



Créature contre créateur

Auteur: Sarah K.

Illustrations: Ludovic Debeurme

2005, coll. « Nathanpoche » – Prix : 6,50 € - 12x18 cm - 272 pages

*Fiche pédagogique établie par Charlotte Courtiade,
Professeur de Lettres Modernes*

Thèmes et mots-clés:

Policier, fantastique, mise en abyme, réalité / fiction, crime, angoisse.

L'auteur:

C'est sous le nom de **Sarah K.** que Sarah Cohen-Scali signe ses dernières parutions. Diplômée d'une licence de philosophie, elle est aussi passionnée de théâtre mais au métier de professeur ou de comédienne, elle a préféré celui de romancière pour la jeunesse et les plus grands. Avec plus de trente livres à son actif, elle continue de se passionner pour le roman noir et le roman fantastique qui sont ses genres de prédilection.

Le roman:

Victor est un professeur de français passionné de littérature fantastique. Lors d'une rentrée scolaire, il croit perdre la raison : un homme à l'allure inquiétante et peu recommandable semble le poursuivre et commet plusieurs crimes. Plus étrange encore, ce mystérieux personnage ressemble trait pour trait au héros d'un roman que Victor a laissé inachevé. Comme si la fiction devenait réalité... Victor, partagé entre terreur et excitation, soupçonne successivement l'un de ses élèves, Grillon, puis son meilleur ami Pierre, surnommé Gazo, professeur raté et dépressif, surprotégé par sa mère. Aidé par un commissaire lui-même perplexe, Victor tarde pourtant à trouver la solution : lorsqu'il découvre la clé, il est trop tard, il a été empoisonné par le meurtrier ou plutôt la meurtrière.

- **Policier** : ce roman utilise tous les ressorts du récit policier : crimes, victimes, mode opératoire, suspense, enquête d'un commissaire, coupable, dénouement inattendu... Tous les ingrédients sont réunis pour maintenir le lecteur en haleine tout au long d'une intrigue à rebondissements, mais dont on ne perd jamais le fil.

- **Mise en abyme** : l'habileté de l'auteur consiste à avoir entrecroisé l'intrigue de son roman avec celle du roman de son personnage. Le roman inachevé du protagoniste prend vie et s'écrit au fil des pages à mesure que nous, lecteurs, progressons dans le récit. Cet emboîtement présente à la fois un intérêt dramatique (croisement des intrigues) et un intérêt littéraire puisqu'on retrouve des références aux personnages des classiques du XIX^e siècle.

Pistes pédagogiques

Public visé :

enfants à partir de 12 ans. Peut être étudié de la 5^e à la 3^e.

Enjeux de l'œuvre :

• Le mélange des genres : entre roman policier et roman fantastique

L'intérêt de ce récit repose principalement sur la diversité des genres et des codes qu'il mêle. Le roman oscille entre le fantastique et le policier, mais emprunte aussi au roman psychologique puisqu'il analyse les angoisses et les doutes du protagoniste.

La création littéraire et la pédagogie

Ce roman est aussi l'occasion pour Sarah K. d'aborder le thème de la création littéraire et de son devenir. En choisissant de croiser l'écriture de deux œuvres : la sienne et celle de son personnage –Victor– Sarah K. s'interroge sur l'œuvre littéraire, le lien qui l'unit à son auteur (créateur) et sur son devenir. Elle introduit également de nombreuses références à la littérature classique (Hamlet ; Frankenstein...) et à leurs adaptations cinématographiques ce qui permet d'analyser le devenir de l'œuvre et les procédés de sa vulgarisation. De ce point de vue, le choix du milieu scolaire (Victor est professeur de littérature) n'est pas anodin puisque Sarah K. soulève ainsi la question de l'enseignement de la littérature.

Références aux programmes :

« L'étude des textes narratifs permet d'introduire des notions élémentaires : auteur, narrateur, personnages, structure fondamentale du récit ». (Programme de français de 6^e).

« La lecture au collège doit privilégier le plaisir du texte. »
(Programme de français du cycle central).

