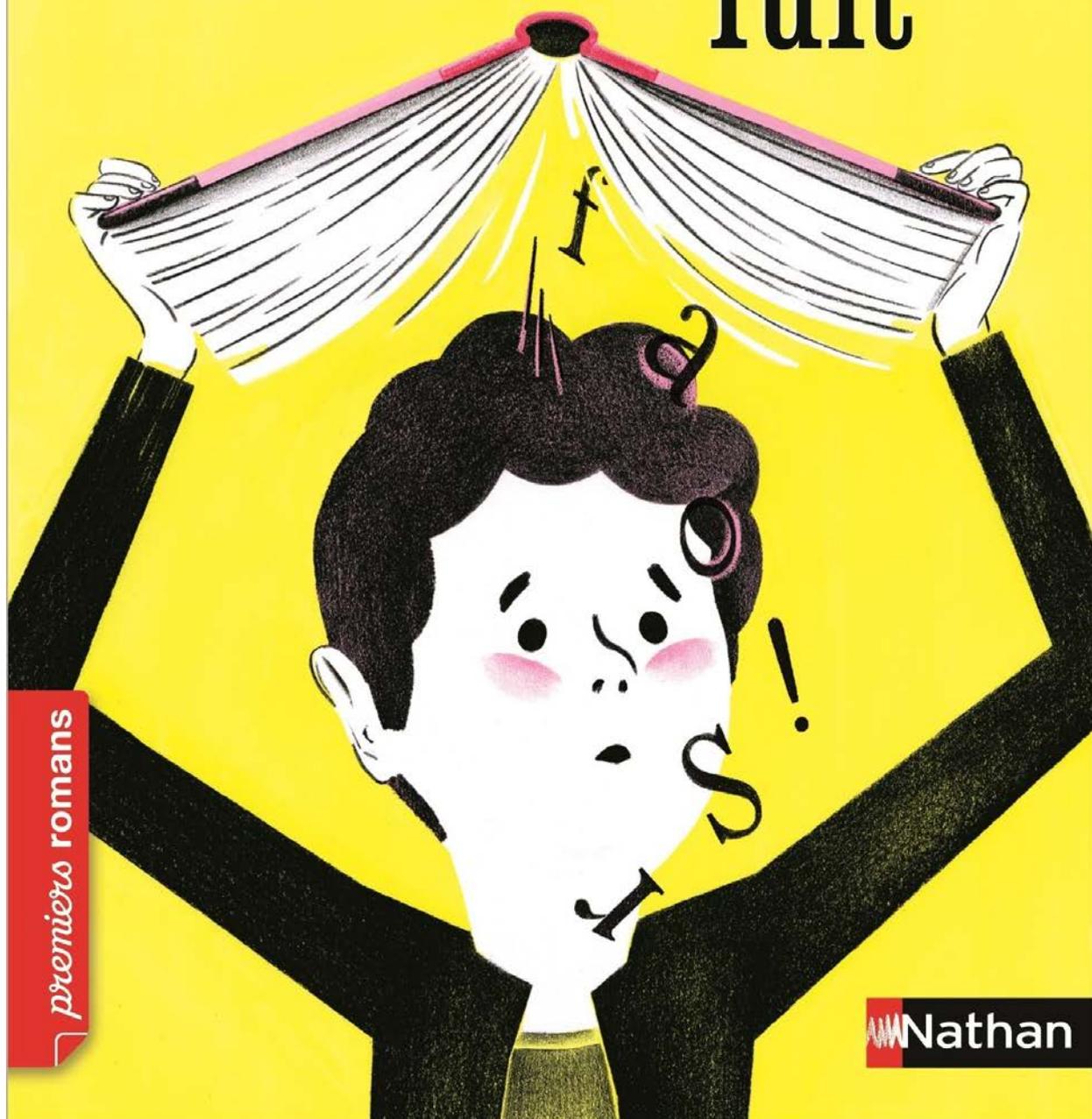


Roland Fuentès | Amandine Laprun

Le livre qui fuit



premiers romans

Nathan

Le livre qui fuit

Auteur : Roland Fuentès

Illustrateur : Amandine Laprun

Collection: Premiers romans

Niveau : CE2

Mots-clés : aventure, fantastique, livre, énigme.

