

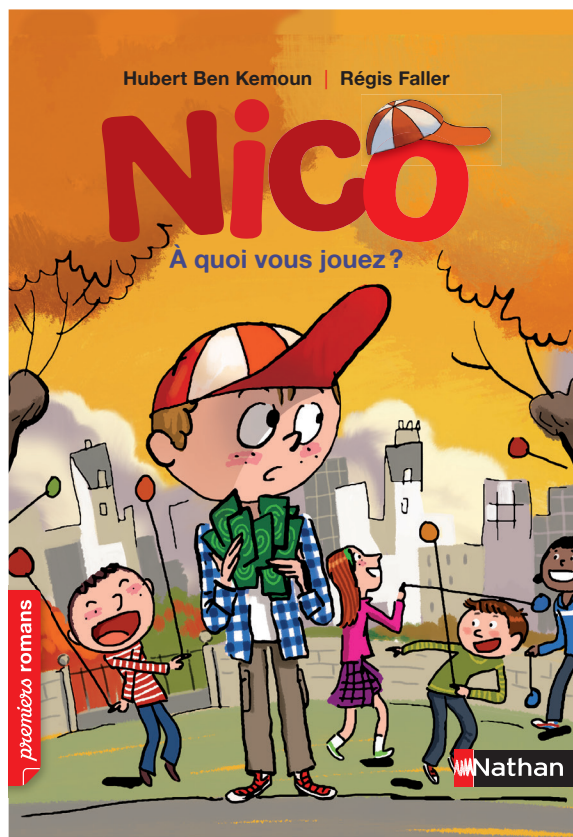
# Nico : À quoi vous jouez ?

Auteur : Hubert Ben Kemoun

Illustrateur : Régis Fallier

Collection : Nathan premiers romans

Niveau : CE1



Fiche réalisée par Corinne Jarry,  
conseillère pédagogique

**Mots clés :** jouer • récré • mode • collectionneur • cartes • yoyo (si possible en apporter un en classe).

## Le roman

Depuis que les cartes DEMONIACPOUPOU ont envahi l'école, Nico est le roi de la récré. C'est lui qui a le plus de cartes et il n'arrête pas de gagner ! Mais pendant les vacances, la mode change et tout le monde désormais joue aux yoyos. Nico supplie ses parents de lui en acheter un, mais cette fois, ils ne céderont pas à ce nouveau caprice ! Quelle solution Nico va-t-il trouver ?

## Un extrait

« À l'école, j'étais devenu le roi des cartes *Démoniac Poupou*. C'était la mode que tout le monde suivait. A chaque récré, les parties et les échanges faisaient rage entre les collectionneurs de toutes les classes. Ces cartes, j'y pensais sans arrêt ! »

## Les + pour le lecteur :

- S'identifier à Nicolas, pouvoir s'exprimer sur la mode, les jeux de la récré, les caprices.
- Projet final à proposer aux élèves : raconter l'histoire à une autre classe de l'école en la jouant comme au théâtre.

## Les + pour l'enseignant :

- Aborder le thème des jeux à la mode, des caprices qui peuvent en découler.
- Questionner les élèves sur les jeux dans la cour de récré.
- En vocabulaire : étudier les différents noms trouvés pour les cartes (*Démoniac*, *Poupou*) et pour les yoyos (*Babel*, *distorsion*, *break attak*, *bouly cooly*, *pirouly boum*, *lucy dark*)

## Exploitation

### Découverte du livre

#### • Décrire l'illustration de la première de couverture :

A ton avis, qui est le petit garçon au premier plan, avec la casquette rouge ? Nico. Que fait-il ? Il tient des cartes dans ses mains, il a l'air de poser la question du titre « *à quoi vous jouez ?* » Qui sont les personnages en arrière-plan ? Des camarades qui jouent au yoyo. Où sont-ils ? Décrire le lieu : la cour de récré.

Émettre des hypothèses sur l'histoire: les écrire sur une affiche pour pouvoir les comparer au texte lors de la lecture.

- **Étudier la quatrième de couverture:**

Quel est le genre de ce livre ? C'est un petit roman.

