



JOURNAL D'ADELINE

Un été avec **Van Gogh**

Auteur : Marie Sellier

Niveau : Collège (6^e à 3^e)

*Fiche pédagogique élaborée par Adeline Pringault Leguy,
professeur certifiée de Lettres Modernes,
Docteur en Littérature française.*

Comment se présente la fiche pédagogique ?

Plus que des séquences de cours traditionnelles, nous proposons ici des accompagnements à la lecture du livre de Marie Sellier. *Le Journal d'Adeline* fait l'objet d'un bref parcours à partir d'une lecture cursive effectuée au préalable par les collégiens. Pour chaque niveau de classe, nous avons choisi un parcours différent guidé par un thème que l'auteur a développé, mais aussi par une notion de langue inscrite au programme et bien sûr par une ou plusieurs œuvres de Vincent Van Gogh. L'écriture est au cœur de nos séquences.

Ainsi, avec une classe de **sixième**, nous nous installons à l'auberge de la mère Ravoux et dégustons les plats traditionnels qui firent sa réputation, après en avoir retrouvé et retranscrit les recettes avec des verbes à l'impératif. Nous étudierons également *La Mairie d'Auvers-sur-Oise le 14 juillet 1890*.

En **cinquième**, nous partons explorer Auvers-sur-Oise grâce au texte et aux tableaux, son église romane est au cœur de notre voyage. À la suite d'une étude de l'orthographe des adjectifs de couleur, les élèves se lancent dans la description et utilisent des outils informatiques pour améliorer leurs textes.

La rencontre de l'autre et la communication en général sont au centre de notre travail avec une classe de **quatrième**. Entre le journal intime relu des années plus tard par Adeline Ravoux, les lettres de Vincent à Théo, les séances intenses de pose d'Adeline, nous disposons de situations diverses pour aborder la grammaire de l'énonciation et sa complexité. Les portraits peints par Van Gogh à Auvers-sur-Oise restent les témoins de la force du regard qu'il posait sur ses hôtes.

En **troisième**, les élèves se penchent davantage sur la violence des sentiments du peintre et sur leur expression. L'art de Van Gogh est mis en parallèle avec la poésie de son contemporain Arthur Rimbaud et l'étude du poème « Voyelles » nous sert de point de départ à l'élaboration d'un exercice d'écriture biographique. Pour terminer, on analyse la figure symbolique du corbeau, que l'on retrouve dans de nombreuses pages du roman. Le dernier tableau de Van Gogh fait l'objet d'une étude spécifique.

Niveau Sixième

À l'auberge des Ravoux

Proposition de séquences

Séance et dominante	Objectif de la séance	Supports
Séance 1 (1h) Lecture / Écriture	Retrouver des informations dans un livre lu	- M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i> - Questionnaire
Séance 2 (1h) Langue	Apprendre et utiliser l'impératif présent	- Recette de la blanquette de veau de la Mère Ravoux
Séance 3 (2h) Écriture	Écrire une recette	- Liste d'ingrédients
Séance 4 (1h) Histoire des arts	Observer et analyser un tableau	- V. Van Gogh, <i>La mairie d'Auvers-sur-Oise le 14 juillet 1890</i> - M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i>

Séance 1

Lecture : Rédaction d'un texte informatif

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

I - Relevé d'informations

À partir d'un questionnaire, les élèves cherchent des informations dans le livre sur l'auberge des Ravoux. Il s'agit de les entraîner à utiliser leurs souvenirs de lecture pour accéder rapidement à une information qui sera réutilisée dans les séances suivantes. Il est donc conseillé de déterminer un temps limité (une demi-heure semble suffisante), l'exercice peut se faire seul ou en binôme, au choix du professeur. Chaque fois qu'un élève trouve un élément de réponse, il le note en précisant la page du livre où il l'a trouvé.

Questionnaire :

- 1- Quelles personnes travaillent ou vivent à l'auberge ?
- 2- Quels sont les pensionnaires ou les habitués de l'auberge ?
- 3- Que sait-on de l'aspect général de l'auberge ?
- 4- Que mange-t-on à l'auberge ?

Réponses au relevé :

1- L'auberge est tenue par M. et Mme Ravoux qui ont deux filles, Adeline 13 ans et Germaine 2 ans (Les renseignements sur la famille Ravoux se trouvent partout, mais surtout au début du journal : p. 11-12). Ils logent également Julien, un simple d'esprit que les Ravoux ont recueilli à la mort de son père (p.12). À l'auberge travaille aussi Hélène (p.19).

