

NIVEAU :
CM2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances :

Séance 1 : découverte du livre	p.3
Séance 2 : chapitres 1 à 3	p.4
Séance 3 : chapitres 4 à 6	p.5
Séance 4 : chapitres 7 à 9	p.6
Séance 5 : chapitres 10 à 12	p.7
Séance 6 : chapitres 13 à 15	p.8
Séance 7 : chapitres 16 à 19	p.9

UNE ENQUÊTE SIGNÉE BETTY

Auteur : Alain Korkos

Illustrateur : Frédéric Rébena

Collection : Romans Poche

Titre : Une enquête signée Betty

Mots-clés : Roman policier, enquête, suspense, enlèvement, Afrique, Paris

Les pour les lecteurs :

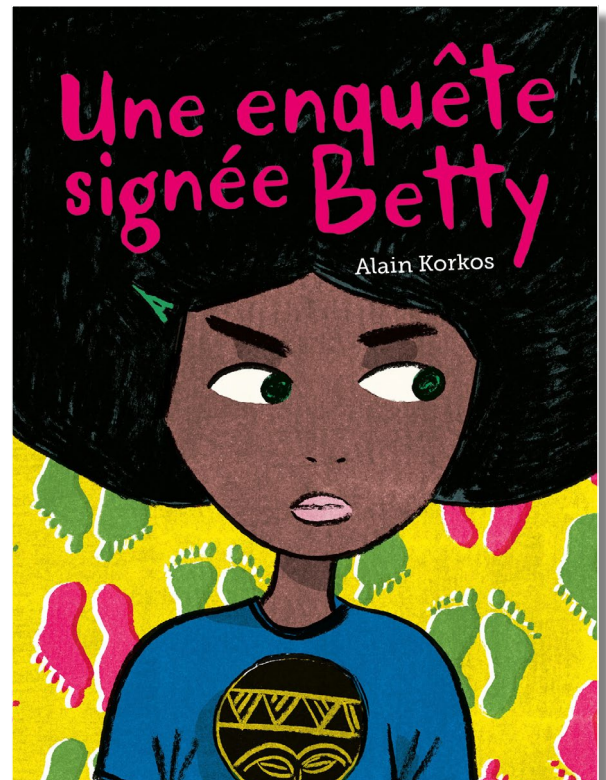
- Une histoire à suspense qui donne envie de poursuivre la lecture.
- Certains personnages de l'âge du lecteur, pour faciliter l'identification.
- Une focalisation qui donne au lecteur le rôle d'enquêteur.

Les pour les enseignants :

- Un livre prédécoupé en chapitres courts.
- Un puzzle à reconstruire avec les élèves, en lecture guidée.
- Une première approche pour travailler le genre policier avec les élèves.

Résumé :

Alors qu'elle marche tranquillement dans la rue (tout en songeant au très charmant Lucas), Betty assiste à un enlèvement. Seul objet laissé par la femme disparue : une statuette. Commence alors l'enquête de Betty.



Extrait :

« Ça ne faisait aucun doute, je venais d'assister en direct à un kidnapping comme on en voit dans les séries télé !

Un enlèvement dont les auteurs appartenaient à la Mafia qui demanderaient une rançon peut-être.

Ou bien c'étaient les Martiens qui voulaient expédier la femme sur leur planète dans une soucoupe volante pour faire des expériences sur elle, et voir comment sont fabriqués les Terriens. »

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

L'enseignant montre la couverture du livre aux élèves (si possible en vidéoprojection). Le titre et l'auteur sont identifiés.

Demander aux élèves s'ils ont une idée de ce qui va être raconté. Les élèves vont certainement supposer qu'il va y avoir une enquête à résoudre. L'enseignant demande alors à quel genre ce livre appartient. La réponse attendue est le genre policier.