Pourquoi des cartes vertes sont-elles dessinées sous le résumé ? (ne pas forcément lire le résumé, juste attirer l'attention sur l'illustration pour continuer les hypothèses sur l'histoire).

Commencer à remplir la fiche la fiche d'identité du livre (fiche 1) selon l'exemple proposé ou selon le modèle habituel pour compléter le cahier de l'élève ( carnet de pacours culturel, cahier de littérature...

## Lecture des pages 5 à 10

### Découverte du texte :

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.

- Expliquer le vocabulaire: « faire rage », « les collectionneurs », « je confisque », « classer et reclasser », « un expert », « la vedette » .

### Compréhension globale :

Qu'avez-vous compris ? Si on devait résumer ce passage à quelqu'un qui ne l'a pas entendu, que lui raconterait-on ? *C'est l'histoire de Nico, un jeune garçon, qui aime jouer avec les cartes Démoniac. Il en a plein, il ne pense qu'à ça. À la récré, c'est le roi des cartes.*

### Appropriation du texte :

- Préciser *la structure narrative*: qui raconte l'histoire ? C'est Nico, le début de l'histoire est basé sur son point de vue et ses sentiments.

- Identifier les *différents lieux* évoqués dans ces pages: la cour de récré, le supermarché (pendant les « grandes courses » ), la boulangerie, le parc.

- Identifier *l'époque* à laquelle se passe cette histoire: les lieux évoqués (notamment le supermarché), les illustrations permettent d'affirmer que l'histoire se déroule à notre époque.

- Identifier les *différents personnages* évoqués: les collectionneurs de toutes les classes (les élèves à la récré), Mlle Nony (la maîtresse), Farid (un copain de jeu), la maman de Nico.

- Relever dans le texte toutes les expressions qui permettent de montrer que Nico est «un expert» en cartes :

- **Un expert car il se sent fort :**

« le roi des cartes » (p.5), « j'étais de toutes les parties »

« je devenais un expert » (p.9), « la vedette de la cour » (p.10)

- **Un expert parce qu'il y pense tout le temps :**

« ces cartes, j'y pensais sans arrêt » (p.6), « j'adorais les Demoniac » , « je préférais rester à classer et à reclasser » (p.9)

- **Un chef parce qu'il est malin pour s'en procurer et qu'il en a beaucoup :**

« je m'en faisais offrir, je me débrouillais pour... » (p.7),

« quatre-vingt- deux cartes », « ma collec' grossissait », « un vrai record » (p.8),

« les cent cartes », « très fier », « cent douze » (p.10)

## Étude des illustrations :

**p.5** : les cartes sont présentées de face (ce sont les mêmes cartes que sur la quatrième de couverture). On y voit de drôles d'animaux, qu'on peut apparenter à des monstres.

On peut alors questionner les élèves sur le nom des cartes «Démoniac» : pourquoi l'auteur les a nommées ainsi ?

Les monstres illustrés sur les cartes pourront être identifiés par les élèves comme des démons, il faudra sans doute apporter le vocabulaire pour « démoniaque » et montrer le jeu de mots de l'auteur : pour Nico, ces cartes sont devenues un démon, quelque chose d'inférieur, il y pense tout le temps, il est obsédé par ces cartes.

## Échanges et/ou production d'écrit :

Proposer la question suivante : Avez-vous déjà été comme Nico, à collectionner des objets à la mode et à ne penser qu'à ça ?

## Pour être bien sûr d'avoir compris le texte :

- Il n'y a pas de titre pour ce groupe de pages : lequel pourrait-on donner ? Laisser les élèves s'exprimer et justifier leur choix. Quelques idées possibles : les cartes de Nico, Nico le roi des cartes, les cartes Démoniac, Nico le roi de la récré, Nico trop fort en cartes...
- Construire en collectif « le chemin de l'histoire » à afficher en classe : sur la frise de l'histoire, se mettre d'accord sur un dessin ou une illustration et/ou des mots clés qui permettent à chacun de résumer d'un coup d'œil les pages qui viennent d'être lues.

