



Les Nougats

Auteur : Claude Gutman

Illustrateur : Serge Bloch

14,5 x 19 cm - 96 pages - 5,95 €

Fiche pédagogique réalisée par Anne Popet (conseillère pédagogique).

♦ Mots clés :

- Enfance
- Bonbon
- Dent
- Hoquet
- Sorcière

♦ Niveau CE2

♦ Résumé

Quatre anecdotes racontées par des enfants : Les nougats, La dent en fer, Casse-bonbons, La sorcière de la boutique à livres.

1. Profitant d'un arrêt à la station essence de Montélimar, un petit garçon sort de la voiture pour s'acheter des nougats. À son retour, il découvre que ses parents sont partis sans lui...
 2. Olivier veut absolument une dent en acier comme son père. Aussi se goinfre-t-il de sucreries dans l'unique but d'avoir des caries. Mais c'est à la suite d'un accident qu'il perd une dent, que le dentiste remplace, hélas, par une superbe fausse dent blanche !
 3. Quand on s'appelle Casse-Bonbons et qu'on est tout petit, autant dire qu'il faut savoir développer des trésors de malice (et de délices) pour faire marcher les grands.
 4. Julie, élève modèle, a été punie à cause d'un hoquet. Quelle injustice ! Heureusement, la vieille sorcière d'une étrange librairie va la sortir de ce mauvais pas.
- À la fin de l'ouvrage, un dossier « Spécial gourmandise » pour tout savoir sur le sucre, le chocolat et les bonbons.

♦ Intérêt du livre

Il comporte **quatre nouvelles courtes, attachantes et pleines d'humour**, que les enfants pourront **lire d'une traite**, tout en s'identifiant aisément aux héros. Les non-dits du texte en favorisent le questionnement. De ce fait, chaque histoire **stimule l'imaginaire** du lecteur.

♦ Découverte du livre

Décrire les illustrations de la couverture et des deux doubles pages suivantes. Sur la page de titre, distinguer l'auteur et l'illustrateur. Sur la quatrième de couverture, **comprendre qu'il s'agit de quatre histoires différentes**. S'attacher aux pronoms pour déterminer le sexe des héros et constater que l'identité du personnage de la troisième histoire n'est pas discernable. Mettre en relation les illustrations de la couverture et les informations précitées. Étudier la table des matières et **remarquer que la première nouvelle a donné son titre au recueil**.

- Lecture : Les nougats

Préalables : Lire, ou faire lire quelque temps avant, le conte de Perrault *Le petit Poucet*.

Comprendre l'histoire

Après lecture individuelle du texte, situer l'action en repérant l'unité de lieu (station-service), la période de l'année où se déroule l'histoire (été) et son impact sur le récit (refus du père d'acheter des nougats).

- Nommer les personnages. Préciser les relations qui les lient. Revenir aux illustrations des pp. 10 et 15 pour décrire les personnages et leur environnement.
- S'intéresser au **désir du héros** (achat de nougats) et **explicit** sa stratégie. S'attacher à la fin du récit, revenir aux phases intermédiaires, puis dégager la structure narrative.
- Rechercher pourquoi les parents ne s'aperçoivent pas de l'absence du garçon. **Comparer l'attitude de la mère et celle du père**. Goûter à la fois la note humoristique de la chute du récit, où le contenu des deux boîtes fond à la chaleur de l'été, comme prévu, et le **sentiment de plénitude** qu'éprouve l'enfant avec ses parents.

Approfondir

- Inviter des élèves à **jouer la scène** où interviennent le gros monsieur, le motard et les comparses. Revenir au texte pour mieux ressentir la **solitude liée à l'abandon** dont le héros se croit victime et à l'attitude de ceux qui l'entourent. Commenter. Relever mots et expressions qui traduisent son **désarroi**.
- Dégager le thème central : la **crainte d'être abandonné**. Faire raconter le conte de Perrault et comparer la situation du petit Poucet à celle du héros.

- Lecture : La dent en fer

Préalables

Décrire la première et la dernière illustration. Discerner que cette **histoire semble mal se terminer**. À l'aide du titre et des images, anticiper sur le contenu possible de la nouvelle. Puis, lecture individuelle.

Comprendre l'histoire

- Nommer les différents personnages. Indiquer **l'âge du héros** en fonction de la classe et de l'argument du récit (chute des dents de lait).
- Percevoir **l'évolution des objectifs du héros** :
1) perdre sa première dent de lait ; 2) avoir une dent en fer comme son père. Expliquer en quoi le garçon pensait avoir bien gagné sa dent en fer, en relevant dans le texte les passages correspondants.
- Individuellement, retrouver les différentes phases du récit et les écrire sous forme de phrases nominales. Mettre les recherches en commun et dégager le schéma narratif en revenant aux deux illustrations précédemment étudiées. Préciser au regard de quoi, et pour qui, l'histoire finit mal...