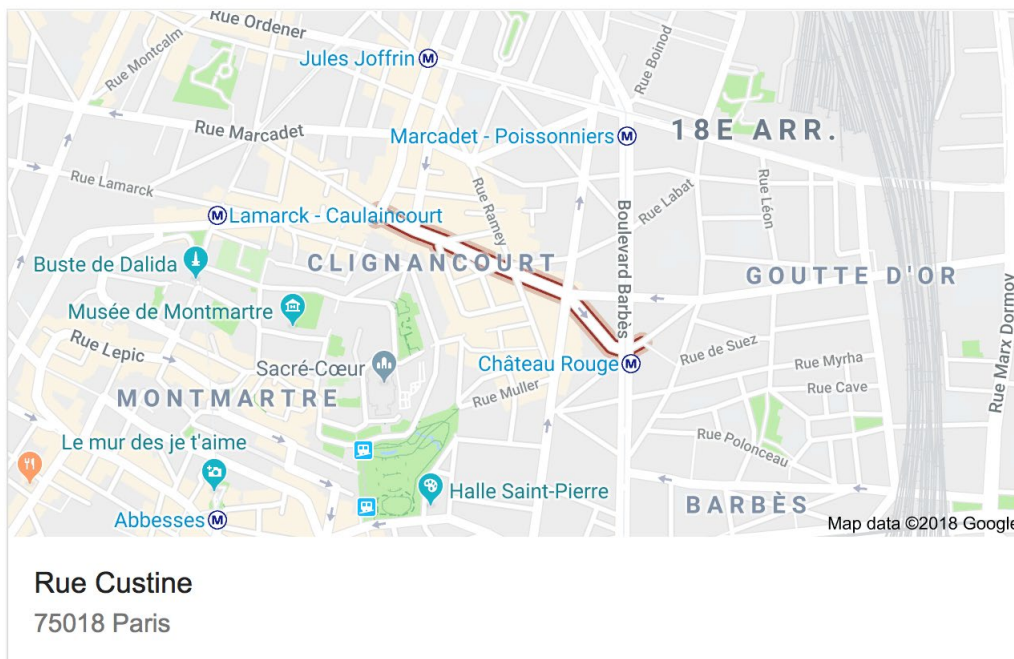
L'enseignant distribue ensuite les ouvrages et demande aux élèves de lire la 4e de couverture (ou bien la 4e de couverture est vidéoprojetée).

Quelques questions de compréhension sont ensuite posées aux élèves afin de voir si le résumé est bien compris :

- Quelle sera le type d'énigme ? > un enlèvement
- Qui mène l'enquête ? > a priori, Betty.

Prendre le temps d'étudier le mot « kidnapping », qui à l'origine signifie enlèvement d'enfant. Décomposer le mot et étudier la traduction (kid / nap). Expliquer que le sens du mot est ici compris par extension mais qu'il s'agit bien d'un enlèvement de femme.

Demander aux élèves s'ils savent où se situent la rue Custine et le métro Château-Rouge. Les élèves parisiens ont peut-être une idée de la réponse. Demander de réaliser une recherche sur ordinateur afin de situer la rue. Montrer à l'ensemble de la classe le résultat du moteur de recherche google map :



Préciser que la rue est donc bien dans Paris (en dézoomant). Situer l'école de la classe par rapport à la rue (dans Paris ou sur la carte de France).

Bien faire la différence entre la fiction et la réalité : la rue de la fiction est réelle mais les événements qui vont être racontés n'ont pas réellement eu lieu. Préciser que l'auteur a choisi un lieu réel pour raconter son histoire afin de la rendre plus crédible. Noter si besoin la définition de « crédibilité » dans le répertoire de l'élève ou le cahier de lecture.

L'enseignant demande ensuite quels sont les personnages que l'on retrouve toujours dans une enquête policière. La recherche peut être réalisée en binôme ou en groupe sur un cahier de brouillon. La mise en commun est réalisée au tableau. On obtient :

- L'enquêteur / l'inspecteur / Le policier
- Les suspects
- Le coupable
- La victime
- Les témoins

L'enseignant prend le temps de bien expliquer le rôle de chaque « figure » et précise que les témoins peuvent être les suspects et que le coupable est un personnage caché parmi les suspects. Une trace écrite peut être notée dans le cahier de lecture synthétisant ce qui vient d'être vu.

La séance se termine avec la fiche n°1, que les élèves commencent à remplir.

SÉANCE 2 : CHAPITRES 1 À 3

Rappeler aux élèves ce qui a été vu lors de la séance précédente puis demander aux élèves de lire silencieusement le premier chapitre.

Poser des questions de compréhension afin de vérifier que l'ensemble des élèves a bien compris le déroulement des faits.