Le père de Timéo lui a offert un livre formidable : Le Secret des mots d'amour... C'est un ouvrage rare qui se transmet de génération en génération dans sa famille. Grâce à lui, le garçon va enfin savoir comment avouer ses sentiments à celle qu'il aime. Mais catastrophe ! À peine Timéo a-t-il commencé sa lecture que les pages se mettent à perdre leurs lettres. Son livre se vide inexorablement... Vite, il faut appeler la clinique des livres malades !

Les + pour le lecteur :

- Etre séduit par le mystère de cette histoire.
- Suivre l'enquête de Timéo.

Les + pour l'enseignant :

- Etudier l'aspect fantastique de ce roman.
- Analyser les éléments qui créent le suspense de cette histoire.
- Décrire des illustrations (mouvements des lettres, couleurs...).
- Jouer avec les lettres, les mots : étudier et créer des calligrammes (arts plastiques, poésie).
- Débattre sur le thème des livres.

Exploitation :

Découverte du livre

➤ **Décrire l'illustration de la 1^{ère} de couverture :**

- Que fait le jeune garçon ? Il ouvre un livre, des lettres tombent.
- Décrire l'étonnement de l'enfant en soulignant ses yeux ronds, les rougeurs aux joues et sa petite moue.
- Ajouter le point d'exclamation qui s'échappe.
- Citer la couverture jaune et la présence du noir rappelant les caractéristiques du roman policier.
- Emettre des hypothèses sur l'histoire : les écrire sur une affiche pour pouvoir les comparer lors de la découverte du texte.

➤ **Etudier la 4^{ème} de couverture :**

- Quel est le genre de ce livre ? C'est un roman.
- Quels personnages sont dans cette histoire ? Il y a Timéo, son père, celle qu'il aime et le livre.
- Décrire la vignette où Timéo dort sur le livre.

Lire le texte.

Verbaliser l'énigme de ce roman.

❖ **Proposer la fiche 1 : la fiche d'identité du livre.**

Lecture du chapitre 1 : Le cadeau de papa

- Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre le début de ce roman.
- Expliquer le vocabulaire : un troubadour, passionnément, enthousiasmé.
- Identifier la structure narrative. Le narrateur est extérieur à l'histoire. Les dialogues sont annoncés par des tirets. Les écrits présents dans le livre sont en italique. Demander aux élèves de justifier par des exemples du premier chapitre.
- Caractériser le livre, le cadeau du père.
Rechercher le titre du livre.
Situer l'époque de cet ouvrage, celle du Moyen-âge avec le troubadour Gilbert de Treblig. Définir le mot troubadour.
Ajouter « l'odeur de vieux cuir », « très très rare » (p.8)
Citer son utilité : écrire des poèmes d'amour.
Discuter sur sa particularité : l'histoire de son père, la dédicace, et pour finir les 458 pages.
Si les élèves remarquent l'erreur de son père dans le mot « transpotera », en discuter mais garder le suspense.
- Décrire l'illustration des pages 6 et 7. Nommer la jeune fille en s'appuyant sur le texte, Juliette.
Faire une allusion à Roméo et Juliette, évoquer l'amour qui les lie et le style poétique de Shakespeare.
Préciser que Timéo pense à elle, souhaite utiliser le livre pour lui déclarer sa flamme.
Opposer l'illustration à la réalité.
Rechercher une phrase dans la page 8 qui montre que Juliette est présente dans ses pensées.
« Ligne après ligne, l'image de Juliette accompagne sa lecture, penchée sur son épaule avec un sourire très doux... ».
- Interroger les élèves:
Est-ce que Timéo a envie de lire cet ouvrage ? Il déguste chaque phrase.
Quelle est la difficulté pour Timéo ? Le livre a 458 pages et il s'endort à la page 19.
Souligner l'endormissement de Timéo avec les expressions « ligne après ligne », « lentement, très lentement ».