## Par exemple :



- Compléter la fiche (cf. fiche 1) du cahier de littérature en fonction de ce que l'on a appris au fil de ces pages, notamment le « que se passe-t-il dans l'histoire » ?
- Proposer la fiche 2 aux élèves pour valider leur compréhension

# Lecture des pages 11 à 15

## Découverte du texte :

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- Expliquer le vocabulaire : « hélas », « dégringoler », « être au courant », « ridicule », « un ton d'expert » .

**Compréhension globale :** Qu'avez-vous compris? Si on devait résumer ce passage à quelqu'un qui ne l'a pas entendu, que lui raconterait-on?

## Appropriation du texte :

- Préciser la *structure narrative* : qui parle en p.11, 12 et 13? Dialogue entre Nico et Farid. Faire identifier aux élèves les paroles de chacun.

En p.14, faire remarquer que la structure narrative du départ est reprise. On accède de nouveau aux pensées et sentiments de Nico.

- Identifier le *lieu* évoqué dans ces pages : la cour de récré.

- Identifier les *différents personnages* que voit Nico :

Farid (un copain de jeu), les camarades qui jouent aux yoyos, les « rares élèves » qui jouent avec les Démoniac.

- Que se passe-t-il dans ces pages? Quel est le problème qui survient pour Nico?

*Pendant les vacances, la mode a changé. Les cartes Démoniac sont remplacées par les yoyos à la récré, mais Nico n'est pas au courant.*

- Relever les expressions qui montrent le changement de mode :

« hélas » , « les cartes, c'est fini », « maintenant, la mode, c'est ça » p.11

« la mode a changé, Nico » p.12

- Relever les expressions qui montrent combien Nico est agacé, énervé par la situation :

« Je ne comprends pas ! » (Faire remarquer le point d'exclamation)

« Tu n'étais pas au courant ? », « D'un ton d'expert » p.12

« Non, je n'étais pas au courant » p.13

« Les rares élèves qui jouaient encore avec les Démoniacs n'étaient pas mes copains »

« Je me trouvais ridicule »

« Mes cartes inutiles » p.14

- Montrer également l'effet provoqué par l'énumération de tous les yoyos et leurs spécificités : le Babel distorsion, « une sacrée série » : Break attak, Bouly Cooly, Pirouly Boum, Lucy dark. Quelle impression cela nous donne-t-il? Que cela provoque-t-il pour Nico?

**Vocabulaire/étude des noms des yoyos :** des suppositions possibles...Laisser d'abord imaginer les élèves, ils en auront sans doute d'autres.

- *Le Babel distorsion* : évoquer ici la tour de Babel (sans rentrer dans les détails), en expliquant que c'est une tour que les hommes voulaient construire il y a longtemps pour qu'elle soit la plus haute possible vers le ciel.

Puis définir le mot « distorsion » : Le mot **distorsion** désigne la déformation d'un objet par rapport à sa forme ou son objet original ou normal.

Retour à l'histoire de Nico : qu'a voulu exprimer l'auteur en appelant le yoyo « Babel distorsion »? Montrer que le yoyo va très haut et qu'il se déforme très vite.

Lien possible en arts visuels avec cette peinture de Bruegel «*La Tour de Babel*» (XVI<sup>ème</sup> siècle).



Pourquoi l'auteur a-t-il donné un nom anglais à tous ces yoyos ? Pour leur donner un aspect très moderne, très « mode ».

### Étude des illustrations

p.15 : Une page entière d'illustrations, ou dans chaque bulle de couleurs, on pourra faire deviner aux élèves de quel yoyo il s'agit. Montrer le désarroi de Nico qui regarde ses cartes complètement désespéré.

**Production d'écrit :** trouver d'autres noms de yoyos, en justifiant ses choix, en les illustrant. Un projet pourrait être de produire le « catalogue » des yoyos de la classe.

