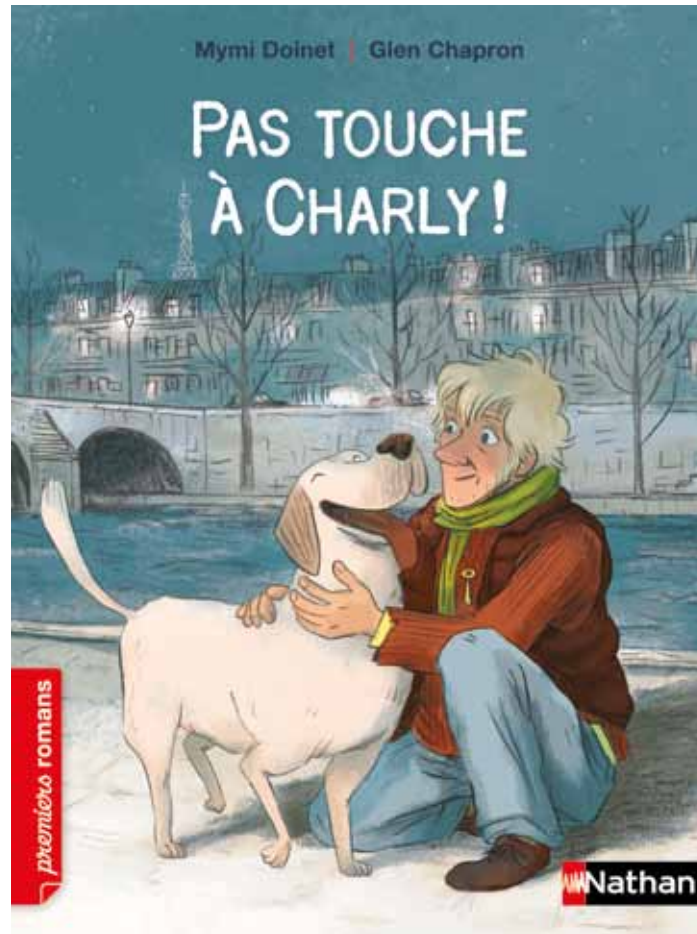


## Fiche pédagogique : *Pas touche à Charly !*



**Auteur :** Mymi Doinet

**Illustrateur :** Glen Chapron.

**Collection :** *Premiers Romans*

**Niveau :** CE2.

**Mots-clés :** sans domicile fixe, chien, amitié, réalité sociale, solidarité.

### **Résumé :**

Gustave, horloger au chômage, essaie de survivre dans Paris. Sans domicile et sans argent, il protège son chien Bilal et un certain Charly. Malheureusement, il se fait arrêter par la police. Bilal se retrouve seul à chercher des solutions pour retrouver son maître adoré.

### **Les + pour le lecteur :**

Découvrir les aventures particulières d'un chien et son maître dans Paris.

Être touché par l'amitié entre les deux héros.

Avoir envie de savoir qui est Charly.

Être sensible à la vie de Gustave, à son combat contre la pauvreté.

### **Les + pour l'enseignant :**

Étudier la structure à trois voix de ce roman, les trois points de vue : celui de Bilal, celui de son maître, et celui d'Angela.

Analyser le mystère autour de Charly tout au long du roman.

Débattre sur les grands thèmes : la pauvreté, la solidarité.

# Exploitation

## DÉCOUVERTE DU LIVRE

- **Décrire l'illustration de la 1<sup>e</sup> de couverture :**

Décrire les personnages au premier plan : un homme est agenouillé, il tient tendrement un chien.

Faire le portrait de l'homme : un peu âgé, des vêtements usés, une clé en pendentif.

Remarquer la tendresse entre le chien et l'homme (les gestes, l'air joyeux du chien, le regard franc de l'homme).

Situer le lieu de ce roman : à Paris, la tour Eiffel en arrière-plan, sur les quais près de la Seine.

Lancer un débat sur le titre et cette illustration.

Noter les hypothèses proposées : Qui est Charly ? Pourquoi est-ce qu'il doit être protégé ?

- **Découvrir la quatrième de couverture :**

Caractériser le genre de ce livre indiqué par la collection *Premiers Romans*.

