

# Wajdi Mouawad, *Incendies*

	Étapes	Séances	Fiches	
<b>I. Étude d'une œuvre complète : <i>Incendies</i></b>	Contexte	1. Wajdi Mouawad : une identité multiple Repères biographiques et historiques	3	
		2. Wajdi Mouawad et le théâtre québécois Repères, histoire littéraire	4	
	Études d'ensemble	3. Raconter, témoigner, consoler : composition et fonctions d' <i>Incendies</i> Étude d'ensemble 1	6	
		4. <i>Incendies</i> et la tragédie grecque Étude d'ensemble 2	11	
	Lectures analytiques	5. Au seuil de la pièce : le notaire Lecture analytique 1	15	→ 1. La double énonciation Théorie littéraire 38
		6. Les amants maudits ou l'histoire tragique de Nawal et Wahab Lecture analytique 2 ou commentaire composé	18	
		7. L'entrée en scène de Nihad : « l'homme qui joue » Lecture analytique 3	21	→ 2. Les didascalies et leurs fonctions Outil d'analyse 39
		8. L'incendie du bus Lecture analytique 4	24	→ 3. Le récit au théâtre Synthèse 38
		9. Un dénouement en forme d'épilogue Lecture analytique 5	27	
<b>II. Prolongements et évaluation</b>	Prolongements	10. Variations sur la mise en scène du personnage de Nihad Étude comparée, écriture d'invention	31	→ 4. Le personnage de théâtre (I) Méthode : analyse textuelle 40
		11. Représenter l'irreprésentable : réécriture, mise en scène et adaptation de l'incendie du bus Étude comparée, lecture d'image	32	→ 5. Le personnage de théâtre (II) Méthode : analyse scénique 41
	Évaluation	12. Esprits criminels au théâtre : entraînement au bac Évaluation / Groupement de textes	35	
<b>Annexe : entretien avec Stanislas Nordey</b>			<b>42</b>	
<b>Corrigés des fiches élève</b>			<b>44</b>	

**Éditeur :** Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – **Directrice de la rédaction :** Yun Sun Limet – **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour – **Directeur de la publication :** Catherine Lucet – **Directeur délégué :** Françoise Fougeron – **Fabrication :** Bénédicte Gaudin – **Secrétaire de rédaction et correctrice :** Eva Baladier – **Assistante d'édition Web :** Alexandra Guidal – **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin – **Iconographie :** Clémence Grillon – **Marketing/Diffusion :** Marielle Bignos, Catherine Coat, Évelyne Delcroix. – **Impression :** NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité :** Mistral Media, Directeur commercial : Luc Lehéryc ; Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats :** Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article :** 111334 – **N° d'édition :** 101 79 672 – **Dépôt légal :** janvier 2012 – **Commission paritaire :** 0413T83012

**Abonnement 1 an, France (5 numéros) :** 44,50 € ; **DOM/TOM :** 56,50 € ; **France (5 numéros et 2 hors-série) :** 61,50 € ; **DOM/TOM :** 73,50 € – **Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 2 hors-série) :** 63,50 € – **Numéro vert :** 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch** – **Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email :** abobelgique@edigroup.org – **ISSN 1764-2116** – **Prix au n° :** 13,95 €

**Références iconographiques :** 1<sup>re</sup> de couv : Pascal Victor/Artcomart ; p. 1 : Actes Sud ; p. 3 : © Jean-Louis Fernandez ; p. 8 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 10 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 13 : BIS/Ph. Rocco Pedicini/Archives Labor ; p. 15 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 19 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 23 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 28 : © Pierre Bodson ; p. 34 : © Yanick Macdonald.



## LA LIBRAIRIE SONORE

Théâtre sonore, cours, conférence, livre audio, enregistrement incarné par son auteur, discours, entretien, création sonore...  
(Re)découvrez l'histoire de la parole enregistrée

www.fremeaux.com  
Catalogue gratuit sur simple demande

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Tél. : 01 43 74 90 24