Approfondir

- Rechercher la **raison profonde qui guide le héros dans sa quête (identification au père)**.
- S'intéresser au point de vue du père, très ferme vis-à-vis de son fils. En revenant au texte, apprécier le **décalage entre leurs aspirations respectives** ; saisir l'humour sous-jacent. De même, opposer les points de vue de la mère et du fils après l'intervention du dentiste. Montrer en quoi **l'incompréhension de l'adulte et le désespoir du héros sont source de comique**.
- Tenter de comprendre pourquoi les parents conservent la première dent de lait de leur fils. Imaginer le héros devenu adulte et sa réaction en retrouvant sa dent.
- Faire lire le texte à haute voix, et à la fin de chaque phase du récit, commenter et dégager les côtés humoristiques.

- Lecture : Casse-bonbons

Préalabes

Lire, ou faire lire, quelque temps avant *Le chat botté* aux élèves.

Comprendre l'histoire

- Recenser les **personnages (tous des enfants, à l'exception de l'enseignant)**. Distinguer les principaux protagonistes : le héros, son auxiliaire et son ennemi.
- Indiquer l'unité de lieu : l'école.
- Dégager le schéma narratif : phase initiale où le héros est l'objet de moqueries, intervention de Bernard, constitution de deux groupes rivaux, stratagème pour isoler l'ennemi (Jérôme), isolement de celui-ci, revirement de situation où le héros devient chef à son tour mais s'attire l'inimitié d'un certain nombre. Observer les illustrations pour apprécier la manière dont elles ponctuent le récit. Expliquer le titre. Commenter le dernier paragraphe et en décrypter l'humour.

Approfondir

- Revenir sur le **parcours du héros** : méprisé et raillé au début du récit, puis sous-chef de groupe et enfin chef. Insister sur ce qui a permis **cette ascension sociale** : la présence d'un stratège (Bernard) et la possibilité d'acheter des bonbons à l'extérieur.
- Faire raconter le conte du Chat botté, que l'enseignant donne à lire à Bernard comme punition. Rechercher les similitudes entre les deux histoires : héros en difficulté dans la phase initiale, auxiliaire fin stratège, réussite sociale enfin. Dégager le thème principal : **le pouvoir lié au fait de posséder quelque chose que les autres n'ont pas**.

Débattre

Faire réfléchir les élèves sur **la notion de bandes**. À l'appui du texte, mettre en évidence les structures de ces organisations reposent sur **l'exercice du pouvoir**. Débattre sur le pouvoir que peuvent conférer les biens matériels. Commenter le passage où l'enseignant fait de l'éducation.

- Lecture : La sorcière de la boutique à lire

Préalabes

Lire les illustrations et leurs légendes. Constituer des groupes de cinq à six élèves et demander à chacun d'imaginer une histoire, puis de désigner un rapporteur pour la raconter à la classe. Lire ensuite le texte silencieusement.

Comprendre l'histoire

- Désigner les personnages en distinguant enfants et adultes. Repérer ceux figurant sur les illustrations. Caractériser l'héroïne (**bonne élève**, soucieuse de bien faire, anxieuse), puis lui opposer les **deux élèves chahuteurs**. Étudier la différence de relation qu'entretient l'enseignante avec l'héroïne et les deux autres enfants (cf. première illustration).
- Noter les changements de lieux : classe, cantine, cour, médecin, maison, école et boutiques à livres, puis retrouver les étapes de l'histoire. Comparer avec les récits écrits par les élèves.

Approfondir

- Au-delà de l'anecdote, montrer qu'il s'agit d'un **récit initiatique** en étudiant **l'évolution de l'héroïne**. Revenir au portrait initial de la bonne élève, puis relire le dernier paragraphe et comparer les deux attitudes. Expliquer **le revirement de situation** (la sorcière, qui devient une amie). Échanger à ce sujet, puis dire à quel moment la fillette suscite le plus de sympathie. Justifier les réponses.
- S'attacher au personnage de la sorcière. Rechercher d'autres contes où l'on rencontre ce type de personnage, et comparer.

Retrouvez les pistes proposées pour *Casse-bonbons* et *La sorcière de la boutique* à livres sur notre site : www.nathan.fr/romans_cycle3

Croiser les récits

- Constaté que, dans chacune des nouvelles, **un enfant est à la fois héros et narrateur**.
- Comparer ces différents personnages : deux personnages sont **en quête d'un objet** (boîte de nougats pour l'un, dent en fer pour l'autre), deux personnages réalisent **une sorte de parcours initiatique** (changement de statut pour l'un, évolution psychologique pour l'autre).
- Montrer que **la dichotomie entre enfant(s) et adultes est à l'origine de l'effet comique**.