



Cabot-Caboche

Auteur : Daniel Pennac

Illustrations : Miles Hyman

Fiche pédagogique établie par Charlotte Courtiade, Professeur de Lettres Modernes

Les mots clés :

Animaux, hommes, humour, satire, fable, aventures, morale, parcours initiatique.

L'auteur :

Daniel Pennac, de son vrai nom Penacchiani, est né en 1944 à Casablanca (Maroc). La profession de son père, polytechnicien devenu militaire par goût du voyage, l'amène à résider dans différents pays d'Afrique et d'Asie du sud-est pendant son enfance. Il s'installe ensuite dans le sud de la France où il devient enseignant en 1970, avant de rejoindre définitivement Belleville, quartier populaire et cosmopolite de Paris. Il était

jusqu'à récemment professeur de lettres, et continue de fréquenter les établissements scolaires pour y présenter ses romans. Daniel Pennac a acquis très tôt le goût de la littérature avec des œuvres comme *Guerre et paix* de Tolstoï, ainsi que les œuvres de Dostoïevski, Lermontov, Thomas Hardy et Shakespeare. Il publie son premier livre à l'âge de 25 ans, un essai sur le service militaire pour lequel il prend le pseudonyme de PENNAC pour ne pas « gêner son père ». Il écrit ensuite des livres pour enfants, après avoir décidé de privilégier le plaisir du récit par rapport à la volonté de faire sens : « *Ce qui me plaît, c'est de faire plaisir en racontant des histoires.* » (*Les Inrockuptibles*, janvier-février 1992).

Bibliographie :

Cabot-Caboche, Nathan, coll. « Pleine Lune », 1982

Le grand Rex, Editions du Centurion, 1980

L'œil du loup, Nathan, coll. « Pleine Lune », 1984

Au bonheur des ogres, coll. « Folio », Gallimard, 1985

La fée carabine, Folio, Gallimard, 1987

La petite marchande de prose, coll. « Folio », Gallimard, 1989

Comme un roman, coll. « Folio », Gallimard, 1992

Kamo et moi, Gallimard jeunesse 1992

Kamo, l'agence Babel, Gallimard jeunesse, 1992

Kamo, l'idée du siècle, Gallimard jeunesse, 1993

Sang pour sang, Le réveil des vampires, Gallimard, 1993

Miro : Le tour du ciel Pennac, La petite collection, 1994

Monsieur Malaussène, Collection blanche, Gallimard, 1995

Monsieur Malaussène au théâtre, Collection Blanche, Gallimard, 1996

Vercors d'en haut ; La réserve naturelle des Hauts Plateaux, Milan-Beaux livres, 1996

Messieurs les enfants, Collection Blanche, Gallimard, 1997

Des Chrétiens et des Maures, Collection Blanche, Gallimard, 1997

L'évasion Kamo, Gallimard jeunesse, 1997

Le roman :

Ce récit relate l'histoire d'un chien qui, devenu orphelin, part en quête d'un maître et d'un toit. Recueilli par une jeune fille, surnommée Pomme, et ses parents, La Poivrée et le Grand Musc, Le Chien découvre que les humains ne sont pas si bien intentionnés que cela et qu'il faut parfois les dresser. Les péripéties qu'il traverse sont l'occasion d'établir un tableau de la race humaine et de ses travers.

• Les thèmes :

- **Les animaux et les hommes** : ce récit met en scène des animaux et des hommes en inversant les rôles. La focalisation interne permet en effet de donner le point de vue d'un chien sur les humains qu'il rencontre et sur le monde animalier. Cette inversion des rôles, propre au monde de la fable, se révèle un excellent moyen de donner à voir les travers de la race humaine et de montrer que l'intelligence n'est peut-être pas du côté que l'on croit. Cela donne également une touche humoristique au récit puisque le lecteur, soudain dans la peau d'un chien, doit s'habituer et comprendre de nouvelles pratiques.
- **Aventures et parcours initiatique** : bien que le protagoniste de ce récit soit un animal, un chien, il suit un parcours initiatique qui le conduit de l'enfance difficile (orphelin) à l'apprentissage de l'existence qui s'accompagne de la perte de l'innocence. Les différentes péripéties rencontrées par Le Chien sont autant d'épreuves et de rites pour atteindre l'âge adulte. Ce récit transpose donc le roman d'apprentissage dans le monde animal.