Proposition de séquence didactique

Propositions d'intégrations possibles dans une progression annuelle : Entre roman fantastique et roman policier

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance
Séance 1 Horizon d'attente	Percevoir l'horizon d'attente de ce roman à l'aide de l'étude de la couverture et de l'analyse du titre	Couverture	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser le titre : rechercher les sens des termes « créature » et « créateur » ; s'interroger sur le sens de la préposition qui unit les deux mots et montrer l'étrangeté de ce lien d'opposition. - Analyser l'illustration de couverture : gros plans sur deux visages inquiétants. Quels rapports peut-on envisager entre ces deux personnages (liens, relations...) ? Quel lien peut-on établir avec le titre ? Quelle impression se dégage de ces deux portraits ? - Compléter l'analyse par la 4^e de couverture (texte et visuels). Comment le résumé vient-il éclairer les premières impressions ? À quel univers littéraire les livres représentés font-ils référence ?
Séance 2 Les modalités du récit	Percevoir les enjeux du récit à la 1 ^{ère} personne et la tonalité du récit	Chapitre 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture du premier chapitre. - Identification des modalités narratives : choix de la 1^{ère} personne et effets produits par ce choix : identification du lecteur, proximité avec le narrateur et partage du sentiment d'angoisse. - Étude du lexique : mise en place d'un vocabulaire de l'étrange, de la peur et de la mort qui instaure une atmosphère inquiétante.
Séance 3 Le fantastique	Définition du genre et repérage des éléments fantastiques	Chapitres 1 et 2	<ul style="list-style-type: none"> - Définir en quoi consiste le fantastique : irruption d'événements inexplicables ou surnaturels dans le quotidien et le réel. Rappeler que sa spécificité réside dans l'ambiguïté des faits que le lecteur doit interpréter, d'où l'intérêt du récit à la 1^{ère} personne qui permet au narrateur de naviguer entre raison et folie. On peut également resituer historiquement le genre qui naît à la fin du XVIII^e en réaction au rationalisme mais prend son essor au XIX^e siècle avec la naissance de Frankenstein (Mary Shelley), de Dracula (Bram Stoker) ou des nouvelles d'Edgar Poe. - À partir des chapitres 1 et 2, relever les ingrédients du fantastique : le monde réel (Gare, TGV, Seine...) et les éléments étranges (apparition, spiritisme, malaise du héros).

<p>Séance 4 Le schéma narratif au service de l'intrigue policière</p>	<p>Rappel des étapes du schéma narratif et lien avec les ingrédients du récit policier</p>	<p>Ensemble du roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> - On rappellera les étapes du schéma narratif traditionnel : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale. - On demandera ensuite aux élèves d'identifier, au fil du récit ces différentes étapes. On mettra ainsi en évidence l'élément perturbateur : l'apparition de la « créature », la succession des crimes, et la situation finale : identification du coupable mais aussi mort du héros. - Cette étude permettra de mettre en évidence les invariants propres au récit policier : le crime, le mobile, le coupable, la ou les victimes, le mode opératoire et l'enquête.
<p>Séance 5 Système des personnages et dimension psychologique</p>	<p>Étudier la psychologie des personnages, les liens qui les unissent et leur rôle dans le schéma actanciel</p>	<p>Ensemble de l'œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lister les différents personnages et dresser leur portrait psychologique : on centrera l'analyse sur Victor, Gazo, sa mère, Grillon, la concierge et son fils Paul et le commissaire. - Mettre en évidence le rôle de chacun par rapport au héros : adjutant ou opposant. - Montrer les liens complexes qui unissent Victor et Gazo : une amitié exclusive et destructrice parfois, Gazo idolâtrant et enviant Victor tandis que ce dernier est partagé entre amitié sincère et pitié.
<p>Séance 6 Mise en abyme et références littéraires</p>	<p>Relever les différentes références littéraires et les expliciter</p>	<p>Ensemble de l'œuvre (voir références ci-dessous)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Au fil de l'œuvre, on relèvera les différentes références littéraires, chapitre par chapitre puis on les explicitera à l'aide du document établi pour le professeur.
<p>Séance 7 L'art de la chute</p>	<p>Analyser le dénouement du récit et les principes de la chute</p>	<p>Dernier chapitre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager les étapes successives de ce chapitre et leur donner un titre. - Expliquer le rôle de Grillon dans ce dénouement. - Montrer le nouveau visage de la mère de Pierre dans ce chapitre. - Montrer en quoi le dénouement est inattendu et en quoi on peut parler de chute.