2- Les habitués : ces « messieurs-dames de Paris » (p.10, p.37) qui viennent aux beaux jours. Les pensionnaires : Monsieur Vincent, peintre hollandais (p.12-13, p.15, p.17), Monsieur Martinez, peintre espagnol (p.17, p.21-23), Monsieur Tom, peintre hollandais (p.41).

3- On ne sait pas grand-chose sur la salle ou sur la cuisine. Dans la salle, Monsieur Vincent s'installe à une petite table au fond (p.58, p.86). On apprend qu'il y a une terrasse (p.49).

4- Mme Ravoux cuisine des plats traditionnels. Elle sert une blanquette de veau (p.15, p.96), un poulet à la crème et aux champignons (p.37), des paupiettes (p.42), une poularde à la pierre (p.67) et un bœuf bourguignon (p.93). Nous apprenons qu'elle est une très bonne cuisinière (p.15, 37, 42, 68, 81, 93).

II - Description de l'auberge

En rassemblant et en ordonnant les éléments trouvés, les élèves composent un petit texte informatif sur l'auberge.

Séance 2

Langue : Le présent de l'impératif

Temps conseillé pour cette séance : 1 à 2 heures

Dans la séance précédente, nous avons remarqué que les plats servis à l'auberge de la Mère Ravoux sont fréquemment évoqués. Partant de l'un d'eux, nous observons le texte de la recette et l'emploi des temps verbaux. Après avoir appris les conjugaisons de l'impératif présent, les valeurs du temps et les irrégularités de forme, les élèves s'exercent en écrivant la suite de la recette et en la terminant à la deuxième personne du pluriel, puis au singulier.

I - Observation

Voici le début de la recette de la fameuse blanquette de veau de la Mère Ravoux. Lisez-la et soulignez tous les verbes conjugués.

Recette de la blanquette de veau

Pelez la carotte, l'ail, les échalotes et l'oignon ; hachez ce dernier ainsi que les blancs de poireaux ; coupez les échalotes et la carotte. Portez à ébullition deux litres d'eau dans un grand faitout ; plongez-y les morceaux de viande pendant environ une minute. Puis, égouttez la viande, rincez-la sous l'eau froide et jetez l'eau de cuisson. Remplacez la viande dans le faitout. Ajoutez oignon et poireaux hachés, carottes, échalotes, ail, céleri et bouquet garni. Salez, poivrez. Portez à ébullition et laissez cuire une heure trente.

Les élèves soulignent : pelez, hachez, coupez, portez, plongez, égouttez, rincez, jetez, remplacez, ajoutez, salez, poivrez, portez, laissez.

Qu'expriment les verbes soulignés ?

Réponse : ils expriment toutes les actions qu'il faut réaliser pour réussir la recette : ce sont donc des recommandations ou des ordres.

À quel mode et à quel temps sont-ils conjugués ?

Réponse : ils sont conjugués à l'impératif présent.

II - L'impératif présent

À partir du manuel de la classe, les élèves apprennent les conjugaisons de l'impératif.

III - Exercices

Voici la suite de la recette, conjuguez les verbes entre parenthèses à la deuxième personne du pluriel de l'impératif présent :

(Faire)..... cuire dans une poêle les champignons coupés et citronnés. (Préparer)
un roux blond : (laisser)fondre le beurre dans une casserole, (saupoudrer)
-le avec la farine, (mélanger) vivement au fouet.

Conjuguez les verbes suivants à la deuxième personne du singulier de l'impératif présent :

Quand la viande est cuite, (mettre)-la dans une passoire avec les légumes et (récupérer) le bouillon de cuisson. (Délayer) le roux avec ce bouillon et (amener)-le à ébullition en fouettant. (Placer) la viande et tous les légumes dans le faitout. (Ajouter) les champignons, (verser) la sauce et (réchauffer) le tout. Juste avant de servir, (mélanger) la crème et les jaunes d'œufs, (incorporer)-les à la sauce en tournant sans laisser bouillir. (Être) vigilant ! (Servir) dans un plat creux avec du persil. (Préparer) un citron sur la table pour ceux qui veulent en ajouter.

Séance 3

Écriture : Une recette de dessert

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

- 1 heure (élaboration de la recette au brouillon : ingrédients, quantités, recette avec des verbes à l'impératif, nom du dessert)
- 1 heure (mise au propre et illustration)

Aucun dessert n'est cité dans le roman. À nous d'en inventer un qui aurait plu à Monsieur Vincent. Voici une liste de vingt ingrédients, les élèves en choisissent entre 5 et 10 et rédigent la recette avec des verbes à l'impératif. L'élève donne un nom au dessert qu'il invente en rapport avec l'auberge, avec Auvers-sur-Oise ou avec Vincent Van Gogh.

