ranvaut. Sur l'illustration, nous voyons qu'il a une dent cassée, ce qui est confirmé à la page 14.

Selon Garance, c'est « celui qui fait tout de travers en classe », dont « la mère est une grosse dame qui avait la main leste... ». Ses parents n'ont pas pu l'accompagner ; son père dormait et sa mère s'occupait de ses frères. C'est pour cela qu'il est seul à traîner son sac à une seule roulette.

Manu a l'air d'être issu d'un milieu social très modeste (sac cassé, dent cassée, famille nombreuse, registre de langue...) et d'avoir des parents moins attentifs que ceux de Garance (ils sont absents pour son départ).

Manu utilise un registre de langue familier comme le montre sa syntaxe, notamment la répétition du « y » au lieu des pronoms sujets (« Y zont pas pu venir »).

Manu est naïf, innocent. Il ne comprend pas l'injure du père de Garance, il regarde le ciel. Il est spontané, cela se remarque quand il crie à la vue du car.

- Analyser la relation entre Garance et Manu.

En conclure que ces deux camarades différents ne sont pas très proches, du moins Garance est distante avec lui.

Garance se montre dès le départ moqueuse et peu sympathique avec Manu. Elle est distante, voire hautaine face à lui (« J'ai haussé les épaules. En me rencognant au fond de mon siège pour qu'il ne me voie pas. Je m'étais faite toute petite... »), même si elle a un peu honte à un moment de se conduire ainsi. Elle utilise du vocabulaire dévalorisant quand elle parle de lui (« quel crétin, ce Manu ! Il croyait tout ce qu'on lui disait. »). Son amie Perrine a la même attitude qu'elle puisqu'elle s'arrête net, surprise de voir Manu sortir de la voiture de Garance.

Garance se trompe dès le début sur Manu, elle le connaît mal. Par exemple, elle pensait qu'il ne dirait pas au revoir et ne remercierait pas ses parents, pourtant il le fait.

Noter que Garance et Manu sont issus de deux milieux sociaux différents.

- Relever l'humour dans ce chapitre qui est créé par le registre familier de Manu, les dialogues, les images et expressions employées.

- Questionner les élèves :

Où partent Garance et Manu ? Ils partent en classe verte.

Pourquoi Garance ne voulait-elle pas que sa mère appelle Manu ? Elle ne l'apprécie pas et a honte d'être vue avec le marginal de la classe.

Comment est la vie de Manu ? Sa vie n'a pas l'air facile. Il doit se débrouiller seul.

Quel est le souci de Garance ? Garance ne mange pas assez, elle n'a pas d'appétit.

Comment se sent Garance au départ du car ? Elle est perdue.

- Analyser l'illustration p.17 : Garance est perdue, elle est perturbée.

Émettre des hypothèses sur cette émotion (premier voyage sans ses parents, tristesse, peur...).

► **Autres activités possibles :**

- Rechercher un titre pour ce chapitre.
- Rechercher la définition de « récit de vie », définir les caractéristiques de ce genre.
- En vocabulaire, étudier les différents registres de langue.