**S'appropriier le texte autrement :** proposer aux élèves de jouer la scène.

### Pour être bien sûr d'avoir compris le texte :

- Il n'y a pas de titre pour ce groupe de pages : lequel pourrait-on donner ? Laisser les élèves s'exprimer et justifier leur choix. Quelques idées possibles : Tout est perdu pour Nico, la fin des cartes, nouvelle mode : les yoyos...
- Construire en collectif « le chemin de l'histoire » à afficher en classe : sur la frise de l'histoire, se mettre d'accord sur un dessin, une illustration et/ou des mots clés qui permettent à chacun de résumer d'un coup d'œil les pages qui viennent d'être lues.

### Par exemple :



- Compléter la fiche (cf. fiche 1) du cahier de littérature en fonction de ce que l'on a appris au fil de ces pages, notamment le « que se passe-t-il dans l'histoire » ?
- Proposer la fiche 3 aux élèves pour valider la compréhension

# Lecture de la page 16 à 21

## Découverte du texte :

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- Expliquer le vocabulaire: « ce n'était pas donné », « exploite », « convaincre », « désespéré ».

## Compréhension globale :

Qu'avez-vous compris ? Si on devait résumer ce passage à quelqu'un qui ne l'a pas entendu, que lui raconterait-on ?

Que se passe-t-il dans ces pages ? Quel est le problème qui survient pour Nico ?

*Nico veut que ses parents lui achètent un yoyo pour être à la mode en cour de récré. Mais ses parents ne veulent pas car ils ont déjà dépensé beaucoup d'argent pour les cartes, et comme la mode change vite, s'ils doivent acheter quelque chose à chaque changement de mode, cela va leur revenir très cher.*

## Appropriation du texte :

- Préciser la *structure narrative*: qui parle en p.16, 17 ? Dialogue entre Nico et sa mère. Montrer en quoi le début du dialogue est une vraie rupture avec ce qui précède : on change de lieu, de personnage. Faire identifier aux élèves les paroles de chacun. Proposer aux élèves de jouer la scène entre Nico et sa mère.
- Identifier le *lieu* évoqué dans ces pages : la maison de Nico, le salon, la cour de récré, la maison de Nico
- Identifier les *différents personnages* que voit Nico : la mère, puis le père de Nico, les camarades qui jouent aux yoyos « les lanceurs de yoyos ».

**Débat :** que pensez-vous de l'attitude de Nico ? Faire émerger la notion de caprice.

- Relever les expressions pour mieux comprendre le sentiment des personnages :

- *Relever les expressions qui montrent que Nico est capricieux :*  
« Alleeeeeer » p.16, « je voulais un Pirouly Boum » p.17, « vieux machin » « un million d'années »  
« N'importe quoi ! » p.18, « chaque jour » « convaincre mes parents » p.20
- *Relever les expressions qui montrent comment Nico essaye de convaincre sa mère ?*  
« S'il te plaît » « tout le monde en a, sauf moi ! » p.16, « mais plus personne n'y joue » p.17
- *Relever les expressions de la mère de Nico qui montrent son refus :*  
« Tu plaisantes ? » p.16 « il n'en est pas question ! » « tu n'as qu'à jouer avec tes cartes ! » « tous ces paquets, ce n'était pas donné » « j'ai dit pas question ! » p.17, « le mois prochain, ce sera quoi ? » p.20
- *Relever les expressions du père de Nico qui montrent son refus :*  
« n'a rien voulu savoir » « il a juste proposé »
- *Relever les expressions qui montrent que Nico est triste :*  
« Me voyant si triste » p.18, « je me sentais de plus en plus seul » « je n'apportais même plus mes cartes » p.19, « J'étais désespéré » p.20.

**Débat :** « Pourquoi suivre la mode comme un chien qui trotte derrière son maître ? » Que veut dire cette phrase ? Qu'en pensez-vous ?

Ici les élèves pourront s'exprimer sur le fait qu'un chien suit son maître sans réfléchir comme ici Nico veut suivre la mode sans réfléchir. Il s'agit à la fois de faire comme les copains, d'être comme les copains et d'être populaire en cour de récré, ne pas être seul.

Etre et faire comme tout le monde empêcherait-il la solitude ? (ce que suggèrent ces pages). Laisser

ici les élèves apporter des témoignages.