Liste d'ingrédients :

farine – sucre – levure – œuf – lait – chocolat – miel – pomme – poire – fraise – cassis – groseille – coing – noix – amandes – citron – bleuet – anis étoilé – graines de tournesol – liqueur d'absinthe

Séance 4

Histoire des arts : *La mairie d'Auvers-sur-Oise le 14 juillet 1890*

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

I - Premières impressions

Une reproduction du tableau *La Mairie d'Auvers-sur-Oise le 14 juillet 1890* est projetée. Le professeur laisse les élèves formuler par écrit toutes les remarques qu'ils veulent sur le tableau. Après cinq à dix minutes d'observation, il leur demande de donner un titre au tableau et d'identifier le moment et le monument représentés. Les différentes remarques sont mises en commun à l'oral. Chaque remarque doit faire l'objet d'une justification. On amène ainsi les élèves à transformer la première impression en un premier élément d'analyse. À la fin de cet échange, le tableau est nommé, toujours grâce à des observations justifiées : les décorations, cocardes, drapeaux montrent bien qu'il s'agit d'un monument officiel un jour de commémoration nationale. Vincent Van Gogh n'ayant vécu à Auvers-sur-Oise que de mai à fin juillet 1890, il ne peut s'agir que du 14 juillet.

S'ils ne l'ont fait spontanément, les élèves sont invités à retrouver dans le livre la page qui décrit le tableau. Cet exercice est très rapide, puisqu'il suffit de se rendre à la page datée du 14 juillet (p. 75). La description donnée dans le *Journal d'Adeline* est lue à haute voix et on demande aux élèves s'ils sont d'accord avec les impressions ressenties par Adeline (« morne et triste »). On peut remarquer avec eux que, malgré le côté festif du décor, la place de la mairie est étrangement désertique.

II - Peindre « avec sa colère ou son désespoir »

Après avoir observé le sujet représenté, les élèves détaillent la manière. Un petit questionnaire peut les guider :

- Quelles sont les couleurs employées ?
- Quelle technique utilise Van Gogh pour peindre ?
- Comment pose-t-il ses couleurs sur la toile ?

Pour terminer, les élèves réfléchissent à ce que dit Adeline de la manière de peindre de Van Gogh, à la page 54 (« Et quand il pleut, [...] se font la guerre »). En trois ou quatre lignes, d'après ces réflexions, observations et échanges, les élèves, comme Adeline, écrivent les impressions que leur laisse le tableau.

Il est possible de placer une photo ancienne de la mairie d'Auvers-sur-Oise à côté du tableau de Van Gogh, disponible sur le site de l'auberge Ravoux (<http://www.maisondevangogh.fr/fr/navigation.htm>), site sur lequel les élèves ont aussi accès à quelques photos de l'auberge.

Niveau Cinquième

Voyage à Auvers-sur-Oise

Proposition de séquences

Séance et dominante	Objectif de la séance	Supports
Séance 1 (2h) Histoire des arts	Analyser un tableau	- http://www.photo.rmn.fr/ - M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i>
Séance 2 (1h) Orthographe	Accorder les adjectifs de couleur	- http://www.photo.rmn.fr/
Séance 3 (2h) TICE / Écriture	Rechercher, décrire, utiliser le traitement de texte	- http://www.maisondevangogh.fr/ - citations extraites du film <i>Sur les pas de Van Gogh</i> (voir sur le site ci-dessus) - accès à un moteur de recherches sur internet - utilisation d'un traitement de texte

Séance 1

Histoire des arts : *L'Église d'Auvers-sur-Oise*

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

- 1 heure pour l'étude de *L'Église d'Auvers-sur-Oise*
- 1 heure pour l'étude d'un autre paysage et la présentation

I - Préparation

Le professeur se rend sur le site de photographies des musées nationaux (<http://www.photo.rmn.fr/>) et sélectionne dans la boîte A *L'Église d'Auvers-sur-Oise* peinte par Van Gogh. Dans la boîte B, il sélectionnera les six autres tableaux représentant des paysages d'Auvers-sur-Oise peints par Van Gogh : *Paysage à Auvers-sur-Oise*, *Les Chaumières*, *Mademoiselle Gachet dans son jardin à Auvers-sur-Oise*, *Le jardin du docteur Gachet*, *La plaine près d'Auvers*, *Chaumes de Cordeville à Auvers-sur-Oise*.