Chapitre 2

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « impitoyable », « enchantée », « les canidés », « Vénus », « les chamois », « crépiter », « un regard noir et perçant », « entrebâillés ».
- Situer l'action de ce pique-nique dans le temps.
Il s'agit du voyage vers le lieu de la classe de découverte. Les enfants déjeunent avec les repas préparés par leurs parents.
Décrire l'illustration de la page 18.
- Comparer les enfants de l'histoire (comportements, niveau social, langage).
Le repas permet de caractériser le niveau social de chaque enfant : Perrine et ses petites boîtes remplies de choses délicieuses ; Manu, lui, qui n'a rien à manger.
Relever l'humour dans le fait que Manu a laissé son repas dans son tiroir à chaussettes. Insister sur son vocabulaire très familier. Ces détails de la vie de Manu montrent à la fois son niveau social mais aussi son autonomie.
- Décrire la relation entre Garance et Manu.
Garance va lui donner son repas. C'est son premier geste gentil envers lui depuis le début du roman.
- Discuter sur la réflexion de Perrine et l'attitude de Garance.
Perrine se moque du physique de Manu.
Relever toutes les informations sur Perrine dans la description de Garance : « elle est vexée », « elle barre le passage », « elle rétorque aussi impitoyable qu'un cow-boy bien décidé à abattre son ancien complice qui l'a trahi ». Débattre sur cette attitude.
Garance est partagée entre les moqueries de Perrine et la volonté d'être gentille.
- Questionner les élèves :
Pourquoi Manu est-il seul dans le car ? Son odeur est bizarre.
Pourquoi Garance va-t-elle s'asseoir à côté de lui ? Elle n'a pas le choix.
Comment réagit-elle avec lui ? Elle est froide, distante, hautaine. Elle veut être tranquille et fait semblant de dormir.
- Décrire le lieu du séjour et l'arrivée.
Questionner les élèves :
Qu'est-ce qu'un gîte ? Comment est ce lieu ?
Qui accueille les élèves ? C'est Marius.
Que fait Manu ? Il caresse la chienne Vénus.
Comment sont les chambres ? Elles ont des poutres et des décorations typiquement montagnardes.
Comprendre le jeu de mot dans le nom de la maîtresse, s'amuser de la réaction des parents de Garance.
En conclure par cette scène que Manu, qui a toujours un langage très familier, est proche des animaux parce que chez lui il a sept chats et trois chiens.
- Étudier les moments du repas et du coucher.
Interroger les élèves :
Pourquoi Garance ne mange-t-elle pas ? Elle n'a jamais très faim.
Comment se tient Manu à table ? Il mange beaucoup et fait du bruit.
Pourquoi Garance n'arrive-t-elle pas à dormir ? Il fait trop noir et elle a un peu peur.
Que voit-elle dans le ciel ? Elle voit les étoiles.
Qui fait « toc toc toc » au mur ? C'est Manu mais elle ne l'apprendra que le lendemain matin.
Qu'est-ce que cet échange à travers la cloison a apporté à Garance ? Cela l'a rassurée et s'est endormie.
Comment appelle-t-elle Manu à la fin du chapitre ? Elle le nomme « le messager du soir ».

Conclure que ce chapitre alterne entre gentillesse et méchanceté, entre distance et complicité.
La relation entre Garance et Manu se construit doucement.

► **Autres activités possibles :**

- Découvrir les étoiles et leurs noms.
- Faire l'emploi du temps de leur première journée.
- Donner un titre à ce chapitre.

Chapitre 3

- Demander aux élèves de résumer le début de l'histoire à l'oral. Vérifier qu'ils ont mémorisé que c'est Manu qui a rassuré Garance avant de s'endormir.
Ce chapitre peut être découpé comme il suit : la correspondance (p. 32 à 38), le repas (p.38 à 42), la lettre mystérieuse de Manu (p.42 à 48), la curiosité de Garance (fin).

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

- Expliquer le vocabulaire suivant : « goulu », « rester bouche bée », « sourciller », « soupirer », « vénéneux », « goguenard », « perplexé », « flétrie ».

- Étudier la correspondance.

Relever l'indice temporel qui permet de situer ce chapitre dans le temps (« au bout de trois jours »).

Caractériser la mère de Garance : elle adore écrire pour défendre différentes causes (petites comme grandes).

- Énumérer tous les destinataires à qui elle écrit (famille, enfants à l'étranger, journaliste, maire, ministre de la santé, président de la République).

- Citer les causes qu'elle soutient et qui montrent qu'elle est généreuse et solidaire. Se remémorer le titre du roman.

- Rappeler qu'elle a déjà écrit à Garance deux lettres en trois jours.

Analyser la réponse de Garance à ses parents :

Étudier la présentation (les alinéas), la formule d'introduction (avec l'adjectif « cher »), le contenu (elle narre les événements du séjour mais ne parle pas de Manu), la fin (« au revoir » et signature).

Expliquer ce que signifie « P.S. ».

Pourquoi Garance demande-t-elle à sa mère d'arrêter d'écrire autant ?

Pourquoi sa mère lui écrit-elle aussi souvent ?

- Vénus.

Noter que deux jours plus tard, Garance reçoit une nouvelle lettre de sa mère. Il y a une ellipse, nous ne savons pas ce qui s'est passé pendant ces deux jours.

Caractériser la mère de Garance : affectueuse, spontanée, elle rebondit sur ce que sa fille lui raconte, elle est un peu intrusive à vouloir aider la maîtresse tout le temps.

Montrer aux élèves la Vénus de Milo pour comprendre ce passage.