Qu'est-ce qu'un roman ? Quels éléments dans le texte ou dans les illustrations appartiennent au réel ?

Lire le texte à haute voix. Expliquer le vocabulaire : le métier d'horloger, le chômage, embarquer.

Interroger les élèves sur la compréhension de ce texte :

Où vivent Bilal et Gustave ? Ils vivent sous un pont de Paris.

Qui est Gustave ? C'est un horloger au chômage.

Qui est Bilal ? C'est un labrador.

Pourquoi est-ce que la police embarque Gustave ? Nous ne le savons pas.

Qui est Charly ? Nous ne le savons pas.

Décrire l'illustration : l'homme est assis sur un banc. Quelle est l'expression de son visage ?

- **Remplir la fiche d'identité du livre et le questionnaire sur la couverture (fiche 1).**

## DÉCOUVERTE DU TEXTE

Ce roman peut être étudié soit chapitre par chapitre, soit en lecture intégrale ou encore par thèmes (en groupes).

# Chapitre 1 : p.4 à 6

**Résumé : Bilal raconte la nuit difficile qu'il passe avec son maître, dans le froid.**

Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.

Expliquer le vocabulaire suivant : un réverbère, un sac de couchage, les expressions inventées par Bilal...

## **Étude du chapitre 1 :**

Décrire l'illustration qui fournit le décor de cette histoire. Situer les quais de Seine, le pont qui abrite Bilal et son maître. Remarquer la lumière du réverbère qui met l'accent sur Bilal et le sac de couchage rouge.

### **Identifier le premier narrateur: Bilal le labrador.**

Repérer la présence du « je » dans ce récit. Préciser qu'il s'agit d'un roman, le chien parle.

Citer toutes les références au monde canin « *la truffe* », « *une patte* », « *les coussinets* », « *les canines* », « *le pelage* », « *les crocs* », « *les babines* », « *grogne* »...

S'amuser à retrouver les expressions réelles pour les exemples suivants « *se congeler la truffe* » (se geler le bout du nez), « *je le grogne tout net* » (je le dis), « *ça m'a piqué les babines* » (avoir le nez qui pique ou la bouche en feu).

### **Caractériser la vie de Bilal et de son maître.**

Clarifier leur situation en interrogeant les élèves. Pourquoi sont-ils sous un pont pendant la nuit ?

Énumérer les difficultés : le froid, la maladie (la toux de Gustave), la faim, l'insécurité.

Rechercher les groupes de mots qui évoquent le froid.

Émettre des hypothèses sur Charly à partir des phrases qui parlent de lui.

Demander aux élèves de recopier la phrase qui correspond à l'illustration de la p.7 où Gustave donne un bout de sandwich à Bilal.

## Chapitre 2: p.8 à 13

**Résumé : Gustave narre, à son tour, la nuit pénible passée sous le pont et leur réveil.**

Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.

Expliquer le vocabulaire suivant : *dormir au clair de lune, engouffrer, illico presto, une bâche, le blizzard, un joggeur, les quintes de toux, un centre d'hébergement...*

### Étude du chapitre 2 :

- Décrire l'illustration qui montre le visage du nouveau narrateur.

Situer le lieu : sous le pont, leur abri. Détailler la description avec les objets à côté, la fumée et surtout le regard entre ces deux personnages. Préciser que la bouillote fait référence à la phrase de Gustave prononcée à la fin du premier chapitre.

- Remarquer rapidement le changement de narrateur. Le prouver par des exemples du texte : la précision sous le chapitre deux « *Gustave, le maître de Bilal* », « *Charly, Bilal et moi* », « *Je t'ai vu, bon chien* »... Dire clairement que c'est Gustave, l'homme, le narrateur.

- Relever le champ lexical du froid « *par zéro degré* », « *un vent d'hiver* », « *vapeur* », « *ça gèle comme dans un igloo* », « *l'accumulation des vêtements...*

- Comparer les points de vue.

Énumérer les similitudes : le froid, le réveil de Gustave, les gestes qu'ils ont l'un pour l'autre, le passage avec le sandwich...

Repérer la différence : le récit avec le joggeur qui passe.

Pourquoi est-ce que Bilal ne le raconte pas ? Il reniflait sa gamelle vide et il s'agit de paroles d'hommes.