II - Étude de *L'Église d'Auvers-sur-Oise*

Le tableau (boîte A) est projeté aux élèves et le professeur leur lit l'extrait du texte de Marie Sellier concernant *L'Église d'Auvers-sur-Oise* (p. 33) décrite par Adeline. Les élèves repèrent les ressemblances et les différences entre le texte et le tableau. On les laisse discuter sur la remarque d'Adeline : « Il a un regard qui tord les choses et les gens. »

À l'aide d'une fiche à remplir, les élèves observent le tableau. On peut inviter les élèves à débattre sur l'état d'esprit de Van Gogh lorsqu'il a peint le tableau et le comparer à un tableau plus gai de Van Gogh (par exemple, *Marguerite Gachet dans son jardin*).

Fiche d'observation

Ce tableau représente Il a été peint en par

Au premier plan, on voit

Au deuxième plan, on trouve

À l'arrière plan, il y a

La majorité de la moitié supérieure du tableau est réservée à / au

Les couleurs dominantes sont pour l'église :

-

-

-

Pour le village et les chemins :

-

-

Avec quelques touches de (pour les toits) et de (pour la jupe du personnage).

Pour le ciel :

-

-

Les couleurs sont appliquées par

Pour les arbres et le ciel, le mouvement de la main tenant le pinceau est et forme des Cela procure une impression de paysage tourmenté avant un orage.

Les éléments du tableau sont entourés d'un : il n'y a pas de fondu entre les différents sujets.

Le paysage est sombre à cause des

L'église est

L'impression qui s'en dégage est

.....

.....

.....

.....

.....

Pistes de correction de la fiche

Ce tableau représente *L'Église d'Auvers-sur-Oise*. Il a été peint en 1890 par Van Gogh.

Au premier plan, on voit un chemin qui se divise en Y pour faire le tour de l'église, de l'herbe et une femme avec une coiffe blanche de dos sur le chemin de gauche. Au deuxième plan, on trouve l'église, dont on reconnaît le chœur roman avec ses vitraux et le clocher carré du XII^e siècle. À l'arrière plan, sur la gauche, il y a des arbres et quelques maisons au toit rouge. Une grande partie de la moitié supérieure du tableau est réservée au ciel.

Les couleurs dominantes sont différentes nuances de gris, le bleu et l'orange pour l'église ; le jaune et le vert tendres pour les chemins et le village, avec une touche de bleu pour la jupe du personnage et des touches d'orange pour les toits ; le bleu et le noir pour le ciel. Les couleurs sont appliquées par petits traits. Pour les arbres et le ciel, le mouvement de la main tenant le pinceau est plus circulaire et forme des volutes. Cela procure une impression de paysage tourmenté avant un orage. Les éléments du tableau sont entourés d'un trait noir assez épais : il n'y a pas de fondu entre les différents sujets.

Le paysage est sombre à cause des couleurs (claires en bas et foncées en haut) et de la part donnée au ciel qui écrase la composition. Des lignes dures entourent l'église, ainsi que l'ombre presque noire qui la souligne, la rendant massive. Le petit personnage du premier plan qui semble se hâter concourt à rendre l'église menaçante, alors que le premier plan et l'arrière plan donnaient l'impression d'un village paisible.

III - Observation d'un tableau au choix

Les autres paysages peints à Auvers-sur-Oise (boîte B) sont présentés aux élèves (dans une salle multimédia pour qu'il soit possible à chaque élève ou à chaque groupe d'élèves de prendre un tableau différent). Ils en choisissent un qu'ils étudient en autonomie, sans guide, mais en s'inspirant du travail précédent. Quelques élèves présenteront leur analyse oralement et expliqueront ce qui a guidé leur choix.

Séance 2

Orthographe : Les accords des adjectifs de couleur

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Après cette séance d'analyse des tableaux, les élèves vont retourner aux paysages qui ont inspiré le peintre, afin de les décrire. Pour cela, il leur faudra utiliser le vocabulaire de l'espace (plans, directions...), mais aussi une gamme de couleurs et de nuances. C'est l'occasion d'apprendre les règles de l'orthographe des adjectifs de couleur grâce au manuel utilisé par la classe.

Au cours de cette séance, les élèves peuvent faire par petits groupes la description d'un tableau de Van Gogh, parmi une sélection effectuée au préalable par l'enseignant (sur le site <http://www.photo.rmn.fr/>). Les élèves peuvent prendre exemple sur les remarques d'Adeline (p.59) pour cet exercice.

Séance 3

TICE / Écriture : Écrire le paysage...

Temps conseillé pour cette séance : 3 heures

- 1 heure pour la recherche de l'image, de la citation et pour la création d'une page d'écriture
 - 1 heure pour la rédaction de la description et la mise en page
 - 1 heure (après une première correction du professeur) pour améliorer l'orthographe, la mise en page, ajouter les oublis...
-

Lors de cette séance, les élèves décrivent un des paysages qui ont inspiré Vincent Van Gogh à Auvers. On leur demande d'être très précis dans l'expression des couleurs. Cette séance se déroule en salle informatique, faisant ainsi appel aux notions acquises en cours de français et en cours de TICE.