Documents pour le professeur :

a) Questionnaire de lecture pour les élèves au fil de l'œuvre :

Chapitre 1 :

- Qui est le narrateur ? Qu'apprend-on de lui ?
- Quels sont les lieux évoqués ?
- Comment décririez-vous l'atmosphère de ce chapitre ? Justifiez votre réponse.

Chapitre 2 :

- Qui apparaît dans ce chapitre ? Décrivez-le.
- Comment réagit le héros ?
- Qu'est-ce qui s'annonce ? En quoi peut-on parler de fantastique ?

Chapitre 3 :

- Comparez la rentrée scolaire de Gazo avec celle de Victor. Qu'est-ce que cela révèle sur chacun des deux personnages et sur les liens qui les unissent ?
- Quel est le thème de la dissertation donnée par Victor ? Que pensez-vous de ce choix ?

Chapitre 4 :

- Décrivez l'appartement du héros.
- Quels nouveaux personnages font leur entrée ? En quoi participent-ils de l'atmosphère du roman ?
- Comment est décrit le travail de l'écrivain ?
- Quelles sont les premières conclusions sur le meurtrier ?

Chapitre 5 :

- Analysez les sentiments de Victor.
- Qui est Grillon ? En quoi est-il différent des autres élèves ?

Chapitre 6 :

- Montrez l'horreur des deux crimes.
- Quelle est l'attitude de Victor pendant la visite du commissaire ?
- Dressez le portrait du commissaire.

Chapitre 7 :

- Qu'apprend-on sur la vie sentimentale de Victor ?
- Qu'apprend-on sur Paul, le fils de la concierge ?
- Décrivez la mère de Gazo.

Chapitre 8 :

- Qu'apprend-on de nouveau sur le meurtrier ?
- Comparez l'approche du commissaire (ancrée dans la réalité) et celle de Victor (ancrée dans le fantastique).

Chapitre 9 :

- Décrivez l'appartement de Gazo.
- Que découvre Victor ? Quelles hypothèses peut-on faire ?

Chapitre 10 :

- Étudier les liens entre Pierre (Gazo) et sa mère.
- Étudier les liens entre Victor et la mère de Gazo.

Chapitre 11 :

- Quelle est l'attitude de grillon ? Comment l'expliquer ?
- Montrez la tension du héros.
- L'enquête est-elle résolue ?

Chapitre 12 :

- Relevez le vocabulaire qui montre l'agitation du héros.
- Quels sont les sentiments de Victor vis-à-vis de Gazo ?

Chapitre 13 :

- Donnez un titre à ce chapitre.
- Décomposez le chapitre en plusieurs parties et donnez un titre à chacune de ces étapes.

Chapitre 14 :

- Où le commissaire donne-t-il rendez-vous à Pierre ? Pourquoi ?

Chapitre 15 :

- Comment s'achève le récit ?
- Quel rôle Grillon joue-t-il dans ce dénouement ?
- Quelles sont les explications de la mère ?

b) Les références littéraires dans le roman et quelques explications :

- p. 16

Bram Stoker
Dracula

Écrivain irlandais auteur de *Dracula*.

Roman de Bram Stoker paru en 1897. Roman fondateur du genre fantastique, objet de nombreuses adaptations cinématographiques.

- p. 31

Hamlet

Tragédie de Shakespeare publiée en 1603. La pièce relate l'histoire de la revanche d'Hamlet, jeune prince du Danemark dont le père a été tué par son frère Claudius. Celui-ci règne à la place du roi Hamlet et épouse Gertrude, la mère du prince.

- p. 40

Dom Juan

Pièce de Molière, 1665 : l'histoire d'un libertin.

- p. 41

Référence à Aristote

Philosophe grec (384-322 av. J.-C.)