Questions posées par l'enseignant	Réponses attendues
Qui raconte l'histoire ?	Betty
Où marche-t-elle ?	Dans la rue / Dans la rue Custine
Qui voit-elle en premier ? Qui se fait enlever ?	Lucas Ikomé / Son amoureux
Qui se fait enlever ?	Une femme africaine
Que porte la femme ?	Une robe et un foulard
Betty connaît-elle bien les tissus africains ?	Oui
Par qui la femme est-elle enlevée ?	On ne sait pas
Dans quoi est-elle enlevée ?	Dans une voiture
Betty peut-elle noter la plaque d'immatriculation ?	Non, elle n'en a pas le temps.
Quel objet la femme a-t-elle perdu ?	Une statuette africaine.

Il est primordial que les élèves aient bien compris la succession d'événements. Prendre le temps de bien reformuler ce premier chapitre. Si besoin, lister les étapes au tableau.

Les élèves qui méconnaissent Paris peuvent s'interroger sur la précision de l'origine de la femme enlevée. Expliquer que beaucoup de personnes africaines vivent dans ce quartier de Paris et gardent en effet les tenues de leur pays d'origine. Les élèves ont aussi pu remarquer la couleur de peau de Betty sur la couverture. Préciser que toutes les personnes de couleur ne sont pas nécessairement africaines.

Lire à haute voix la première page du chapitre 2.

Demander aux élèves de rechercher la rue Doudeauville sur google map. Relire de nouveau cette première page et demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce qui vient d'être lu. L'objectif de l'échange oral est d'amener les élèves à percevoir que l'auteur fait exprès d'accumuler les informations et de donner l'impression de parler vite pour donner l'illusion que le lecteur a vraiment accès aux pensées de son personnage.

Faire lire à haute voix la suite du chapitre jusqu'en bas de la page 15.

Demander aux élèves de répéter tout ce qu'ils ont appris sur Betty :

- son père est mort et était africain ;
- sa mère est bretonne ;
- elle veut devenir cheffe.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent du retour de Betty chez sa mère. Les élèves devraient en théorie suggérer qu'il est étonnant de ne pas contacter la police lorsqu'on assiste à un enlèvement.

Demander aux élèves de lire silencieusement la fin du chapitre.

Expliquer la construction du mot inventé par Betty « pagnologue » : spécialiste des pagnes. Préciser que le wax est un tissu africain. La fiche n°2 sera ensuite utilisée pour faire le point sur les termes rencontrés au fil du texte.

Faire lire à haute voix le début du chapitre 3 jusqu'à la page 20 « ça va bien ». Demander aux élèves de déduire ce que signifie « nanga def » > comment ça va ?.

Utiliser le plan de la fiche n°3 afin de retracer le parcours de Betty et de la situer dans Paris.

Demander aux élèves de lire silencieusement la suite du chapitre jusqu'à la page 22 « Mauritanie ».

Demander pourquoi Betty élimine ces pays > car Monsieur Diop lui a expliqué que la statuette ne provient pas de ces pays. La femme enlevée n'est donc a priori pas liée à ces deux pays.

Demander aux élèves de poursuivre silencieusement la lecture.

Préciser que « bassa » et « bamiléké » sont des peuples d'Afrique.

Conclure en expliquant que Betty est bien dans le rôle de l'enquêteur et qu'elle cherche des indices.

Distribuer aux élèves la fiche n°4 avec la carte d'Afrique afin de situer et d'éliminer les pays rencontrés au fil du texte.

SÉANCE 3 : CHAPITRES 4 À 6

Rappeler aux élèves où en est Betty de son enquête : elle cherche le pays d'origine de la statuette.

Faire lire silencieusement le chapitre 4 jusqu'à la page 29 « statue de sorcier ». Laisser les élèves s'exprimer. Ils devraient normalement se réjouir de voir l'enquête avancer : on sait désormais d'où provient a priori la statuette (le Gabon) et qu'elle serait liée à la sorcellerie.

Situer le Gabon sur la carte de l'Afrique.

Demander aux élèves de lire la fin du chapitre silencieusement. Faire résumer à un élève qui est Ma Florentine : une vieille dame, amie de la mère de Betty, qui a été présente lorsque le père de Betty est décédé.

Expliquer « mintoumba » : gâteau camerounais.

Demander aux élèves de prédire ce qu'ils vont lire ensuite : Betty va se rendre chez le coiffeur Marlène coiffure internationale.

Faire lire silencieusement le chapitre 5.