❖ **Proposer aux élèves la fiche 2.**

Lecture du chapitre 2 : Le livre dans la baignoire.

- Expliquer le vocabulaire au cours de la lecture : caractères, incrédule, s'interrompt, parer à l'urgence, fébrilement, vierges, la bonde, le siphon.

- Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

- Décrire l'événement fantastique.

Remarquer le titre de ce chapitre qui met en avant l'événement perturbateur avec une petite touche d'humour. Rappeler le lieu où il est, chez lui.

Relever le vocabulaire qui annonce le côté fantastique de ce moment : « une sensation étrange », « quelque chose » (deux fois).

- Citer en collectif la phrase où Timéo découvre que le livre fuit : « où le texte s'interrompt comme un pont tendu sur le vide ». Expliquer cette image et demander aux élèves de l'illustrer.

- Opposer le calme dans le livre, le vide des pages aux caractères fuyants.

Puis évoquer les quantités grandissantes « un m », « trois caractères », « une douzaine », « des lettres », « le bol est presque plein », « les petits caractères noirs qui coulent ». Ajouter les verbes « dégringolent », « qui coulent », « se sont déposés », « continue à fuir », « ses lettres tombent comme des grains de poivre », « viennent rouler au fond ».

- Expliquer le vocabulaire « parer à l'urgence », « les pages sont devenues vierges ».

Conclure sur l'urgence de la situation.

Expliquer aux élèves que dans les romans fantastiques des événements irréels se produisent, le livre et les lettres sont magiques.

- Enumérer les solutions trouvées par Timéo : rechercher dans le livre, placer un bol, téléphoner à la clinique des livres malades, placer un saladier, installer le livre dans la baignoire en attendant.

Préciser que Timéo doit attendre quinze minutes avant l'intervention de la clinique mais que le livre se vide très vite.

Débattre sur cette clinique. Faire des hypothèses sur ce qu'elle peut faire.

- Rappeler l'enjeu pour Timéo.

Relire à voix haute les deux dernières phrases du chapitre. « Dans sa tête, l'image de Juliette clignote faiblement. Son sourire est en train de s'effacer. »

Expliquer ces deux images et décrire l'illustration de la page 17. Les lettres et Juliette sont aspirées.

❖ **Proposer aux élèves la fiche 3.**

Lecture du chapitre 3 : Le nouveau métier d'Athanase

- Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître.
- Expliquer le vocabulaire : se lamente, le perron, guetter, une ride, troqué, en jet ininterrompu, le débit s'intensifie.
- Décrire l'illustration de la page 18 : Timéo tient son livre, une lettre en tombe. Et la baignoire est pleine de lettres.
- Résumer l'urgence de la situation en ajoutant des détails « dix pages d'effacées », son inquiétude « une ride se creuse sur son front », et « quarante-cinq pages » à la fin du chapitre.
- Expliquer le sens de ces phrases « A présent, les caractères coulent en jet ininterrompu » et « le débit s'intensifie ».
- S'interroger sur le titre de ce chapitre : Qui est Athanase ?

Faire référence au livre Le bureau des mots perdus où Athanase vient aider Timéo pour la première fois.

Décrire sa tenue liée à son nouvel emploi: une blouse blanche, son chapeau à plumes, et une brouette.

Définir le rôle de ce personnage, l'adjuvant.