Questionner les élèves :

Quelles cartes envoie la mère de Garance ?

Pour quelle raison ? Pour mettre en relation l'art avec le prénom de la chienne.

Que représentent les photos envoyées ? Des femmes nues.

Que font les enfants avec ces cartes ? Les filles les regardent en secret et les garçons les poursuivent pour les voir aussi.

Relever le ton humoristique de ce passage avec les allusions aux Vénus sans bras.

Discuter des relations entre les filles et les garçons.

Que répond Garance à sa mère ? Elle répond que tout le monde a apprécié les Vénus, sans dire qu'elle n'a pas montré les cartes à la maîtresse.

Comment est Garance à travers cette lettre ? Elle est affectueuse avec sa mère, elle parle de Manu qui n'a pas de courrier.

- Le repas.

Qui a remarqué que Garance ne mangeait pas ? La dame de service.

À qui Garance veut-elle donner son repas ? Elle pense d'abord à Vénus (mais c'est interdit), puis à Perrine (qui est vexée de sa réflexion du pique-nique).

Que fait Garance pour ne pas manger ? Elle échange son assiette avec Manu sans lui demander.

Caractériser Manu : il a un gros appétit, il mange en faisant du bruit.

L'allusion aux Restos du Cœur confirme son niveau social. Expliquer aux élèves ce que sont les Restos du Cœur.

- Étudier le passage où Manu reçoit une lettre.

Relever les éléments qui montrent l'étonnement de Manu face à sa lettre (la phrase interrogative « Qui c'est qui m'écrit ? », le mot « stupéfait », « avec plein de précautions »).

Remarquer la naïveté de Manu qui s'étonne qu'une souris puisse lui écrire.

Discuter de la réaction de la maîtresse (qui rit discrètement) et des ses camarades qui se moquent ouvertement.

Interroger les élèves sur la lettre que reçoit Manu :

Que fait Garance au lieu de retourner en classe avec les autres ? Elle attend Manu par curiosité.

Pourquoi Manu ne dévoile-t-il rien de sa lettre à Garance ? C'est son secret.

Qu'est-ce qui empêche Garance de se moquer de lui ? Le fait que Manu a l'air très heureux.

- Comparer et comprendre le changement de courrier.

Sans trop en dire, faire remarquer aux élèves que Garance ne reçoit plus de lettres de sa mère.

Relever l'indice temporel « trois autres jours ».

Discuter des différentes interprétations des élèves sur cet expéditeur mystérieux :

Qui est Blanche souris ?

À quoi vous fait penser son adresse ?

Pourquoi Manu reçoit-il du courrier et des cadeaux tous les jours ?

Que lui propose sa maîtresse ? De répondre à Blanche souris.

- Discuter sur l'attitude de Garance lorsqu'elle fouille dans les affaires de Manu pour lire la lettre.

Rechercher les raisons qui ont poussé Garance à faire cela.

Questionner les élèves :

Que fait Garance ? Elle va lire en secret la lettre reçue par Manu.

Pourquoi arrête-t-elle ? Des enfants arrivent et elle a peur d'être découverte.

Pourquoi a-t-elle honte ? Le cœur d'or est resté collé sous sa chaussure, il est tout abîmé.

Que peut-elle faire ? « Rien ».

Discuter de cette action. Demander aux élèves ce qu'ils auraient fait à sa place.

► **Autres activités possibles :**

- Trouver un titre à ce chapitre.
- Étudier le vocabulaire de la lettre ainsi que ce type d'écrit.
- Mener une correspondance.
- Découvrir la Vénus de Milo.