À partir du site de l'auberge Ravoux (<http://www.maisondevangogh.fr/>), les élèves visionnent la petite vidéo « Sur les pas de Van Gogh » afin de s'imprégner des paysages. Ils notent ensuite une des citations qui sous-titrent les images et qu'ils réutiliseront dans la description qu'ils feront d'un paysage d'Auvers-sur-Oise.

Exemples de citations :

- « Ici, on est loin de Paris, assez pour que ce soit la vraie campagne... Auvers est bien beau »
- « ... de la belle verdure, en abondance et en bon ordre »
- « C'est de la pleine campagne, caractéristique et pittoresque »
- « Réellement, c'est gravement beau »

Ils affichent ensuite des photos d'Auvers-sur-Oise grâce à un moteur de recherches et choisissent, parmi ces photos, celle qu'ils veulent décrire. Ils ne doivent pas choisir un tableau de Van Gogh ou d'un autre peintre, mais bien une photo. Quand ils ont sélectionné leur image, ils la copient sur un fichier de traitement de texte en indiquant précisément la source. On leur rappelle de ne pas oublier d'enregistrer leur page dans le fichier commun de la classe. Les élèves commencent leur description, directement sur le traitement de texte ou au brouillon. Le professeur les incite à taper d'abord le texte avant de s'occuper du choix de la police et de la mise en page de l'image. Il les incite par ailleurs à utiliser le correcteur orthographique, tout en restant vigilant aux erreurs grammaticales. Les textes ne dépasseront pas le format A4 (recto), permettant un éventuel affichage des textes dans la classe.

Niveau Quatrième

Lettres et portraits

Proposition de séquences

Séance et dominante	Objectif de la séance	Supports (place dans la fiche)
Séance 1 (2h) Lecture / Écriture	Écrire une lettre pour annoncer un événement et se remémorer le passé	- M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i>
Séance 2 (1 à 2h) Lecture / Langue	Aborder les composantes de la situation d'énonciation	- M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i> - http://vangoghletters.org/
Séance 3 (2h) Histoire des arts / Écriture	Lire et observer pour écrire	- V. Van Gogh, Portraits d'Adeline Ravoux et de Mademoiselle Gachet - http://vangoghletters.org/ - M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i>

Séance 1

Lecture / Écriture : D'Adeline à Louis... de Louis à Adeline...

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

- 1 heure pour la lecture du texte et la rédaction de la lettre d'Adeline

- 1 heure pour la rédaction de la lettre de Louis et la lecture des lettres à l'oral

Cette première séance vise à plonger immédiatement les élèves dans l'écriture. Ils doivent dans un premier temps rappeler, en quelques lignes, le lien qui existait entre Adeline et sa Mamé.

On peut les inciter à répondre aux questions suivantes : quelles étaient les relations entre Adeline et sa Mamé ? Quel point commun la petite-fille se trouvait-elle avec sa grand-mère ? Quel secret partageaient-elles longtemps ? En quoi la grand-mère tient-elle un rôle important dans la relation entre Adeline et Louis ?

En classe, nous lisons à haute voix le récit de la mort de la grand-mère en changeant de lecteur pour chaque jour, à partir de la page 61 (mercredi 2 juillet) et jusqu'à la page 67 (lundi 7 juillet). À l'oral, on s'interroge sur le contenu de la lettre d'Adeline à Louis. Les élèves doivent comprendre que cette lettre contiendra au moins deux aspects : l'annonce du décès de la grand-mère et le souvenir des moments où les deux amoureux se voyaient grâce à la complicité de cette grand-mère. Libres à eux d'ajouter des considérations d'Adeline sur l'attitude de sa mère, de son cousin ou de son oncle ou bien d'évoquer la pudeur de Monsieur Vincent.

Chaque élève rédige une lettre adressée à Louis, sans indiquer son nom. Les lettres sont ensuite mélangées et redistribuées. Chacun, se mettant à la place de Louis, invente alors la réponse qu'il fait à Adeline. On peut lire à deux voix plusieurs couples de lettres. Il est important que les élèves voient

bien qu'il y a autant de réponse de Louis qu'il y a de lettres d'Adeline et que ces réponses ne sont pas interchangeables.