Pistes pédagogiques

• Public visé :

À partir de 10 ans.

• Enjeux de l'œuvre :

Une fable : derrière cette fiction dont le protagoniste est un chien qui porte un regard sur l'humain, on peut lire une fable sur la condition humaine et ses travers. Si les animaux de cette histoire brillent par leur intelligence, leur esprit de solidarité et leur tolérance, il n'en est pas de même des hommes qui font état de leur bêtise, de leur égoïsme et de leur jalousie. Sous des apparences de fiction romanesque, Daniel Pennac se livre à une satire des hommes, qui rappelle, par bien des aspects, celle d'un La Fontaine, d'un La Bruyère ou d'une Colette.

La structure narrative : ce récit présente également un grand intérêt dans sa structure narrative puisqu'il procède à des emboîtements rétrospectifs introduits par les rêves du chien. Cette structure temporelle permet de retracer la vie de l'animal en distinguant deux périodes clés, l'avant et l'après adoption, en conservant les étapes du schéma narratif habituel.

• Références aux programmes :

« On abordera les textes littéraires avec le double souci de prendre en compte leur dimension esthétique et leur fonctionnement. » (BO de mars 1996, programme de 5^e).

« Suite du travail sur le narratif : différence entre chronologie de l'histoire et chronologie de la narration ». (BO de mars 1996, programme de 4^e).

Proposition de séquence didactique

Structure narrative et procédés de la fable

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance	Inter-disciplinarité possible
Séance 1 Entrée en matière	S'assurer de la bonne compréhension de l'œuvre par un questionnaire de lecture précis.	Œuvre complète	Proposer le questionnaire de lecture ci-dessous puis faire une correction collective à l'oral.	
Séance 2 Étude de l'incipit	<ul style="list-style-type: none"> - Rappeler le rôle d'un incipit. - Faire émerger les principales spécificités de ce récit du point de vue narratif. 	1 ^{er} chapitre du roman	<p>1- Lister les informations apportées par ce chapitre sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les personnages - Le contexte - L'atmosphère - Le ton du récit <p>2- Étudier le point de vue adopté en mettant en évidence la focalisation interne permise par le discours indirect libre : montrer que le récit est vu à travers le regard d'un animal : le chien.</p>	Possibilité d'une activité avec le professeur d'histoire qui resituera les événements dans leur contexte et pourra apporter des précisions sur les allusions à l'histoire de l'Islam évoquées dans le roman. Le monde musulman est au programme de 5 ^e en histoire.
Séance 3 Étude de la structure narrative	Mettre en évidence la structure narrative du récit qui alterne entre récits rétrospectifs et irruption du présent.	L'ensemble du roman et le tableau ci-dessous.	<p>1-Distribuer aux élèves le tableau fourni ci-dessous et leur demander de le compléter au fil des chapitres.</p> <p>2-Mettre en évidence l'alternance entre récit rétrospectif lié au rêve du chien et intrusion du présent.</p> <p>3-Montrer la structure chronologique au sein des retours en arrière : naissance du chien, vie à la décharge, découverte de la ville de Nice, arrestation à la fourrière, adoption. L'adoption constitue l'épisode charnière avant la vie d'après qui occupe la deuxième partie du récit.</p> <p>4- Montrer que, malgré les bouleversements narratifs, l'on retrouve les étapes du schéma narratif.</p>	