Chapitre 4

- Demander aux élèves de résumer les chapitres précédents.
- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « encoches », « excursion », « teigneux », « pipeau » (les deux sens), « hors sujet », « cacophonie », « échasses ».
- p.50 : décrire l'illustration qui annonce une activité de leur séjour.
- Remarquer que l'indice temporel donné en ce début de chapitre est très vague : « Les jours passaient ». Cette indication relève de la description, ce qui explique l'emploi de l'imparfait.
- Relever les indices qui expriment que Garance n'apprécie pas la distance qui s'est installée entre elle et ses parents, notamment avec la présence de toutes les phrases négatives suivantes : « ils ne disaient pas », « ils n'avaient pas l'air », « je ne savais pas », « je n'étais pas là ».
Noter que Garance exagère sur la distance qui les sépare : « des centaines de kilomètres », « d'un autre pays ».
- Décrire les diverses activités de la classe de découverte.
Questionner les élèves sur ces activités :
Que font les élèves comme activités ? Classe, balade ou sport, escalade.
En cours, que font-ils ? Dictées sur la montagne, leçon d'histoire sur Jeanne d'Arc, lecture de *La bergère et le ramoneur* d'Andersen, chant, sciences (découverte de l'étoile du berger), poésie.
Noter que l'aventure de Léa en escalade est une aventure collective (réactions des camarades et de la maîtresse).
Étudier les différents registres de langue dans tous les mots qui évoquent la peur (« peur », « pétoches », « trouille », « panique », « avoir les chocottes »).
Expliquer les références à Mary Poppins, Spiderman, Jeanne d'Arc.
Remarquer toutes les remarques spontanées des élèves, l'accumulation de dialogues, le contresens sur le mot « sein » (polysémie), les petites bêtises (dessins, blagues)...
Opposer ces remarques aux questions pertinentes de Manu.
Caractériser Manu comme un enfant solitaire (à l'écart des autres), rêveur (« la tête ailleurs, dans les nuages, ou dans les étoiles », p.61).
- Découvrir le poème *La terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard pour comprendre les p.61 à 64.
Remarquer que, dans ce chapitre, les indices temporels sont indéfinis (p.61 : « Un jour »).
Étudier les dialogues entre les élèves, la méthode de la maîtresse pour les faire réfléchir.
Discuter sur les phrases des enfants de l'histoire, comme « À cause de la mer et du ciel » ; « Celui qui a dit que la Terre était comme une orange, moi, je crois que c'était à cause de tous ses quartiers... surtout quand ça flambe... ».
Opposer le manque de vocabulaire de Manu qui ne connaît pas le sens du mot « quartier » pour l'orange, son appétit et la pertinence de ses réflexions.
Décrire l'illustration de la page 64.

► Autres activités possibles :

- Discuter des références suivantes : Mary Poppins, Spiderman, Jeanne d'Arc.
- Découvrir le conte d'Andersen *La bergère et le ramoneur*.
- Étudier en sciences le système solaire, avec notamment Vénus.
- Découvrir et comprendre *La terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard.

Chapitre 5

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre ce chapitre.

Ce chapitre peut être étudié en plusieurs parties : le début de l'excursion (p.67 à 78), l'arrivée au sommet (p.78 à 83).

- Expliquer le lexique suivant: « alpages », « la transhumance », « la flore », « rocailleux », « edelweiss », « rocaille », « ellébore », « épicéas », « silex », « églantier », « torpeur », « jappant », « effrénée », « s'effiloche », « la houle », « broussailleux ».

- Décrire l'illustration p.66 : Manu court avec Vénus, Garance le regarde.

- Étudier l'excursion.

Expliquer ce qu'est une « transhumance » à l'aide du texte, puis faire verbaliser les élèves sur les raisons de cette action.

Remarquer que dans la narration, Garance mêle des descriptions, des explications et ses sentiments. Son récit est construit et organisé par des liens logiques (« au début », « après », « souvent », « plus », « la dernière montée », « mais à l'arrivée... »).

Décrire le milieu montagnard, la végétation. Expliquer tout le vocabulaire de la végétation.

Montrer aux élèves des photographies, des illustrations (pour les différents champignons, les arbres, les edelweiss...).

Demander aux élèves d'illustrer ce parcours, puis l'arrivée.

Discuter des moments humoristiques de ce passage : le vocabulaire utilisé, la spontanéité des remarques, les jeux de mots comme la dynamite tue-mouche, les commentaires de Garance, les bêtises des garçons...

Caractériser Manu :

- Étudier son registre de langue, rechercher des expressions familières (p.68 « C'est comme ça qu'y fait, mon papy, quand y va à la pêche ! » ; p.69 « Ça serait vachement vache, ça ! » ; p.71 « du bonheur gratos »...). Reformuler ses paroles en corrigeant ses erreurs.
- Mettre en évidence son côté débrouillard avec les journaux qu'ils portent pour lui tenir chaud.
- Citer ses remarques spontanées qui accentuent son naturel.
- Le valoriser par rapport à ses connaissances, en s'appuyant notamment sur les paroles de Marius (p.70 : « Manu a raison, c'est un vrai spécialiste ! »).
- Insister sur sa naïveté (lors de l'épisode des « chatons verdâtres ») qui le rend très attachant.