Séance 2

Langue : Définition et composantes de la situation d'énonciation

Temps conseillé pour cette séance : 1 à 2 heures

I - Observation d'une lettre à Théo

Dans le livre de Marie Sellier, la correspondance régulière entre Vincent et son frère Théo est évoquée, p. 24. Le professeur insiste sur l'importance qu'ont revêtu ces lettres sur la connaissance de la vie, mais surtout de l'œuvre et du processus de création de Vincent Van Gogh. Ces lettres sont très facilement accessibles grâce à un site internet en anglais (http://vangoghletters.org/vg/by_period.html), mais qui présente les lettres dans leur langue originale : le français pour les lettres adressées à Théo. Sur ce site, nous sélectionnons la lettre de Vincent à Théo, datée du 23 juillet 1890 (n°902). Les élèves définissent la situation d'énonciation de la lettre en répondant aux quatre questions :

- **Qui écrit ?** Vincent van Gogh
- **À qui ?** Théo Van Gogh, son frère
- **Où ?** À Auvers-sur-Oise
- **Quand ?** Le 23 juillet 1890

Ils repèrent ensuite à la relecture de la lettre ce qui n'est pas compréhensible pour une personne à qui cette lettre n'est pas adressée. Le relevé est conséquent et comporte des paragraphes entiers : l'évocation de « ces messieurs » qui ne sont pas identifiés, « l'état de paix dans ton ménage » qui laisse entendre des disputes anciennes ou à venir ; « le tort ou la raison », la désignation d'un certain « Dries », de « ces dames », de « Hirschig » ou du « même marchand »...

On se rend compte que l'on ne peut pas tout comprendre si l'on n'a pas d'autres sources d'informations. La lettre demande d'avoir des connaissances qu'elle ne contient pas, mais les deux personnes qui s'écrivent les possèdent. Cette lettre n'est pas compréhensible hors de son contexte, car elle est engagée dans la situation d'énonciation. Il faut donc être engagé dans la même situation d'énonciation pour la comprendre. Ainsi, de nombreux mots de la lettre attestent de cet engagement dans la situation d'énonciation : « Mon », « ta », « aujourd'hui », « je », « ici »...

II - Apprentissage de la notion et exercices

À partir du manuel de la classe, les élèves abordent la situation d'énonciation et ses principales composantes.

En dernier exercice, on demande aux élèves d'identifier la situation d'énonciation de la première page du *Journal d'Adeline* (p. 7) et celle des dernières pages du livre (p. 97-103). Ils doivent ensuite expliquer si le texte est engagé ou non dans la situation d'énonciation.

Éléments de questions et de réponses

p. 7 :

- **Qui parle ?** « Je ».
- **À qui ?** Elle-même, il s'agit d'un journal intime qu'elle seule lira.

- **Où ?** Dans sa chambre.
- **Quand ?** Le vendredi 16 mai 1890.

Le texte est engagé dans la situation d'énonciation. Le lecteur ne peut comprendre avec le seul texte qui est « Je » ni où se trouve la chambre.

p. 97-103 :

- **Qui parle ?** Un narrateur que l'on ne peut identifier précisément, mais qui semble omniscient.
- **À qui ?** Il parle à un lecteur difficilement identifiable.
- **Où ?** On ne sait pas.
- **Quand ?** Plus de soixante ans après la mort de Van Gogh, donc après 1950. Les données de la situation d'énonciation sont rendues incertaines par la volonté de l'auteur.

Le texte final ne fait pas partie du texte du journal intime d'Adeline Ravoux adolescente, mais il fait partie du roman *Journal d'Adeline*. Ce texte n'est pas totalement dégagé de la situation d'énonciation, car l'auteur laisse en suspens pendant plusieurs pages l'identité de la vieille femme qu'il met en scène, ainsi que l'époque à laquelle la scène se déroule. Ce choix de narration invite le lecteur à poursuivre sa lecture afin d'identifier avec certitude le personnage qu'il a sans doute déjà reconnu. Demander aux élèves leur ressenti vis-à-vis de ce choix d'énonciation.

Séance 3

Histoire des arts / Écriture : Les Portraits d'Adeline Ravoux et de Mademoiselle Gachet

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures (1 heure pour chaque portrait)

I - Portrait d'Adeline Ravoux

La séance de pose qu'Adeline Ravoux accorda timidement à Vincent Van Gogh sur sa demande est largement reprise dans le *Journal d'Adeline*. Notre étude partira donc du texte de Marie Sellier (p. 44-49) dans lequel les élèves relèvent tous les détails de la pose pouvant apparaître sur la toile ; « Je n'aime pas mon nez [...] trop long et pointu », « ne pas être à la hauteur », la robe « bleue », « de profil », « noué un ruban bleu dans mes cheveux », « je regardais droit devant moi ». Puis, le jugement d'Adeline face à son portrait : « barbouillé les joues de rouge », « labouré les mains de traits verts », « laide à faire peur », « plus de vingt ans », « pas du tout de ce bleu-là », « bossue ».