### Étude des illustrations

p.16: La maman de Nico est dans le salon en train de lire sur le canapé. Nico est debout devant elle, les mains jointes, il la supplie.

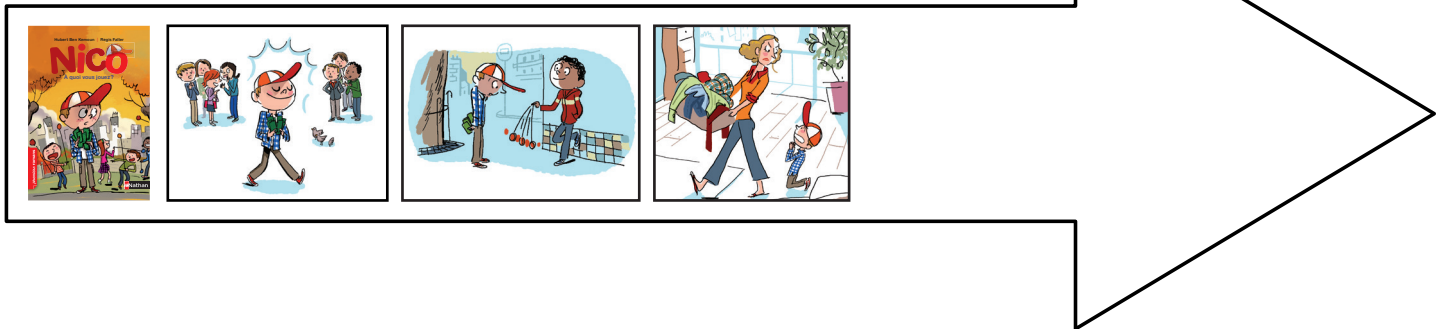
**Production d'écrit:** Quel est le dernier objet que tu voulais à tout prix que tes parents t'achètent et pourquoi ? Raconte.

**S'appropriier le texte autrement:** Proposer aux élèves de jouer les différentes scènes de ce passage.

### Pour être bien sur d'avoir compris le texte :

- Il n'y a pas de titre pour ce groupe de pages : lequel pourrait-on donner ? Laisser les élèves s'exprimer et justifier leur choix. Quelques idées possibles : Le caprice de Nico, des yoyos à tout prix, Nico veut des yoyos, Nico est désespéré...
- Construire en collectif «le chemin de l'histoire» à afficher en classe : sur la frise de l'histoire, se mettre d'accord sur un dessin, une illustration et/ou des mots clés qui permettent à chacun de résumer d'un coup d'œil les pages qui viennent d'être lues.

### Par exemple :



- Compléter la fiche (cf. fiche 1) du cahier de littérature en fonction de ce que l'on a appris au fil de ces pages, notamment le « que se passe-t-il dans l'histoire » ?
- Proposer la fiche 4 aux élèves pour valider leur compréhension.

# Lecture de la page 22 à la fin

## Découverte du texte :

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- Expliquer le vocabulaire: « ce qu'il contenait », « harmonica », « soupirs émus », « en brandissant », « tourner », « multicolore », « les plinthes » .

**Compréhension globale:** Qu'avez-vous compris? Si on devait résumer ce passage à quelqu'un qui ne l'a pas entendu?

*Le papa de Nico retrouve son yoyo et Nico est épaté car le yoyo se transforme en toupie. Grâce à cela, il redevient le roi de la récré.*

## Appropriation du texte :

- Préciser la *structure narrative*: Dans ces pages on alterne avec le dialogue entre Nico et son papa et les pensées de Nico (de la p.22 à p.27). Puis on assiste au dialogue entre Nico et ses copains. Faire identifier aux élèves les paroles de chacun. Proposer aux élèves de jouer la scène entre Nico et son père, puis avec les copains dans la cour de récré.

- Identifier les *lieux* évoqués dans ce passage: la maison de Nico - la cour de récré.

- Identifier les *différents personnages* que voit Nico: le père de Nico, les camarades dans la cour de récré qui admirent le yoyo de Nico.