Lecture du chapitre 4 : La ténacité d'Athanase

- Rappeler les différentes étapes de l'histoire : le livre offert, les lettres qui s'en échappent, l'arrivée d'Athanase.
- Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire au fil de la lecture: ténacité, surnagent, une rustine, des cisailles, des vrilles, colonisé, colmate, ouvrant la voie, inexorablement, l'atmosphère de la maison, une salve de lettres, transvasons.
- Relever toutes les phrases qui évoquent le stress de Timéo. « Le front en sueur », « la sueur recommence à perler », « le cœur lourd ». Opposer cette angoisse au comportement tenace d'Athanase.
- Résumer les solutions de son ami : la rustine, le sèche-cheveux et en dernier recours la clinique.
- Définir le vocabulaire spécifique lié au bricolage (rustine, colmater).
- Remarquer la structure proche du conte : un événement perturbateur, un adjuvant, trois essais, des échecs...
- Insister sur les échecs avec la force magique des lettres qui s'échappent. Citer alors : « un V majuscule perce la rustine, ouvrant la voie à plusieurs lettres », puis l'image suivante « le livre perd ses caractères comme un arbre qui perd ses feuilles » ainsi que cette phrase « une salve de lettres se décolle, éclaboussant toute la pièce... ».
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'origine de ce problème, puis rechercher des solutions.
- Décrire les illustrations en parlant du mouvement des lettres, des émotions des personnages (l'étonnement, la déception), les couleurs.

❖ **Proposer aux élèves la fiche 4**

Lecture du chapitre 5 : La clinique des livres malades

- Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire : pulvériser, une soufflerie, ébouriffer, de pied en cap, un guichet, un masque hygiénique, aquarelle, gondolées, les négligences, malencontreux, un brancard, démantibulé, être habilité, dégorger, des tiques et des acariens papivores, amputer, rafistoler, décorner.
- Faire la description de la clinique des livres malades. S'appuyer sur l'illustration de la page 28. Rechercher le sens du sablier de la p.29 (urgence).
- Repérer la comparaison dans cette phrase « un bâtiment très clair dont les fenêtres s'alignent comme des caractères d'imprimerie sur une page blanche ». Remarquer la propreté du lieu.
- Etudier le champ lexical médical : le personnel « médecin-chef », « infirmières et infirmiers », « chirurgienne », le matériel « un produit désinfectant », « un brancard », « un masque hygiénique »...
- Evoquer l'aspect comique de l'illustration de la p.32, la mise en scène. Ajouter le passage de la page 34 où le dictionnaire éclate comme une pastèque.
- Conclure que ce lieu est atypique. L'auteur exagère dans ces descriptions malgré l'urgence de la situation.
- Déterminer l'utilité de cette clinique. Lister tous les problèmes que les livres peuvent rencontrer. Débattre sur les livres (défauts, usure, humidité, lumière, négligences, les livres numériques...).
- Interroger les élèves sur le chapitre :
 - Qui va s'occuper du livre de Timéo ?
 - Quelles questions pose cette personne à Timéo ?
 - Quelle opération veut-il faire ?
 - Que fait-il juste avant cette opération ?
 - Que ressent Timéo ? A qui pense-t-il ?