Poser des questions de compréhension aux élèves :

Questions posées par l'enseignant	Réponses attendues
Qui est en train de se faire coiffer ?	Lucas Ikomé.
De qui Marlène est-elle la sœur ?	De Solange.
Marlène pense-t-elle aussi que la statue provient du Gabon ?	Non
Qui est Ma Florentine pour Lucas ?	Sa grand-tante.
Qui rencontre Betty à la fin du chapitre ?	Emma / Emma-la-Rousse

Laisser les élèves échanger sur ce qu'ils pensent du livre à ce moment-là : certains diront peut-être que les indices tardent à être trouvés, d'autres qu'il y a déjà beaucoup d'informations à retenir. Encourager le débat en veillant à ce que les arguments soient bien formulés. Ne pas oublier de barrer le Gabon sur la carte d'Afrique. Expliquer qu'il s'agissait d'une « fausse piste ».

Demander à un (ou plusieurs) élève(s) de lire à haute voix le début du chapitre 6 jusqu'à la page 42 « le repas est prêt ». Relever les parallèles entre l'histoire inventée par Betty et la réalité (Betty/Béti, Lucas/Louka...).

Faire lire à haute voix la suite du chapitre en attribuant des rôles à plusieurs lecteurs afin de faire vivre « théâtralement » la scène de dialogue entre Lucas et Betty.

Conclure en précisant qu'un nouvel indice vient d'être ajouté à l'enquête : la photographie qui prouve l'enlèvement.

SÉANCE 4 : CHAPITRES 7 À 9

Lire à haute voix la première page du chapitre 7 et prendre le temps de faire le point sur les événements. Situer le 9 rue Léon sur le plan de l'arrondissement de Betty.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre.

Demander aux élèves de noter dans leur cahier de brouillon ce qu'il est important de retenir et ce qui n'a pas d'intérêt pour l'enquête. Les élèves tracent deux colonnes et effectuent le travail individuellement ou en binôme. Puis, l'enseignant réalise une mise en commun orale des réponses et note les résultats au tableau. On obtient :

Informations utiles	Informations non nécessaires pour l'enquête
Edmond, le grand-tonton de Lucas, saura peut-être d'où provient la statuette.	Une vendeuse vend des oranges, une autre des produits de contrefaçon, une autre de la charcuterie.
Edmond vient du Congo-Brazzaville et est peintre.	Un évangéliste cherche à attirer l'intérêt de la foule.
	La déambulation parmi les autres marchands. Les sapeurs qui sont dans la rue.
	La description du bar et d'Edmond.

Demander aux élèves pourquoi on trouve à chaque fois de nombreuses informations qui ne sont pas nécessaires à l'enquête et peu de véritables avancées pour l'intrigue. Les élèves échangent librement. L'objectif est de les amener à trouver que l'auteur multiplie les informations pour créer un décor, un cadre réaliste. Aussi, l'attente des indices crée davantage de suspense et donne envie de poursuivre la lecture afin d'avoir plus d'informations.

Faire lire silencieusement le chapitre 8. Les élèves devraient spontanément voir le processus de suspense : les enfants n'ont toujours pas parlé du sujet de l'enquête.

Faire lire à haute voix le chapitre suivant en attribuant des lecteurs différents pour chaque personnage.

Une fois le chapitre lu, demander aux élèves de barrer les nouveaux pays à éliminer sur la carte d'Afrique.

Demander quelle est l'information à retenir, l'étape suivante de l'enquête : il faut aller voir le sculpteur ivoirien Anatole Kouassi.

SÉANCE 5 : CHAPITRES 10 À 12

Faire lire silencieusement le début du chapitre 10 jusqu'en haut de la page 66. Demander quelles sont les deux nouvelles informations importantes. Distinguer celle en lien avec l'enquête (le sculpteur est absent) et celle qui concerne la vie privée de Betty (elle ne connaît que le prénom de son père).

Faire lire silencieusement la suite jusqu'à « ma vie » page 67. Expliquer aux élèves que l'auteur a fait exprès d'attirer notre attention en écrivant « je ne me doutais pas que cela allait avoir, plus tard, une grande importance dans ma vie ».