- Relever les expressions pour mieux comprendre le sentiment des personnages :

• *Relever les expressions qui montrent que Nico n'est pas convaincu par le yoyo de son père au départ (p.22, 23, 24):*

« Je n'avais même pas envie » « il m'énervait » « j'ai soupiré » « déçu », « je sais ce que c'est qu'un vrai yoyo! »

• *Quelles phrases montrent que Nico est désormais convaincu par le yoyo de son père ?*

« J'étais stupéfait! Ce jouet était vraiment magique! » p.27

• *Qu'est-ce qui montre que les copains de Nico sont épatés par son yoyo (p.28) ?*

- Le rythme des questions: trois camarades à la suite posent des questions sans que Nico n'ait le temps de répondre. Le premier copain répète même deux fois sa question, cela montre son impatience.

- Ils veulent savoir où Nico l'a trouvé...pour pouvoir acheter le même.

- « C'est géant ce truc! »

**Débat:** Finalement Nico relance la mode avec un objet ancien, il n'a pas eu besoin d'en acheter un neuf. Qu'en pensez-vous? Avez-vous d'autres exemples à donner?

Les élèves seront amenés ici à réfléchir: sont-ils toujours obligés d'acheter quelque chose de neuf? Ne peuvent-ils pas « recycler » un vieil objet? Leur faire verbaliser des exemples concrets.

**S'approprier le texte autrement:** proposer aux élèves de jouer les différentes scènes de ce passage.

## Pour être bien sûr d'avoir compris le texte :

• Il n'y a pas de titre pour ce groupe de pages: lequel pourrait-on donner? Laisser les élèves s'exprimer et justifier leur choix. Quelques idées possibles: Le yoyo du papa de Nico, le retour de Nico, Nico redevient le roi de la récré, le yoyo toupie de Nico, Nico de nouveau à la mode...

• Construire en collectif « le chemin de l'histoire » à afficher en classe: sur la frise de l'histoire, se



mettre d'accord sur un dessin, une illustration et/ou des mots clés qui permettent à chacun de résumer d'un coup d'œil les pages qui viennent d'être lues.

**Par exemple:**



- Compléter la fiche (cf. fiche 1) du cahier de littérature en fonction de ce que l'on a appris au fil de ces pages, notamment le « que se passe-t-il dans l'histoire? »
- Proposer la fiche 5 aux élèves pour valider leur compréhension.

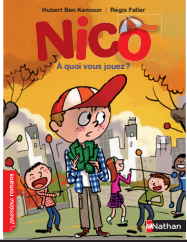
**Projet final:** mettre en scène l'histoire pour aller la raconter à une autre classe de l'école ou à des correspondants...

**D'autres pistes :**

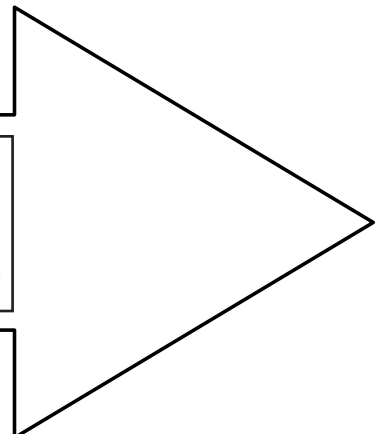
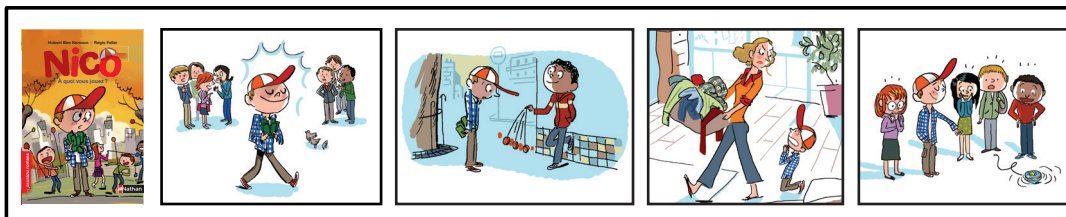
Étudier une peinture contemporaine de Paco Sagasta :  
*Nain Noir au Yoyo.*



.....