Conclure sur le passage du pique-nique qui scelle la complicité entre Garance et Manu.

Remarquer qu'ils échangent : elle lui donne son repas, il lui dit un secret.

Questionner les élèves :

Pourquoi Manu met-il son fromage dans ses poches ?

S'assurer que les élèves aient bien compris le sens de l'expression « vivre d'amour et d'eau fraîche », ainsi que les paroles de Garance « Comme si je savais ! Mais j'avais un gobelet d'eau fraîche dans la main. Je l'ai bu. C'était bon... ». Garance paraît naïve comme peut l'être Manu parfois.

Relever la phrase qui montrent que Garance change d'avis sur lui et l'apprécie de plus en plus : « ça me dégoûtait moins qu'avant, limite je m'habituais... ».

- L'arrivée au sommet.

Rappeler que l'excursion était longue, que les enfants ont dû fournir des efforts.

Dire que cette randonnée s'achève par un émerveillement. Garance utilise des phrases exclamatives comme « Quel spectacle ! », des mots comme « saisis d'admiration », « c'était plus beau, plus impressionnant », « un silence émerveillé »...

Citer toutes les images qui sont utilisées pour décrire les moutons comme une douce masse blanche : « l'énorme nuage de flocons blancs », « le nuage », « la houle blanche ».

Mettre l'accent sur la bonne ambiance dans le groupe pendant le dîner, la veillée et au coucher.

Insister sur le bien être de Garance qui a mangé (« je me sentais le cœur et le corps légers... », « On a passé une nuit superbe, tous ensemble, dans une grange. »).

Questionner les élèves sur la fin du chapitre :

Pourquoi Garance s'inquiète-t-elle pour Manu ? Elle ne l'entend plus respirer.

Qu'est-ce qui lui manque ? Les « toc toc toc » à travers la cloison.

Qu'est-ce qui ressemble à un doux édredon de soie ? C'est le ciel étoilé.

Que ressent Garance pour Manu ?

Décrire l'illustration de la page 83. Garance est allongée près de Manu dans la grange.

► **Autres activités possibles :**

- Grammaire : corriger les paroles de Manu (p.68).
- Géographie : expliquer ce qu'est la transhumance, étudier l'étagement de la végétation, situer les régions montagnardes en France, étudier les arbres, la végétation...

Chapitre 6

- Le chapitre peut être partagé en plusieurs parties : l'épisode du squelette (p. 84 à 90), le retour au chalet (p.90 à 93), les achats (p.94 à 96), le retour à Paris.
- Expliquer certains mots comme « grommeler », « dépecer », « flageolante », « goulûment », « hostile », « se rengorger », « subrepticement », « cérémonieusement ».
- À partir de l'illustration p.84, résumer le début de l'excursion (le chapitre 5).
Décrire cette illustration puis mettre en relation le début du texte et l'image.
Questionner : pourquoi y a-t-il de la fumée qui sort de leurs bouches ? Où sont-ils ? Qui est l'homme à côté de Manu ?
Relever l'humour dans le dialogue entre Manu et le berger.
- Étudier l'épisode du squelette.
Discuter sur les différentes réactions des enfants : la curiosité de Manu, la spontanéité des remarques, l'intérêt de Manu pour toutes les découvertes (ses nombreuses questions), l'écœurement de Garance.
Faire la liste de tous les mots qui expriment son écœurement : « dégoûtée », « écœurés », « toute flageolante », « envie de vomir ».
Comparer le langage de Manu (dans le discours direct) et le langage de Garance dans la narration.
Relever et expliquer la référence à Jack l'éventreur.
Expliquer le sens de cette phrase (p.90) « Il y avait, dans la nature, des violences extraordinaires que je ne soupçonnais pas avant cette excursion et qui me la rendaient hostile. »
- Analyser le retour au chalet.
Remarquer l'indice temporel : « le lendemain ».
Questionner les élèves sur le moment de la correspondance :
Pourquoi les enfants savent-ils quoi écrire à leurs parents ? Ils ont vécu une aventure la veille, ils ont trouvé un squelette pendant leur excursion.
À qui écrit Manu ? Il écrit à Souris blanche.
Quelles activités font les élèves après l'excursion en classe ? Ils classent ce qu'ils ont ramassé pendant l'excursion et ils chantent la chanson *L'aigle noir*.
Pourquoi la mère de Garance ne lui a-t-elle pas écrit pendant plusieurs jours ? Elle a écouté sa fille et a écrit à d'autres personnes.
Que reçoit Manu ? Il reçoit une carte avec un aigle.
Remarquer que la personne anonyme qui lui écrit a l'air de connaître des éléments sur son séjour et sur ses goûts.

