

	Étapes	Séances	Fiches		
<b>I. Étude d'une œuvre intégrale</b>	Contexte	1. Repères Diderot, philosophe et encyclopédiste	3	→ 1. Repères / Connaître un mouvement culturel Les Lumières	28
		2. Repères / Approche d'un genre Le dialogue philosophique	4	→ 2. Méthode / Élaborer une fiche biographique Vie et œuvre d'un auteur	29
	Première approche	3. Structure / Le dialogue La composition du dialogue	5	→ 3. Lecture cursive Diderot, <i>Entretien d'un père avec ses enfants</i>	30
	Lecture analytique	4. Lecture analytique (1) Entrée dans l'œuvre : l'incipit	6	→ 4. Lecture analytique (1) Présentation de l'épreuve orale	31
		5. Lecture analytique (2) Critique du fanatisme religieux	7	→ 5. Lecture analytique (2) Entraînement à l'épreuve du bac	32
	Préparation à l'oral du bac	6. Lecture analytique (3) L'exemple de la belle dévote	8		
	Évaluation	7. Lecture analytique (4) La parabole du Mexicain	9		
		Prolongement	Adaptations théâtrales Du texte à la scène	11	
	Étude d'ensemble (Préparation à l'oral du bac)	8. Argumentation Religion et morale	12	→ 6. Lecture analytique (3) / Expression L'entretien oral	33
		9. Histoire littéraire / Réflexion Le matérialisme	13		
10. Argumentation Ironie et badinage		14			
<b>II. Étude de plusieurs groupements de textes</b>	Groupements de textes	11. Lecture analytique La religion en question	15	→ 7. L'écrit du bac (séries générales) Le commentaire de texte	34
		12. Approfondissement Le dialogue dans divers genres littéraires	17	→ 8. L'écrit du bac (séries technologiques) Le commentaire de texte	35
		13. Lecture d'image <i>Greuze, La Malédiction paternelle. Le Fils ingrat</i>	18	→ 9. L'écrit du bac La dissertation	36
				→ 10. L'écrit du bac L'écriture d'invention	37
	Sujet de bac Entraînement à l'écrit	14. Le dialogue philosophique Le dialogue à l'écrit du bac	19		
<b>Groupement de textes</b>				<b>20 à 27</b>	
<b>Corrigés des fiches élèves</b>				<b>38 à 44</b>	

Couverture : Mr Desgoutte et Melle Lévignan, aquarelle de Louis Carrogis dit Carmontel (1717-1806), musée Condé, Chantilly. © RMN / R. G. Ojeda.

Directeur de la rédaction : Jean-Claude Mary - Conseillère pédagogique : Corinne Abensour - Directeur de la publication : Pierre Dutilleul - Directrice déléguée : Catherine Lucet - Chef de fabrication : Patrice Garnier - Promotion : Caroline Luciano - Secrétaire de rédaction : Francine Gaudard - Assistante : Régine Becker - Conception couverture : Marc & Yvette - Conception maquette intérieure : IOW 2.10 - Réalisation couverture et maquette intérieure : Frédérique Buisson - Iconographie : Gaëlle Mary, Clémence Grillon et Michèle Vial (Archives Nathan) - Diffusion / Nathan abonnements : Catherine Bourgeois : Infoservice Nathan, 75704 Paris cedex 13 ; N° vert : 0800 03 20 32 - Administration, Rédaction, Correspondance : éditions Nathan, 9 rue Méchain, 75676 Paris cedex 14, Tel. 01 45 87 50 00, Fax : 01 45 87 57 57 - Impression : EMD, 53110 Lassay-les-Châteaux - Photocomposition, Photogravure : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - Publicité au support : Directeur commercial : Luc Lehéry ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 72-74 avenue du Docteur Arnold Netter, 75012 Paris, Tel. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - N° d'édition : 100 95 9334 - Dépôt légal : Janvier 2004 - Imprimé en France - Commission paritaire : 0408 T 83012, 5 numéros par an - Tarifs abonnement 2003 / 2004 pour un an : France (5 numéros) : 57,5 € ; DOM/TOM (avion), Europe (UE), Suisse : 67,5 € ; Autres pays (avion) : 72,5 € - France (5 numéros et 2 hors série) : 84,50 € ; DOM-TOM (avion), Europe (UE), Suisse : 93,65 € ; Autres pays (avion) : 101,27 € - ISSN en cours - Prix au n° : 13,50 €.

A/N : 4, 5, 6, 9, 10, 12, 14, 15, 16 gauche et centre, 21, 22, 23, 25, 26, 27. - Ph. H. Josse / Archives Larbor : 8. - Ph. Patrice Pascal © Archives Larbor : 24. - Archives Larbor : 13, 16 droite, 30.