Faire lire à haute voix la fin du chapitre. Faire reformuler aux élèves ce que vient de voir Betty. En une seule page, il se passe ici un événement très important alors que, habituellement, les chapitres mettent en scène peu de rebondissements. Expliquer que l'effet recherché est l'effet de surprise. Demander aux élèves pourquoi l'auteur arrête son chapitre juste après ce que vient de voir Betty > pour donner envie aux lecteurs de poursuivre leur lecture.

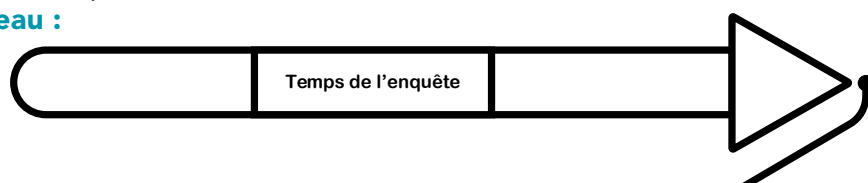
Faire lire à haute voix le chapitre 11.

Demander à trois élèves de venir sur le devant de la classe et de lire le texte en effectuant les mêmes gestes que les personnages. Le jeu est reproduit jusqu'à ce que l'ensemble de la classe ait bien compris que cette scène est très importante.

Aussi, l'aspect policier du chapitre est mis en valeur : espionnage, lettre envoyée, mystère.

Lire à haute voix la première phrase du chapitre 12 : « La suite, je m'en souviens comme si j'y étais encore ». Demander aux élèves quand la narratrice a pensé cette phrase : Betty songe cela une fois toute l'histoire terminée ; cela donne l'illusion qu'elle nous raconte tout son récit bien après la fin de l'enquête.

Dessiner au tableau :



Moment où Betty raconte son histoire

Faire lire à haute voix le chapitre 12.

Les élèves devraient réagir vivement à la fin de ce chapitre. Les laisser échanger librement sur leurs impressions de lecture et sur la suite imaginée par certains élèves. Il est certain que ce chapitre est plein d'actions.

Demander aux élèves ce qui leur donne l'impression qu'il se passe de nombreux événements.

Attirer l'attention des élèves sur la succession de verbes d'action et l'enchaînement de phrases courtes.

Le passage de « Mais Lucas » jusqu'à la fin du chapitre peut être projeté sur le tableau numérique. Les élèves sont invités à séparer les phrases avec des tirets et à souligner les verbes. La relecture à haute voix permet de comprendre que c'est l'accumulation de courtes phrases qui crée un rythme haletant et que les verbes créent une action continue tout au long du passage.

Faire la comparaison avec le chapitre 7 qui contenait beaucoup de longues descriptions.

Terminer la séance en notant dans le cahier une trace écrite indiquant que les scènes d'action sont souvent racontées avec des phrases courtes et une accumulation de verbes de mouvement, tandis que les descriptions contiennent des phrases plus longues, plus riches en détails et avec moins de verbes d'action.

SÉANCE 6 : CHAPITRES 13 À 15

Faire lire le chapitre 13 silencieusement. Demander aux élèves si le sculpteur est dangereux ? > non. Expliquer que cet effet est un retournement de situation : le personnage et le lecteur pensaient que l'homme était méchant alors que non.

Faire lire le chapitre 14 jusqu'à la page 87. Faire en parallèle une séance sur les objets originaires d'Afrique. Prévoir aussi une séance en arts visuels afin de sculpter des personnes dans différentes positions.

En relisant le texte, faire reformuler aux élèves la manière dont le sculpteur ruse afin de fabriquer de fausses vieilles sculptures.

Demander quelle est l'information tant attendue qui est enfin révélée > le pays d'origine de la statuette, le Ghana.

Lire la fin du chapitre et attirer l'attention sur le changement d'orientation de l'histoire : depuis le début de l'histoire, Betty pensait enquêter sur un enlèvement et désormais il s'agit juste de rendre la statuette à une femme sans doute enceinte.

Faire lire silencieusement le chapitre 15. Poser des questions afin de vérifier la bonne compréhension du chapitre par les élèves.

Questions posées par l'enseignant	Réponses attendues
Qui est Madame Fatoumata ?	La dame de l'accueil de l'hôpital.
Qu'apprend-on sur la dame à la statuette ?	Qu'elle parle anglais.
Était-elle bien enceinte ?	Oui, elle a accouché d'une petite fille.
La dame est-elle encore à l'hôpital ?	Non, elle est rentrée chez elle.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette visite à l'hôpital > c'est une piste qui aurait pu être suivie dès le début (si Betty ne s'était pas concentrée sur la statuette) et la dame aurait été à l'hôpital si autant de jours ne s'étaient écoulés depuis l'incident.