- p. 42

Le Nom de la Rose

Roman policier médiéval de l'écrivain italien Umberto Eco, paru en 1980. Adapté au cinéma par Jean-Jacques Annaud en 1986.

- p. 43

Arthur Rimbaud

Poète français (1854-1891). Auteur d'*Une saison en Enfer* (1873) et des *Illuminations* (1873-1875).

- p. 64-65

Le Père Goriot
Balzac

Roman de Balzac de 1835 appartenant à la *Comédie humaine*. Balzac apparaît comme un représentant du courant réaliste.

- p. 68-69

Raskolnikov
Crime et Châtiment

Héros du roman *Crime et Châtiment* de Dostoïevski paru en 1866. Le roman décrit le meurtre prémédité d'une prêtreuse sur gage et de sa sœur par Raskolnikov et les conséquences de ce crime sur le meurtrier.

Shakespeare

Dramaturge et poète anglais (1564-1616).

- p. 71

Frankenstein

Roman fantastique de Mary Shelley (1818). Le roman décrit l'histoire de Frankenstein et du monstre auquel il a donné vie.

- p. 90

Les Misérables

Roman de Victor Hugo paru en 1862. Objet de nombreuses adaptations cinématographiques.

Roméo et Juliette

Tragédie de Shakespeare (1595).

Germinal

Roman de Zola publié en 1885, appartient à la série des *Rougon-Macquart*, adapté trois fois au cinéma.

Hugo

Écrivain romantique français (1802-1885).

Zola

Écrivain français (1840-1902), chef de file du naturalisme.

- p. 104

Empoisonnement

Le poison est au centre de nombreuses œuvres littéraires comme *Hamlet* et *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Madame Bovary* de Flaubert ou le *Nom de la Rose* de Umberto Eco.

Othello

Tragédie de Shakespeare, 1604.

- p. 197

La mouche

Film fantastique de David Cronenberg sorti en 1986. L'histoire d'un biologiste qui teste son invention de téléportation sur lui-même mais s'aperçoit qu'une mouche fait partie du voyage.

- p. 198

L'homme sans ombre

Film fantastique de Paul Verhoeven sorti en 2000 : histoire d'un scientifique qui effectue des recherches sur l'invisibilité.

- p. 199

La Belle et la Bête

Film fantastique adapté du conte par Jean Cocteau, sorti en 1946.

- p. 201

Le Silence des agneaux

Film américain de Jonathan Demme, sorti en 1991 et inspiré de la trilogie de l'écrivain Robert Harris centrée sur les agissements d'un tueur en série.

- p. 233

Christine

Roman fantastique de Stephen King paru en 1983.

Les liaisons dangereuses

Roman épistolaire de Laclos paru en 1782 racontant le duel libertin entre deux membres de l'aristocratie française : le Vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil.

- p. 242

La « madeleine de Proust »

Allusion au célèbre passage de roman de Marcel Proust *Du côté de chez Swann*.

- p. 246

Le Corbeau

Poème de l'écrivain américain, Edgar Allan Poe paru en 1845 et relatant la mystérieuse visite d'un corbeau chez le narrateur.

Pour aller plus loin :

Prolongements possibles

• Propositions d'activités scolaires et périscolaires :

- Exposés sur le genre fantastique et le roman policier : demander aux élèves de se documenter sur ces deux genres et de faire des fiches de lecture parmi une liste proposée par le professeur.
- Recherche de compléments sur les différentes œuvres citées dans le roman (voir liste ci-dessus) au CDI.
- Visionnage de film : *Frankenstein* de Kenneth Branagh avec Robert de Niro (1994) afin de faire une synthèse sur le genre fantastique.

• Proposition de groupement de textes :

Le roman policier

Textes supports :

- Chapitre d'ouverture de *Frankenstein* de Mary Shelley
- Chapitre d'ouverture de *Créature contre Créateur*

Étude comparée de ces deux incipit

Propositions d'activités

- étude des lieux
- présentation des personnages : similitudes et différences
- étude du système narratif
- éléments propres au genre fantastique ; atmosphère
- différences de style.