❖ **Proposer aux élèves la fiche 5.**

Lecture du chapitre 6 : La très grande idée d'Athanase

- Résumer le chapitre précédent à l'oral.
 - Découvrir ce chapitre en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
 - Expliquer le vocabulaire : jubile, exhibé, minutieusement, insère, contemple, imperceptiblement, émerge, invité d'honneur, gargouille, s'épanouit.
 - Justifier le choix du titre par l'illustration de la page 38 : remarquer l'air heureux d'Athanase, décrire l'étonnement de Timéo qui se tient à côté de la brouette pleine de lettres. Ajouter que ce chapitre commence par une phrase exclamative « JE CROIS QUE J'AI TROUVE ! »
Préciser que ce n'est pas le héros de l'histoire qui réussit à résoudre son problème. Emettre des hypothèses sur le choix de l'auteur : c'est Athanase qui a le rôle d'adjuvant, le héros a pour mission d'écrire un poème d'amour grâce au livre.
 - Identifier l'origine de la fuite du livre : une faute d'orthographe.
Questionner les élèves :
 - Quelle était la cause de la fuite du livre ? Le père de Timéo a oublié un r.
 - Quel mot était mal orthographié ? Transportera.
 - Que fait Timéo pour arrêter la fuite ? Il ajoute un r.
 - Comment le livre récupère ses lettres ? Timéo met le livre dans la brouette et les lettres sont aspirées.
 - Rappeler les caractéristiques de cet ouvrage très spécial « longue existence », « a été habitué à un ordre précis », « les paragraphes rangés à leur place », et surtout « l'orthographe impeccable ».
 - Rechercher les phrases qui montrent que Timéo et Athanase ont quitté la clinique.
« Lorsque le médecin-chef émerge de son yoga, la pièce est vide. La brouette a disparu sans laisser une seule lettre sur le sol. » (p.43) Relever l'humour de cette scène.
 - Résumer la dernière scène. Timéo est chez lui, ses parents rentrent. Le silence règne.
Relire la dernière phrase. « Dans sa tête, au fil des pages, s'épanouit à nouveau le sourire de Juliette. Expliquer ensemble cette image poétique. S'appuyer sur l'illustration qui se ressemble à celle de la page 7.
- ❖ **Proposer aux élèves la fiche 6.**
- ❖ Lors d'une autre séance, débattre sur ce roman. Emettre un jugement, en justifiant son avis avec la lecture des passages du livre. Puis, proposer la fiche 7 sur la structure de ce roman.

Fiche 1

Prénom :

.....

Fiche d'identité du livre

1) Complète la fiche d'identité du livre :

Titre :
Auteur :
Illustrateur :
Genre littéraire :
Collection :
Editeur :

2) Décris l'illustration de la première de couverture :

.....
.....
.....
.....
.....

3) Recopie les lettres qui tombent du livre :

Est-ce que ces lettres forment un mot que tu connais ?

.....
.....

Quel autre caractère s'échappe du livre ? ...

4) Complète le texte de 4^{ème} de couverture :

Le père de lui a offert un ancien, rare... et formidable :

Le des d' Grâce à lui, Timéo va pouvoir avouer ses
..... à celle qu'il aime. Mais à peine le a-t-il
commencé sa lecture que les se mettent à leurs
.....

L'ouvrage se vide, après phrase, après mot... Vite ! Il faut trouver
un pour soigner ce livre malade !

5) Dans le texte de 4^{ème} de couverture, retrouve un synonyme pour les mots suivants:

- vieux :
- livre :
- solution :

.....

Chapitre 1

1) Recopie le titre de ce chapitre :

2) Entoure les personnages de ce chapitre :

la mère Tim le père Jules

Timéo Juliette Gilbert de Treblig

3) Recopie les particularités du livre.

Son titre :

Son époque :

Son auteur :

Sa couverture a l'odeur du

Le nombre de pages :

A quoi sert cet ouvrage ?

4) Coche la définition d'un troubadour.

Musicien du Moyen-âge.

Poète du Moyen-âge.

Peintre du Moyen-âge.

5) Recopie la dédicace de son père en respectant la mise en page :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6) Que veut faire Timéo ? Barre les réponses incorrectes.

- Il veut écrire une chanson pour Juliette.
- Il veut lire cet ouvrage mais il a beaucoup trop de pages.
- Il veut écrire un poème sincère pour Juliette.
- Il veut dormir.

7) Décris l'illustration des pages 6 et 7 :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chapitre 2

1) Qui réveille Timéo?

- Sa sœur réveille Timéo.
- Une lettre réveille Timéo.
- Une fourmi réveille Timéo.

2) Numérote dans l'ordre les actions de Timéo : de 1 à 6.

- ... Timéo feuillette l'ouvrage.
- ... L'enfant cherche dans le calepin de sa maman.
- ... Il place un bol en dessous du livre.
- ... Timéo place le livre dans la baignoire.
- ... Le garçon voit un m minuscule.
- ... Il s'élance dans la cuisine pour prendre un saladier.