	Titre: .....
	Auteur: .....
	Illustrateur: .....
	Éditeur: .....
<b>Les personnages</b>	
<b>Les lieux</b>	
<b>Que se passe-t-il dans cette histoire ?</b>	Situation de départ:
	Le problème:
	Des pistes pour résoudre le problème:
	La solution:
<b>Je dessine un moment de l'histoire</b>	
<b>J'aime cette histoire / Je ne l'aime pas</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

En classe, nous avons mis l'histoire « dans notre tête » :



## Fiche 2 **As-tu bien lu l'histoire des pages 5 à 10 ?**

**L' étape 1 va te permettre de savoir si tu as bien compris l'extrait de l'histoire.**

**Exercice 1 :** Choisis le résumé qui te semble le plus proche de l'histoire. Entoure-le.

- Résumé 1 : Nico est un expert en cartes, mais il n'y pense pas trop.
- Résumé 2 : Nico est un expert en cartes, il y pense sans arrêt.
- Résumé 3 : Nico est un expert en cartes, mais il n'en possède pas beaucoup.

**Exercice 2 :** Quel titre choisirais-tu pour ces pages ? Entoure-le.

- Titre 1 : Les cartes Démoniac
- Titre 2 : Nico veut des cartes
- Titre 3 : Nico, le roi des cartes

**Exercice 3 :** Remets les illustrations dans l'ordre de l'histoire (bande à découper au bas de la fiche).

**L'étape 2 va te permettre de bien comprendre le vocabulaire**

**Exercice 4 :** Entoure les mots qui montrent que Nico est le roi des cartes.

Roi – la boulangerie – range – ma collec' – un vrai record – la monnaie – un expert – faire un foot – les grandes courses – collectionneur

**Exercice 5 :** Remplace les mots soulignés par un autre mot (ou groupe de mots) qui veut dire la même chose (un synonyme).

Les parties et les échanges faisaient rage : .....

Nicolas, range ça immédiatement ou je confisque ! .....

Je préférerais rester à classer et reclasser mes cartes. ....

En cartes, je devenais un expert ! .....

**Étape 3 : Quelques petits exercices pour travailler différents domaines**

Écris en chiffres le nombre de cartes de Nico et de Farid:

- Quatre-vingt-deux : .....
- Soixante-cinq : .....
- Cent : .....
- Cent douze : .....

-Petit calcul : Pour avoir 36 cartes, combien de paquet de 6 Nico doit-il acheter ?

-Remets dans l'ordre la phrase et écris-la : j'y – Ces cartes, - sans arrêt ! - pensais

.....



## Fiche 3 **As-tu bien lu l'histoire des pages 11 à 15?**

L' étape 1 va te permettre de savoir si tu as bien compris l'extrait de l'histoire.

**Exercice 1:** Dessine ce qui pourrait résumer ces pages.

<p>Décris en quelques mots ce que tu as dessiné :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---

**Exercice 2:** Quel titre donnerais-tu à cet extrait? .....

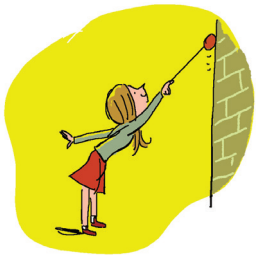
**Exercice 3:** Numérote les phrases pour qu'elles racontent l'histoire dans l'ordre

Numéro	Extrait de l'histoire
	Le « Babel », c'est le plus rapide de tous. La mode a changé Nico. Tu n'étais pas au courant ?
	Voilà que je me trouvais ridicule avec mes cartes.
	Hélas, les choses avaient changé.

**Exercice 4:** Qui parle dans ce dialogue (p.11)? Écris le prénom du personnage face au texte qui correspond.

Qui parle ?	Écris le prénom du personnage
Une partie de Démoniac ?	
Désolé Nico, j'ai laissé mes cartes chez moi.	
Je ne comprends pas !	
Les cartes, c'est fini, maintenant la mode : c'est ça...	