Discuter sur le passage de *L'aigle noir*.
Écouter et comprendre cette chanson, la comparer avec ce que dit Garance.
La chanson plaît-elle aux enfants ?
Remarquer l'humour dans les différents points de vue : les élèves chantent tout le temps, la maîtresse en a assez d'entendre la chanson.
- Les achats.
Questionner les élèves sur ce passage :
Qu'achète Garance au départ ? Elle achète une clochette pour l'entrée de sa chambre.
Et Manu ? Il n'a pas d'argent.
Que veut-il faire pour sa mère et la souris ? Il veut lui offrir à sa mère la petite feuille en forme de cœur.
Pour la souris, il récolte des petits bouts de fromage dans une boîte avec un cœur dessiné.
Que fait Garance ? Honteuse, elle retourne acheter l'edelweiss pour la donner à Manu.
Discuter du sentiment de culpabilité de Garance et du joli acte qu'elle fait par la suite.

- Le retour
 - Remarquer qu'il y a une ellipse (« deux jours plus tard »). Le voyage n'est pas évoqué, seule l'arrivée est narrée.
 - L'arrivée à l'école :
 - Caractériser Manu et sa famille.
 - Relever qu'il a une famille nombreuse : sa mère est venue le chercher avec deux de ses petits frères et ses trois chiens.
 - Noter la considération de Manu pour sa mère, qu'il présente comme « la reine d'Angleterre ».
 - Expliquer le sens du mot « cérémonieusement ».
 - Manu est fier de présenter à sa mère à la mère de Garance.
 - Analyser la séparation des camarades après ce séjour.
 - Mettre en évidence l'émotion de Garance (« On a eu du mal à se quitter, tous. On a vécu de si beaux jours, ensemble... », « Heureusement qu'on allait se retrouver très vite, à l'école ! »).
 - Comparer cette scène avec le départ où Garance était un peu perdue entre la tristesse et le bonheur (p.15 et 16).
 - Interroger les élèves sur leurs sentiments, sur ce que ressent Garance.
 - Étudier les remerciements mutuels entre Manu et Garance.
 - Discuter sur la phrase de Garance « sans très bien savoir si c'était pour m'avoir aidée à manger, les "toc toc toc", ou pour autre chose, mais quoi ? ». Que ressent-elle à ce moment ?
 - Que dit la mère de Garance à propos de Manu ? Elle dit qu'il a un « cœur d'or ».
 - Pourquoi dit-elle cela ? Elle peut dire cela parce qu'il est gentil ou pour faire allusion au colis de fromage qu'il lui a envoyé.
 - Insister sur le sentiment de culpabilité de Garance dans cette phrase : « Comme celui que je lui avais volé... ».
 - Analyser la fin du roman : le retour à la maison.
 - Comparer la ville à la montagne, le présent et ses souvenirs de son séjour.
 - Remarquer que tous les sens lui rappellent son séjour (vue, odorat, ouïe).
 - Mettre en évidence que Garance avait pris des habitudes avec ses camarades et que, déjà, ils lui manquent. Elle se sent seule.
 - Discuter : Garance a-t-elle vraiment changé ? Pourquoi sa mère lui dit-elle qu'elle a grandi ?
 - Relever l'attente que crée l'auteur quand Garance découvre la boîte avec les petits bouts de fromage (enchaînement de phrases courtes qui ajoutent une information nouvelle à chaque fois).
 - Questionner les élèves sur ce passage :
 - Que trouve Garance dans le réfrigérateur ? Que pense-t-elle en voyant cette boîte ? Qu'avait fait Manu avec cette boîte ? Que fait cette boîte ici ?
 - S'assurer que les élèves ont compris l'allusion au poème.
 - Interroger les élèves : pour qui bat le cœur de Garance ?
 - Expliquer ce que signifiait la citation de la quatrième de couverture avec l'histoire de ce roman « Parfois, on ne remarque pas les gens précieux à côté de nous. Il suffit d'ouvrir les yeux... »
- **Évaluer la compréhension de ce roman à l'aide de la fiche n°2.**
- **Étudier l'ensemble du roman à travers cinq thèmes en effectuant un travail de groupe.**