3) Qui appelle-t-il pour trouver une solution ?

.....
.....

4) Combien de temps doit-il attendre ?

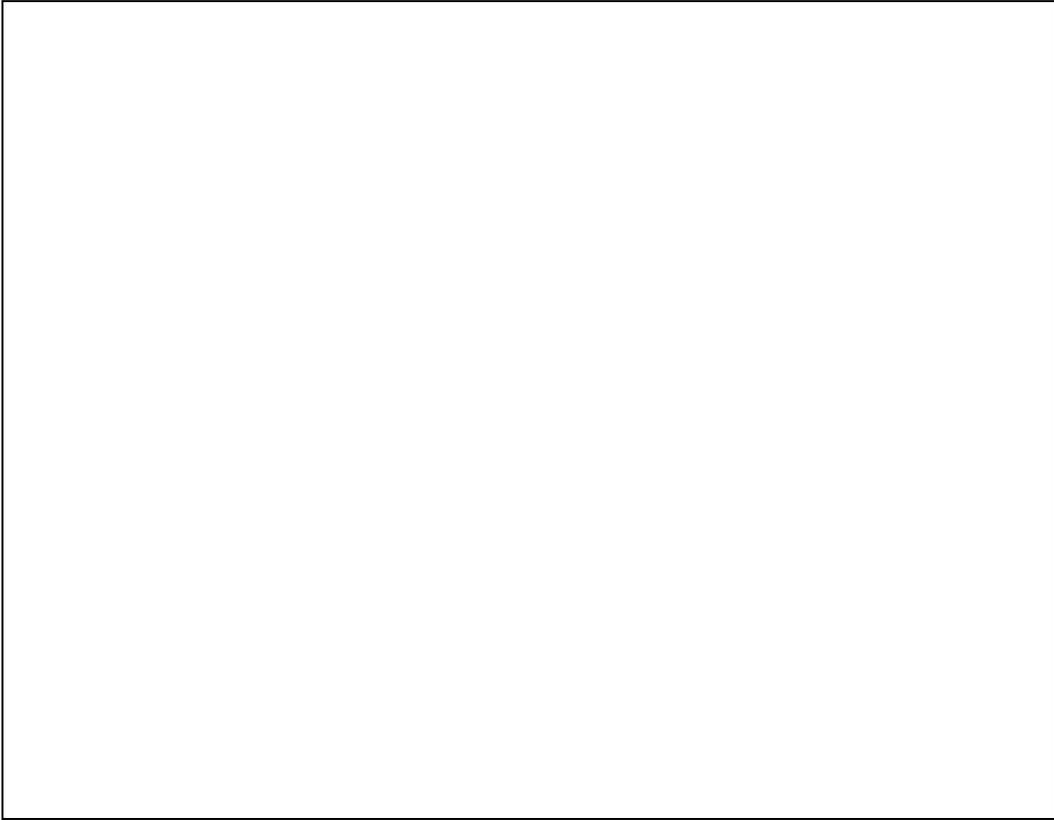
.....
.....

5) Remets les mots en ordre et écris la phrase.

Texte	comme	Sur	vide.	Le	Le	s'interrompt	Un	tendu	Pont
-------	-------	-----	-------	----	----	--------------	----	-------	------

.....
.....

6) **Illustre cette phrase : *ses lettres tombent comme des grains de poivre.***



.....

Chapitre 3 et 4

1) Qui est Athanase ?

.....
.....

2) Lis ces phrases qui décrivent Athanase, puis écris vrai ou faux.

Athanase a une époussette.

L'homme est vêtu d'une blouse blanche.

Il a amené une brouette.

Celui-ci porte un grand sac de chasseur de jeux de mots.

Sur sa tête, il y a un grand chapeau à plumes.

Il a une barbe et des grandes moustaches.

3) A la page 21, recopie une phrase qui montre que le livre fuit énormément.

.....
.....
.....

4) Recopie le titre du chapitre quatre :

.....