**Exercice 5:** Relie chaque nom de yoyo avec sa description et son illustration



Le Babel distorsion •

Le Pirouly Boum •

Le Booly Cooly •

Le Break attak •

• grimpe le long des murs

• effectue des allers et retours qui durent

• pour réussir des figures géométriques

• est le plus rapide de tous



**L'étape 2 va te permettre de savoir si tu as bien compris le vocabulaire du texte**

**Exercice 6:** Entoure les mots qui montrent que les cartes de Nico ne lui servent plus à rien :

figure – ridicule - incroyables – rapide - inutiles

## Fiche 4 **As-tu bien lu l'histoire des pages 16 à 21 ?**

### L'Étape 1 va te permettre de savoir si tu as bien compris l'extrait de l'histoire

**Exercice 1 :** Quel est le problème de Nico ? Barre les réponses incorrectes.

Il veut jouer aux cartes.

Il a trop de copains dans la cour.

Sa mère ne veut pas lui acheter de yoyo.

Sa mère veut qu'il suive la mode comme un petit chien.

**Exercice 2 :** Complète la phrase.

Tout le monde a un yoyo, \_\_\_\_\_ .

**Exercice 3 :** Quel titre choisirais-tu pour cet extrait?

.....

**Exercice 4 :** Qui parle dans ce dialogue (p.16) ? Écris le nom du personnage face au texte qui correspond.

Qui parle ?	Écris le prénom du personnage
Comment ça, la mode a changé ? Tu plaisantes ?	
Maman...s'il te plaît...Allezeeeeez !	
Il n'en est pas question ! Tu n'as qu'à jouer avec tes cartes !	
Mais plus personne n'y joue...	

**Exercice 5 :** Entoure l'objet que propose son père à Nico

Un Pirouly Boum      un Babel      un yoyo en bois

**Exercice 6 :** Numérote les phrases pour qu'elles racontent l'histoire dans l'ordre

Numéro	Extrait de l'histoire
	Chaque jour, je tentais de convaincre mes parents
	Mon père non plus n'a rien voulu savoir.
	Tu n'as qu'à jouer avec tes cartes ! Tous ces paquets, tu sais, ce n'était pas donné.

## L'étape 2 va te permettre de savoir si tu as bien compris le vocabulaire du texte

**Exercice 7 :** Entoure la phrase qui veut dire la même chose que : « Chaque jour, je tentais de convaincre mes parents ».

Chaque jour, je gagnais contre mes parents.

Chaque jour, j'essayais qu'ils me disent oui pour acheter un yoyo.

Chaque jour, j'essayais de rendre triste mes parents.

## Fiche 5 **As-tu bien lu l'histoire de la page 22 à la fin ?**

**L' étape 1 va te permettre de savoir si tu as bien compris l'extrait de l'histoire**

**Exercice 1 :** Raconte en quelques mots ce qui vient de se passer.

.....  
.....  
.....

**Dessine ce qui, pour toi, résume cet extrait :**

**Exercice 2 :** Quel titre choisirais-tu pour cet extrait ?.....

**Exercice 3 :** Réponds par vrai ou faux.

Le père de Nico a retrouvé son vieil harmonica.....

Le père de Nico ne sait pas jouer au yoyo.....

Nico a trouvé son yoyo sur internet.....

Nico lance la mode du yoyo toupie.....

**Exercice 4 :** Entoure les objets que trouve le père de Nico dans le carton du grenier.

un harmonica      un Pirouly Boum      un yoyo en bois      un Babel  
une collection de fèves      des soupirs

**Exercice 5 :** Et toi, quel nom donnerais-tu au «yoyo-toupie» de Nico ?

.....

**L' étape 2 va te permettre de jouer avec les phrases de l'histoire**

**Exercice 6 :** Remets les mots dans l'ordre de l'histoire et écris la phrase (p.24)

Champion	à	jeu	ce	un	J'étais
----------	---	-----	----	----	---------

.....

**Exercice 7 :** Sépare chaque mot par un trait et recopie les phrases en mettant les espaces.

Pour unefois la mode c'est moi qui lance.

.....

Maintenant j'en ai plus qu'à lui trouver un nom .....

.....