Nous lisons ce qu'en dit Vincent à Théo dans une de ses lettres : « Cette semaine, j'ai fait un portrait d'une jeune fille de 16 ans ou à peu près, en bleu contre fond bleu, la fille des gens où je loge » (<http://vangoghletters.org/vg/letters/let891/letter.html> : lettre n°891, du 24 juin 1890). Forts de ces informations, les élèves vont observer le portrait et écrire de manière argumentée ce qu'ils pensent des réflexions d'Adeline sur sa propre image : sont-elles justes ? Exagérées ? À quoi voit-on sa gêne ? Paraît-elle plus vieille que son âge ? Les élèves devront bien observer les mains et le regard qui n'est pas si droit qu'elle le dit, et exprimer leur ressenti face à ce portrait.

II - Portrait de Mademoiselle Gachet au piano

On projette le tableau *Mademoiselle Gachet au piano*, les élèves doivent se mettre dans la peau de Van Gogh et décrire le portrait dans une lettre à Théo. Leur texte contiendra des précisions sur le sujet, les couleurs... Puis, ils imaginent une lettre écrite par Mademoiselle Gachet à une de ses amies, décrivant la séance de pose et le tableau résultant. Dans chacune des lettres, les élèves prennent en compte la situation d'énonciation.

La séance se termine par la lecture d'une lettre de Vincent à Théo datant du 28 juin 1890 (<http://vangoghletters.org/vg/letters/let893/letter.html#>, lettre n°893), dans laquelle il évoque le tableau. Il développe également sa réflexion sur les couleurs lorsqu'il a exécuté ce portrait et sa copie. Puis, on enchaîne avec la relecture du paragraphe consacré à ce portrait dans le *Journal d'Adeline* (p. 59). On voit que, tout en étant très différents, les deux textes sont apparentés. Le texte de Marie Sellier se nourrit en effet des remarques que Vincent livrait à son frère sur les harmonies des couleurs.

Niveau Troisième

« Une saison en enfer »

De Rimbaud, sont étudiés ou lus deux poèmes, « Voyelles » et « Les Corbeaux ». Ceux-ci ne font pas partie du recueil *Une saison en enfer*, mais l'été que Van Gogh passa à Auvers-sur-Oise, pour champêtre qu'il fut, n'en semble pas moins avoir été une véritable descente aux enfers. Le facile clin d'œil à Rimbaud donne le ton de la séquence.

Proposition de séquences

Séance et dominante	Objectif de la séance	Supports (place dans la fiche)
Séance 1 (2h) Étude de texte / Écriture	Analyser un poème de Rimbaud / Écrire un poème biographique	- A. Rimbaud, « Voyelles »
Séance 2 (2h) Histoire des arts / Écriture	Étudier un symbole de la mort : le corbeau	- M. Sellier, <i>Journal d'Adeline</i> - V. Van Gogh, <i>Champ de blé aux corbeaux</i> - A. Artaud, <i>Van Gogh, le suicidé de la société</i> - A. Rimbaud, « Les corbeaux » - http://vangoghletters.org/

Séance 1

Étude de texte / Écriture : La couleur des « Voyelles »

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures ou plus

- 1 heure pour l'analyse du poème

- au moins 1 heure pour l'écriture du sonnet

Les destins d'Arthur Rimbaud et de Vincent Van Gogh sont très proches. Presque contemporains (Rimbaud a un an de moins que Van Gogh), ils mourront tous deux à 37 ans, connaîtront tous deux une violente passion pour un autre artiste (Verlaine pour l'un, Gauguin pour l'autre) et laisseront une œuvre fondatrice de la modernité picturale et poétique. C'est pourquoi nous avons pris le parti d'étudier successivement le célèbre poème de Rimbaud et l'un des tableaux de Van Gogh.

En préalable à cette séance, les élèves doivent connaître un peu Arthur Rimbaud, que ce soit par le biais d'un exposé ou par l'étude des poèmes lors d'une séquence précédente.

I - Étude du poème

Après la lecture de « Voyelles » d'Arthur Rimbaud et une brève recherche lexicale, on procède à une étude formelle du sonnet : longueur des vers, rimes, jeux d'allitérations et d'assonances, chute... ainsi que la construction du poème.

Le premier vers donne une énumération des voyelles qui seront détaillées dans les vers suivants. Les

élèves peuvent remarquer que cette énumération ne suit pas l'ordre alphabétique, mais est bien plus occupée à préparer la chute du sonnet sur le « O, suprême clairon ». On observe les associations des lettres avec les couleurs.