Titre	
Auteur	
Illustrateur	
Éditeur	
Collection	
Genre	

• **Que signifie avoir un « cœur gros comme ça » ? Coche la bonne réponse.**

- Avoir un cœur d'enfant
- Être généreux
- Être sensible

• **Décris l'illustration de la première de couverture.**

Quels personnages vois-tu ?

Où sont-ils ?

• **Qui raconte l'histoire ?**

• **Après avoir lu le texte de la quatrième de couverture, raconte brièvement les découvertes que va faire Garance.**

.....

1 • Réponds aux questions par des phrases.

• Qui est Garance ?

.....
.....

• Qui est Manu ?

.....
.....

• Écris le prénom de la maîtresse ainsi que plusieurs prénoms de camarades de Garance.

.....

• Quelles découvertes vont-ils faire pendant ce séjour à la montagne ?

.....
.....

• Que reçoit Manu ? De la part de qui ?

.....
.....

• Pourquoi Garance ne reçoit-elle plus de lettres pendant plusieurs jours ?

.....

• Qu'est devenu le cœur rouge et or ?

.....
.....

• Qui fait « toc toc toc » tous les soirs contre la cloison ? Pourquoi ?

.....
.....

• Pourquoi Garance ressent-elle les « toc toc toc » sous sa peau à la fin du roman ?

.....

2 • Numérote les phrases dans l'ordre chronologique du roman (de 1 à 10) :

- ___ Garance entend « toc toc toc » le premier soir. C'était le messenger du soir, Manu.
- ___ Ses parents, enfin surtout sa mère, lui écrivent tous les jours.
- ___ Garance, très curieuse, va fouiller dans les affaires de Manu pour lire les lettres.
- ___ Ils partent faire une excursion en montagne et découvrent le milieu montagnard.
- ___ Garance part en classe verte à la montagne.
- ___ Elle retrouve le petit cœur sous sa chaussure. Honteuse, elle ne dit rien à Manu.
- ___ Ils rentrent tous après ce beau séjour. Garance découvre chez elle la petite boîte à fromage que Manu avait envoyé à Blanche souris.
- ___ Manu reçoit du courrier d'une personne qui se nomme Blanche souris. Garance, elle, ne reçoit plus de lettres.
- ___ Sous sa peau, « toc toc toc ».
- ___ Ils vont faire de l'escalade.

Objectifs :

- Confronter les interprétations des élèves sur différents thèmes du livre.
- Élaborer une synthèse collective sur ce roman.

Déroulement :

Chaque groupe travaillera sur un thème du livre pendant 30 minutes.
Chaque groupe disposera d'une affiche pour laisser une trace écrite de leur travail.
Puis une mise en commun aura lieu.

Questionnaires

Groupe 1 : le séjour

- 1 • Où se passe le séjour ?
- 2 • Combien de temps dure ce séjour ?
- 3 • Quelles activités font les enfants sur place ?
- 4 • Quels apprentissages font-ils ? (leçons, poèmes, chants, vie en société...)
- 5 • Écrivez l'emploi du temps du séjour avec les différentes activités (dans l'ordre chronologique).

Groupe 2 : la vie en collectivité

- 1 • Avec qui se dispute Garance ? Pourquoi ?
- 2 • Pourquoi Garance a-t-elle peur la première nuit ? Qui la rassure ?
- 3 • Recherchez toutes les actions lors desquelles Manu aide Garance.
- 4 • Garance a-t-elle changé pendant ce séjour ? Qui le pense ?
- 5 • En quoi a-t-elle changé ?
- 6 • Recopiez les phrases de Garance qui montrent qu'elle a aimé ce séjour avec ses camarades (chapitre 6).