L'hypothèse de l'enlèvement est-elle encore d'actualité ? > non, plus du tout ; Betty a jute pour objectif de rendre la statuette à la femme.

SÉANCE 7 : CHAPITRES 16 À 19

Faire lire silencieusement le chapitre 16. Dans ce chapitre, tout semble se résoudre : Betty et Lucas ont retrouvé la femme et lui ont rendu la statuette. Au tableau, écrire le mot « dénouement » et expliquer que cela correspond à la fin de l'histoire, au moment où le « nœud » de l'intrigue se dénoue (dé-noue-ment).

Demander aux élèves s'ils connaissent leur jour de naissance. Effectuer une recherche sur Internet pour retrouver les calendriers de leur année de naissance et identifier à quel jour de la semaine correspond leur naissance.

Faire lire le chapitre 17. Ce chapitre est un second dénouement : il résout le mystère de la paternité de Betty. Faire un schéma au tableau pour expliquer que, très souvent, un roman est construit ainsi :

Problème > recherche de résolution > dénouement où le problème trouve sa solution.

Expliquer qu'il peut y avoir une multiplication des problèmes et donc une multiplication des solutions.

Faire lire le chapitre 18.

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir à leur tour enquêter sur leurs origines en utilisant la fiche n°5. Leur demander de chercher le pays d'origine des membres de leur famille, éventuellement la cause des personnes décédées. Proposer ensuite des exposés oraux pour présenter les multiples origines des élèves de la classe. Colorier sur une carte tous les pays cités et l'afficher en classe avec le titre « nos origines ».

Lire à haute voix le dernier chapitre et laisser les élèves échanger librement leurs impressions de lecture sur l'ensemble du roman.

Poursuivre la séance en proposant une séance d'arts visuels qui demande l'utilisation d'une des techniques rencontrées au fil du texte.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

GÉOGRAPHIE

Étude de l'Afrique et de ses différents pays.

PRODUCTIONS D'ÉCRITS

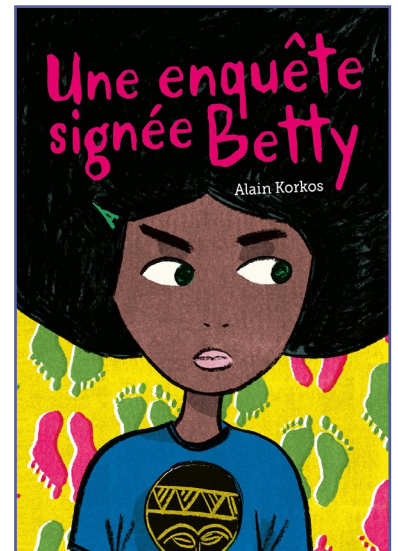
Écrire une histoire policière en reprenant les codes étudiés (semer les indices, ne pas tout dire tout de suite, créer un puzzle à assembler, ajouter des fausses pistes).

ARTS VISUELS

Réaliser un portrait comme le grand-oncle Edmond en versant de la colle pour créer un contour, puis déposer du sable sur la colle. Faire tomber le sable excédentaire.

Fabriquer des statuettes en argile en s'inspirant des statuettes africaines.

Réaliser un travail sur les ombres pour créer l'impression de volume dans un dessin (comme expliqué dans le dernier chapitre).



BIBLIOTHÈQUE

Créer un réseau de lecture autour des énigmes, des histoires policières.

Lire :

- Quelques histoires des enquêtes de l'inspecteur Lafouine, de Christian Soucard.
- Un roman de la série de Marie-Aude Murail, avec Nils Hazard (L'Assassin est au collège par exemple).
- L'interrogatoire d'Hubert Ben Kemoun.

Étudier L'Oreille cassée, bande dessinée de Tintin citée page 73.

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

Étude de l'Afrique et de ses différents pays.

GÉOGRAPHIE / ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVEARTS VISUELS

Débattre sur le comportement à adopter lorsqu'on assiste à un enlèvement.

Si les élèves sont parisiens, il peut être intéressant de prévoir une sortie scolaire afin de retracer le périple de Betty.