<p>Séance 4 Les personnages : le rapport entre les hommes et les animaux</p>	<p>Mettre en évidence le mélange des personnages humains et animaliers et montrer ce que ce procédé permet.</p>	<p>L'ensemble de l'œuvre</p>	<p>1- Demander aux élèves de lister les personnages qui interviennent dans le récit. 2- Leur faire distinguer les hommes des animaux et leur faire distinguer adjuvants du héros et opposants. 3- Réfléchir sur les noms des différents personnages et ce qu'ils connotent : Le Chien, La Poivrée, Pomme, l'Italie, l'Artiste et l'Égyptienne, le Hyéneux et le Sanglier... 4- Inviter les élèves à faire le parallèle avec d'autres types de textes reposant sur le même procédé (comme la fable). 5- Montrer comment le statut des hommes et des animaux est inversé : le lecteur se retrouve dans la peau d'un animal tandis que les hommes de l'histoire ont bien souvent des comportements condamnables.</p>	
<p>Séance 5 Les procédés de la fable et du conte</p>	<p>Mettre en évidence le recours à des procédés empruntant à la fable ou au conte.</p>	<p>Chap. 12 Chap. 22 Chap. 26 et 27</p>	<p>À l'aide de l'ensemble de l'œuvre et plus précisément des chapitres cités, relever les procédés ou données propres : à la fable : personnages animaliers, dotés de la parole, de l'intelligence et qui portent un regard cynique sur le monde qui les entoure ; au conte : thème de l'orphelin livré à lui-même, mélange d'éléments réels (lieux comme Nice et Paris par exemple) et d'éléments surnaturels (cf. épisode sur le cimetière des chiens dans le chap. 26 en particulier).</p>	<p>Confrontation avec des extraits de La Fontaine ou de Colette.</p>

<p>Séance 6 Une satire de la race humaine</p>	<p>Montrer que le choix du point de vue permet à l'auteur de dresser une satire de la race humaine et de ses travers.</p>	<p>L'ensemble de l'œuvre</p>	<p>1-Lister l'ensemble des défauts humains soulignés par le chien tels que : égoïsme, jalousie, lâcheté, maniaquerie, manque de respect... 2-Faire le parallèle avec des extraits de La Fontaine ou de moralistes comme La Bruyère. 3-Essayer de formaliser par écrit la ou les morales de cette histoire après avoir lu la note finale de l'auteur « Ni dresseur - Ni dressé ».</p>	
--	---	------------------------------	--	--

• Pour le professeur

Questionnaire de lecture pour la séance 1 :

1. Qui est le héros de cette histoire ?
2. Que lui est-il arrivé dans son enfance ?
3. Par qui a-t-il été adopté ? Dans quelles circonstances ?
4. Comment se comportent ses maîtres avec lui ?
5. Dans quels lieux se déroule cette histoire ?
6. Quel malheur lui arrive-t-il ?
7. Comment le héros se venge-t-il ?
8. Par qui est-il aidé ?
9. Comment s'achève cette histoire ?

• Pour l'élève

Tableau à distribuer aux élèves pour la séance 3 :

Chapitres	Titre du chapitre	Personnages présents	Résumé du chapitre en 2 ou 3 phrases	Moment dans la vie du chien	Moment par rapport au 1 ^{er} chapitre (avant, pendant, après)
Chapitre 1					
Chapitre 2					
Chapitre 3					
Chapitre 4					
Chapitre ...					

Pour aller plus loin

• Prolongements possibles

Propositions d'activités scolaires :

Rechercher au CDI ou sur internet des textes ou des romans mettant en scène des animaux et les présenter à la classe.

Propositions d'activités périscolaires :

Écrire collectivement ou individuellement une nouvelle mettant en scène des animaux et des humains.

• Proposition de groupement de textes :

Titre du groupement : « Les animaux au service de la satire ».

Vise un public de collège (de la 5^e à la 3^e).

Références précises des trois extraits de textes supports :

- *Cabot-Caboche* de Daniel Pennac : chapitre 35
- Extrait de *Dialogues de bêtes* de Colette : « Le voyage »
- Fable de La Fontaine : « le Loup et le Chien ».

Thèmes abordés et enjeux du groupement :

Mettre en évidence le recours aux figures animalières comme procédé de la satire.

Propositions d'activités

Étudier chaque texte séparément en se concentrant sur la narration, les personnages présents et ce qu'ils symbolisent ou incarnent, les cibles de la satire.

• Sources et ressources :

La littérature de jeunesse foisonne de textes mettant en scène des animaux. Parmi eux, on peut citer :

Œuvres de Colette : *Dialogues de bêtes*, *La Chatte*.

Fables de la Fontaine.

Contes d'Andersen ou de Grimm mettant en scène des animaux.

L'œil du Loup de Daniel Pennac.