5) Entoure la définition du mot ténacité :

- La capacité de ne pas chercher de solution.
- La capacité de réfléchir.
- La capacité de résister face à un problème.

6) Colorie de la même couleur les actions qui vont ensemble:

Il colle une rustine au bord du livre.	Une salve de lettres se décolle, éclaboussant toute la pièce.
Il utilise le sèche-cheveux.	Il transvase les lettres dans la brouette et les deux amis emportent le livre à la clinique.
Malgré sa ténacité, il ne trouve pas de solutions.	Un V majuscule perce la rustine.

7) Retrouve les mots du texte dont les lettres sont mélangées :

é n a t t i c é	
i n t u s r e	
c t r è a a r c e s	
q c l n i i e u	

.....

Chapitre 5

1) Coche les phrases qui décrivent la clinique des livres malades.

- La clinique est un bâtiment très clair.
- La clinique est toute petite.
- La clinique est très sombre à l'intérieur.
- Les fenêtres sont étroites.
- Il y a de la moisissure sur les murs.
- Une équipe de nettoyage astique la clinique dans tous les recoins.

2) Recopie ces deux phrases en ajoutant les espaces entre les mots.

Bonjourmadamejevienspourenlivrequiperdtoutesseslettres.

.....
.....
.....
.....

Bonjourmonlivrefuit.

.....
.....

3) Dans quelle salle se rendent les deux amis ? Entoure la réponse.

Dans le hall.

Dans la salle des cas rares

Dans la salle des cas très très rares.

Dans la salle des cas classiques.

Dans la salle d'attente.

4) Décris le médecin-chef qui s'occupe du livre de Timéo (son physique, ses actions).

.....
.....
.....

5) Que veut faire ce médecin?

.....
.....

6) Recopie la réaction de Timéo à la fin du chapitre :

.....
.....

7) Relie la phrase à son type de phrases :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Athanase, fais quelque chose ! ● | ● phrase déclarative |
| Je ne suis qu'un simple infirmier. ● | ● phrase interrogative |
| Il est très vieux. ● | ● phrase exclamative |
| Le patient a-t-il des puces ? ● | ● phrase injonctive |

.....

Chapitre 6

1) Que fait le médecin-chef dans ce chapitre?

.....
.....

2) Quelle était la cause du livre qui fuit ? Recopie le mot.

.....
.....
.....
.....
.....

3) Numérote ces actions dans l'ordre de l'histoire : de 1 à 5.

- ... Timéo plonge le livre dans la brouette.
- ... Ils quittent la clinique.
- ... Le livre aspire toutes les lettres.
- ... Timéo ajoute un r sans trembler.
- ... Athanase remarque la faute d'orthographe.

4) Recopie cette phrase en ajoutant les espaces.

Tuserasl'invitéd'honneurdemonmariage.

.....
.....
.....
.....

5) Que va pouvoir faire Timéo maintenant ?

.....
.....
.....
.....

6) Illustre cette phrase « Dans sa tête, au fil des pages, s'épanouit à nouveau le délicieux sourire de Juliette. »

.....