II - Écrire avec une forme fixe

Les élèves retiennent le principe du sonnet d'Arthur Rimbaud pour écrire un poème biographique sur Vincent Van Gogh. Chacun choisit les lettres du nom (Van Gogh) ou celles du prénom (Vincent) auxquelles il associe une couleur de la palette du peintre. Après énumération des sept lettres sur les deux premiers vers, les élèves détaillent chaque lettre en évoquant un tableau ou un moment de la vie de Vincent Van Gogh sur un vers (l'évocation peut être parfois plus longue, mais l'énumération comportant deux lettres de plus que « Les voyelles » de Rimbaud, chaque lettre ne pourra pas occuper deux vers pleins). Les rimes se travaillent à la fin ou au fur et à mesure. Les poèmes sont lus en classe.

Séance 2

Histoire des arts : *Champ de blé aux corbeaux*

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

- 1 heure pour l'analyse du tableau

- 1 heure pour l'analyse des textes et l'écriture

I - Étude du tableau

Avant de commencer la séance, on demande aux élèves de prendre des notes sur ce qu'évoque l'image du corbeau pour eux.

Quelques éléments de réponse : le corbeau est l'oiseau noir, oiseau de mauvais augure, symbole du malheur et de la mort, associé aux charognards.

Considéré comme le dernier – ou l'un des derniers –, tableau peint par Van Gogh, *Champ de blé aux corbeaux* est dans la lignée des paysages que le peintre peignait sur des grandes toiles, dont le format beaucoup plus long que haut impose au regard un mouvement de balayage. Ses dimensions et ses couleurs ne peuvent laisser indifférent et suggèrent à chacun des sentiments forts.

Avec les élèves, on analyse le tableau en commençant par l'impression générale, la composition des plans, les lignes de force, les couleurs, la manière dont elles sont appliquées sur la toile. Mention est faite du chemin qui s'arrête avant l'horizon et, bien sûr, le nombre, la disposition et la couleur des corbeaux sont minutieusement détaillés. L'analyse se termine par un retour sur l'ensemble du tableau. Chacun s'interroge sur les résonances que le tableau provoque en lui, sur les sentiments qu'il éprouve face à une telle toile. Débattre sur l'état d'esprit de Van Gogh lorsqu'il a peint ce tableau, et le comparer à un tableau plus gai de Van Gogh (par exemple, *Marguerite Gachet dans son jardin*).

II - Le symbole de la mort : lectures croisées

Dans la lettre à Théo où il parle de son tableau, Vincent écrit successivement deux phrases entièrement contradictoires sur son état d'esprit : « [...] chercher à exprimer de la tristesse, de la solitude extrême. [...] ces toiles vous diront ce que je ne sais dire en paroles, ce que je vois de sain et de fortifiant dans la campagne. » (lettre à Théo du 10 juillet 1890 : <http://vangoghletters.org/vg/letters/let898/letter.html>). Ainsi, les sentiments contradictoires se suivent et s'entremêlent chez le peintre, créant une violence insupportable.

Afin d'explorer la figure du corbeau dans l'imaginaire, le professeur lit aux élèves un extrait du livre d'Antonin Artaud, *Van Gogh, le suicidé de la société* (collection « L'Imaginaire », éditions Gallimard),

p. 43-45 (de « Ces corbeaux peints » à « pathétique, passionnel et passionné ») et, pour faire le lien avec la séance précédente, le poème « Les Corbeaux » d'Arthur Rimbaud. À la fin de chaque lecture, on laisse du temps aux élèves pour qu'ils puissent écrire leur ressenti, prendre des notes, relever une citation.

Les corbeaux du tableau de Van Gogh hantent aussi le livre de Marie Sellier. Ils apparaissent dès les premières pages, précédant de peu l'apparition de Van Gogh lui-même.

Demander aux élèves de relever les pages où l'on trouve des corbeaux. Qu'annoncent-ils ?

Réponses : des corbeaux sont présents aux pages 13, 18, 19, 35, 63, 76, 83, 86, 87, 89, 94. Ils annoncent la mort de la grand-mère, puis celle de Van Gogh. Adeline dit elle-même, page 18, qu'ils sont des oiseaux de mauvais augure.

Ces différents passages sont lus à voix haute, afin d'écrire un texte dégagant le sentiment que laissent ces oiseaux noirs. Le texte se divise en deux parties : dans le premier paragraphe, les élèves reprennent la symbolique du corbeau qu'ils dégagent des lectures et réflexions collectives ; dans le second paragraphe, ils s'attachent davantage à exprimer leurs propres sentiments face aux textes lus et au tableau de Van Gogh.