Conclure sur l'amitié, la tendresse qu'ils partagent.

- Comprendre la vie d'un SDF dans le discours de Gustave après la réflexion du joggeur.

Expliquer ce qu'est un centre d'hébergement. S'interroger collectivement sur le fait que Gustave reste sous un pont au lieu d'aller dans un centre d'hébergement.

- Découvrir la rencontre entre Gustave et Bilal. Définir le lieu de leur rencontre, la décharge.

Remarquer les temps du passé dans ce passage (passé composé et imparfait).

Décrire l'illustration de la page 13, insister sur le regard tendre qui les lie déjà.

Puis, expliquer les actions de l'association des *Restos du cœur*. Présenter le nouveau personnage Angela.

- Rechercher les éléments mystérieux : la clé d'or en pendentif et le personnage de Charly (cité mais jamais décrit).

- Questionner les élèves pour les aider à construire une chronologie :

Comment a-t-il rencontré Bilal ?

Quelles sont les difficultés rencontrées par Gustave et son chien ?

Qui aide Gustave parfois ?

De quoi ont-ils besoin en priorité ?

Quel travail peut-il faire pour gagner de l'argent ?

Qui va s'exprimer dans le chapitre trois ?

## Chapitre 3: p.14 à 19

**Résumé :** Bilal suit son maître sur le parvis de la tour Eiffel. Ils croisent de nombreux touristes, des marchands ambulants. Le labrador regarde Gustave qui installe sa tour Eiffel et qui utilise sa clé en or pour mettre en marche le mécanisme.

Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

Expliquer le vocabulaire suivant : *inoxydable, le parvis, ambulants, savant mécanisme, les roues dentées...*

### Étude du chapitre 3 :

- Décrire l'illustration de la p.14. Bilal court dans les rues de Paris, près de la tour Eiffel. Gustave le suit. Nous ne voyons pas Charly.

Une tour Eiffel en porte-clés se dresse à la page 15.

- Remarquer à nouveau le changement de narrateur. Trouver les phrases qui le montrent. C'est le point de vue de Bilal.

- Décrire le lieu particulier où ils se trouvent, le parvis de la tour Eiffel.

Rechercher les phrases qui décrivent ce monument, expliquer le vocabulaire *Inoxydable, la géante semble toucher le ciel, piliers, parvis*.

Comprendre le jeu de mot de Bilal qui dit « avoir un moral d'acier ».

- Prolonger cette séance par des recherches sur ce monument. Faire émerger la similitude des prénoms des deux ingénieurs: Gustave Eiffel et Gustave (du livre).

- Interroger les élèves :

Quels objets sont vendus sur le parvis ? Des porte-clés, des boules de neige, des pâtes en forme de tour Eiffel...

Que transporte Charly ? Il transporte toute sa fortune. Expliquer le sens de cette phrase (à l'aide d'un dictionnaire pour la polysémie du mot fortune).

Quel objet installe Gustave ? Il installe un modèle réduit de la tour Eiffel.

Qu'est-ce qu'elle a de particulier par rapport aux autres objets ? C'est une création unique.

À quoi sert sa clé en or ? À mettre en marche le mécanisme.

- Reproduire la tour Eiffel de Gustave en dessin. Puis, à l'écrit, demander aux élèves de la décrire pour insister sur sa particularité. En conclure que c'est un objet précieux pour Gustave.

- Rechercher les phrases qui correspondent aux illustrations des p.16, 18 et 19.

## Chapitre 4 : p. 20 à 25

**Résumé :** Dans l'ambiance du parvis de la tour Eiffel, Gustave et Bilal suscitent un petit intérêt aux yeux des touristes. Mais, tout cela est perturbé par l'arrivée des policiers qui arrêtent Gustave.

Résumer oralement les chapitres précédents. Puis, faire découvrir le texte individuellement. Lire ensuite à haute voix afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre les événements.

Expliquer le vocabulaire suivant : *se réchauffer la tuyauterie, flasher, un mini-roupillon, la pagaille, se carapater, museler, faire la manche, le fourgon...*

### Étude du chapitre 4 :

- Décrire les illustrations des pages 20, 21 qui montrent l'agitation des touristes, les objets communs vendus (comme la tasse) et repérer Gustave au milieu de la foule assis tranquillement avec une coupelle pour mendier. Montrer que sa tour scintille.