Groupe 3 : la correspondance

- 1 • Que ressent Garance quand elle reçoit les lettres de sa mère ?
- 2 • Que lui demande-t-elle au chapitre trois dans une de ses lettres ?
- 3 • Manu reçoit-il du courrier de sa mère ? À votre avis, pourquoi ?
- 4 • Que reçoit Manu ? Qui lui écrit ?
- 5 • Recherchez tous les indices dans le livre qui permettraient de savoir que Blanche souris était la mère de Garance.
- 6 • Pourquoi la mère de Garance écrit-elle à Manu ?

Groupe 4 : la relation entre Garance et Manu

- 1 • Présentez Garance (son physique et son caractère) et sa famille.
- 2 • Présentez Manu et sa famille.
- 3 • Comment Garance réagit-elle quand sa mère décide d'emmener Manu en voiture au car ?
- 4 • Par quelles actions Manu a-t-il réussi à plaire à Garance ?
- 5 • Quelle erreur fait Garance ? Pourquoi ? Comment se fait-elle pardonner ?
- 6 • Que ressent-elle à la fin du roman ?

Groupe 5 : le cœur

- 1 • Que reçoit Manu ?
- 2 • De la part de qui ? Justifiez votre réponse par des phrases du livre.
- 3 • Que fait Garance avec le cœur ? Pourquoi ?
- 4 • Que dessine Manu sur la boîte pour la souris ?
- 5 • Qui a « un cœur gros comme ça » ? Justifiez vos réponses par des exemples du livre.

Fiche 4

Fiche de vocabulaire sur le mot « cœur »

1 • Recherche les définitions du mot « cœur » dans le dictionnaire.

.....
.....
.....
.....

2 • Quel(s) personnage(s) de l'histoire a / ont « un cœur gros comme ça » ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

3 • Illustre l'expression « avoir un cœur gros comme ça ».

4 • Recherche dans le dictionnaire le sens de ces expressions :

- avoir du cœur :
- avoir le cœur sur la main :

5 • Trouve deux autres expressions avec le mot « cœur » et écris leur sens.

.....
.....
.....

6 • Recherche dans le livre (p.88) un mot de la même famille que « cœur », puis écris sa définition.

.....
.....

Activités à mener en parallèle ou à la suite

► Lecture :

- Découvrir le genre du « récit de vie » et ses caractéristiques : utilisation de la 1^{ère} personne, descriptions, indices temporels, personnages, événements qui paraissent réels...
- Trouver un titre pour chaque chapitre.
- Faire la liste des événements de ce séjour dans un ordre chronologique.
- Débattre sur les interprétations de chacun sur l'expéditeur des lettres pour Manu, rechercher les indices dans le texte.
- Lire des textes qui sont cités dans ce livre : *La Belle au bois dormant*, *La bergère et le ramoneur* d'Andersen...

► Rédaction :

- Étudier le type de la lettre (vocabulaire, présentation, phrases de politesse, échange).
- Dans le cas d'un séjour :
 - Mener une correspondance.
 - Tenir un journal qui relate les actions de chaque jour pour se remémorer chaque moment et pour pouvoir les transmettre dans la correspondance.
 - Utiliser différents supports visuels pour ce journal (photographies, dessins, dépliants pour les visites ou activités effectuées, plans, vidéos...).

► Grammaire :

- Étudier les différents types de phrases.
- Repérer le discours direct dans un récit.

► Conjugaison :

- Conjuguer les verbes au passé composé et à l'imparfait.

► Vocabulaire :

- Étudier le vocabulaire du milieu montagnard.
- Étudier les registres de langue : comparer le langage de Garance et Manu.
- Étudier le mot « cœur » (sens propre, sens figuré).

► Géographie : étudier le milieu montagnard.

- Situer les montagnes en France, décrire la végétation (l'étagement de la végétation), les différentes activités selon la saison (ski, élevage, transhumance...).

► Éducation scientifique :

- Étudier le système solaire.

► Instruction civique et morale :

- Débattre sur les actions de Garance (quand elle fouille dans les affaires de Manu, quand elle découvre la boîte envoyée par Manu), les actions de sa mère.
- Discuter sur les différences sociales entre Garance et Manu.

► **Arts visuels :**

- Représenter le lieu du séjour (par des plans, des dessins, des photographies).
- Représenter la montagne, en hiver et en été.
- Découvrir la Vénus de Milo.

► **Poésie :** *La Terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard.

► **Chants :**

- *Il pleut, il pleut bergère.*
- *L'aigle noir* de Barbara.