Etudier la structure de ce roman

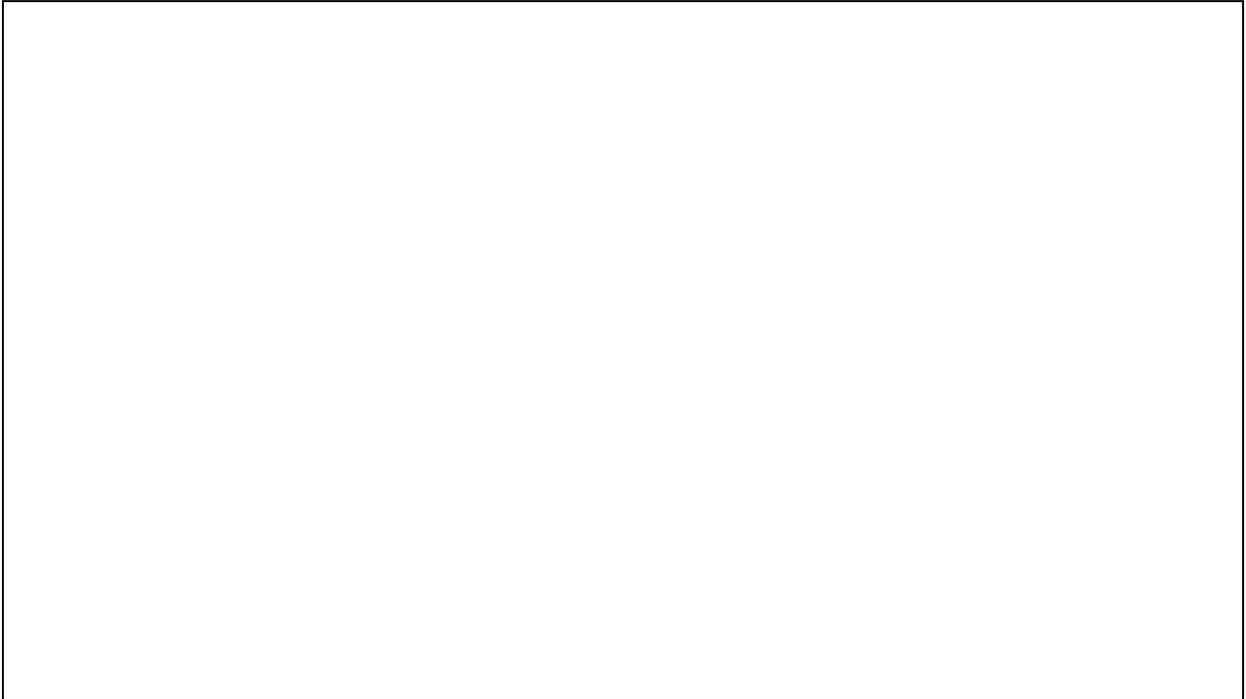
1) Remplis ce tableau avec les informations du livre:

Qui raconte l'histoire ?	
Les deux lieux de l'histoire	
L'utilité du livre	
Le personnage principal	
Problème à résoudre	
Personnages qui aident Timéo (adjuvants)	
Les trois essais des deux complices (Athanase et Timéo)	
Résolution du problème	

2) Quels sont les éléments irréels (magiques) de cette histoire ?

.....
.....
.....
.....

3) Dessine ton passage préféré.



Activités à mener en parallèle ou à la suite

- Lecture :

- Lire Le bureau des mots perdus : comparer ces deux livres.
- Etudier les caractéristiques d'un roman fantastique (personnages, lieux, événements, la place de l'irréel dans le récit).
- Lecture en réseau :
 - ➔ Pour le thème des mots : lire La petite tricoteuse d'histoire, Dico Dingo,
 - ➔ Pour la forme : lire des calligrammes (d'Apollinaire ou d'autres auteurs).
- Remettre en ordre le résumé du roman.

- Etude de la langue :

1/ Conjugaison : étudier les temps du récit (le présent et le passé composé en conjugaison)

2/ Grammaire :

- étudier les différents types de phrase.
- étudier les indices temporels.
- étudier les marques du dialogue.

3/ Orthographe :

- accorder un groupe nominal.
- débattre sur l'orthographe : l'oubli de lettres / les lettres muettes/ les inversions.

4/ Lexique :

- étudier les comparaisons,
- étudier le champ lexical médical.

5/ Ecrire:

- Créer des calligrammes.
- Ecrire des poèmes d'amour.
- Inventer une liste pour prendre soin d'un livre.

- Questionner le monde :

- Découvrir les métiers autour du livre : auteur, éditeur, libraire ...
- Découvrir l'invention de l'imprimerie.

- Arts plastiques :

- Représenter des calligrammes.
- Etudier des publicités utilisant les calligrammes.
- Faire de la calligraphie avec les prénoms.