- Remarquer rapidement le changement de narrateur. Préciser que son regard se tourne vers les touristes et les échanges qu'ils ont. Comprendre le rôle qu'ils ont dans sa vie de mendiant.

- Questionner les élèves sur les événements de ce chapitre :

Que font les touristes pour Gustave ? Ils prennent en photo sa tour, ils laissent de l'argent dans sa coupelle, une petite fille s'intéresse à Bilal.

Pourquoi est-ce que Gustave est arrêté par la police ? Il n'a pas le droit de mendier.

Comment se déroule l'arrestation ? Elle est assez brutale et rapide.

Qu'arrive-t-il à Bilal ? Bilal tente de le défendre mais il est maîtrisé par un policier.

Où va Gustave ? Il est emmené dans un fourgon.

Où est Charly ? Il a été poussé.

- Relever le langage familier de Gustave dans ce chapitre, notamment « *se réchauffer la tuyauterie* », « *une mamie* », « *flasher* », « *un mini-roupillon* », « *une brigade de flics* », « *se carapater* »...

Expliquer le sens et transformer ces expressions dans un registre courant ou soutenu.

- Définir cet événement comme une tragédie. Remarquer la rapidité des actions, l'incapacité de réagir pour Gustave ou Bilal. S'appuyer sur l'illustration de la page 24 où les réactions de l'homme et de son chien sont mises en évidence. Insister sur l'inquiétude de Gustave « *Sans Bilal, sans Charly* ».

- S'interroger sur l'avenir des personnages, noter les hypothèses des élèves sur une affiche.

## Chapitre 5 : p. 26 à 29

**Résumé :** Angela, la bénévoles des Restos du cœur, sort de sa bijouterie et se dirige vers le parvis de la tour Eiffel alertée par le bruit. Rapidement, elle voit Bilal maintenu par les policiers. La jeune femme dit que ce chien lui appartient. Avant de repartir, le labrador lui montre la tour Eiffel de son maître. Elle emporte les affaires de Gustave accompagnée de Bilal.

Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

Expliquer le vocabulaire suivant : *bénévole, sans-abri, vert émeraude, la Joconde, scintillante...*

### Étude du chapitre 5 :

- Décrire les illustrations des pages 26 et 27

Une jeune fille sort d'une boutique nommée *La Minute bleue*.

- Souligner le changement de narrateur qui rompt avec l'alternance Bilal/Gustave.

La narratrice est Angela, la bénévoles des *Restos du cœur*.

- Présenter ce nouveau personnage.

Rechercher dans les chapitres précédents les phrases se rapportant à Angela (chapitre 2, p.12).

Nommer son métier et le nom de sa boutique.

Expliquer ce qu'est le bénévolat, citer les actions qu'Angela fait dans l'association des *Restos du cœur* (donner des duvets ou couvertures, distribuer des repas aux sans-abri...).

Énumérer les synonymes du livre pour les sans-abri en précisant le registre de langue auquel ils appartiennent (sans-abri, SDF sans domicile fixe, clochard...).

- Interroger les élèves sur ce chapitre :

À quel moment arrive-t-elle ? Elle arrive après l'arrestation.

Est-ce que Gustave est encore là ? Non.

Comment est-ce qu'elle repère Bilal ? À cause des hurlements, puis elle reconnaît le labrador.

Que fait-elle ? Elle ment aux policiers en disant que c'est son chien.

Comment est-ce que Bilal montre la tour Eiffel à Angela ? Il tourne autour, au lieu de la suivre.

Que pense-t-elle de la création de Gustave ? Elle l'apprécie et pense l'utiliser dans sa vitrine. Elle veut aussi demander l'autorisation au propriétaire.

- Expliquer l'image poétique dans cette phrase « *Son tic-tac était aussi régulier que les battements d'un cœur* ». Faire écouter aux élèves le bruit d'une horloge et celui d'un cœur. Illustrer cette phrase.

## Chapitre 6 : p. 30 à 37

**Résumé :** Gustave est emmené au commissariat. Il est placé en cellule avec un jeune adolescent. Ils passent ensemble la nuit au poste de police. Le lendemain matin, l'enfant est relâché. Quant à Gustave, il subit un interrogatoire avec un policier. À son tour, il retrouvera la liberté.

Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

Expliquer le vocabulaire suivant : *délocalisée, licenciés, loyer, léguée, paternel ...*

### Étude du chapitre 6 :

- Décrire les illustrations des pages 30 montrant Gustave dans le fourgon. Souligner son regard inquiet et triste, formuler sa pensée première qui est pour son chien muselé (p.31).
- Remarquer le changement de narrateur. C'est à nouveau la vision de Gustave que nous retrouvons.
- Collectivement, résumer les événements précédents à partir de l'arrestation en marquant les différents points de vue, en insistant sur ce qu'ignore Gustave (l'intervention d'Angela).
- Relever toutes les phrases qui marquent l'inquiétude et la tristesse de Gustave.  
« *J'ai maudit notre sort, c'était trop injuste* ». « *Pas moi ! Impossible de vivre loin de Bilal, loin de Charly, sans ma tour et ma clé d'or* ».
- Lister les mots appartenant au registre familier « *flingue* », « *môme* », « *dadais* », « *zigouiller* », « *gosse* », « *canular* »...
- Percevoir l'humour dans l'arrestation de l'adolescent. Montrer le point de vue de Gustave qui ne tolère pas son action. Décrire l'illustration de la page 32, l'enfant dort sur l'épaule de Gustave. L'homme a un regard compatissant pour lui. L'ombre des barreaux quadrillent ce dessin.
- Découvrir, à travers l'interrogatoire, des nouveaux éléments sur la vie de Gustave.  
Interroger les élèves :  
Quel était son métier ? Il était horloger.  
Pourquoi vit-il dans la rue ? Il a été licencié à cause de la délocalisation. Expliquer ce phénomène.  
Quelle est l'utilité de la clé d'or ? Elle met en marche tous les systèmes d'horlogerie.  
Qui lui a donné cette clé ? C'est son père.  
Pourquoi est-ce que Gustave s'inquiète ? Il pense à Bilal, à Charly.  
Pour quelles raisons est-ce que le policier le relâche ? Il le libère certainement car il apprécie les objets de collection, il a perçu l'honnêteté de Gustave. Citer l'illustration de la page 35.  
Où va Gustave ensuite ? Il se rend sur le parvis de la tour Eiffel. Mais il ne voit pas ses compagnons.
- Décrire la solitude de Gustave à la page 36 (l'absence de décor, juste un banc).  
Demander aux élèves de percevoir l'expression de son visage. Anticiper la suite.



## Chapitre 7 : p. 38 à 43

**Résumé :** Bilal, accompagné d'Angela, retrouve son maître après cette douloureuse aventure. Leur vie va enfin changer. Angela propose un travail d'horloger à Gustave dans sa bijouterie. Et il y a même une place pour Charly !

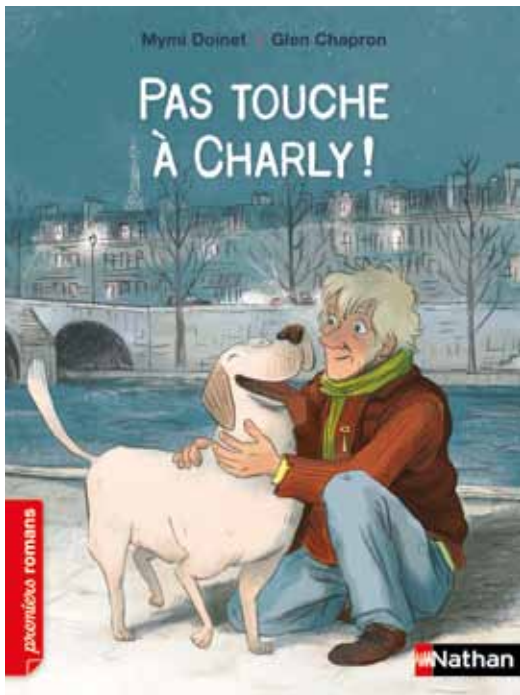
Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation finale.

Expliquer le vocabulaire suivant : *être aux anges*, *l'arrière-boutique*, *montres à gousset*, *coucou suisse*...

### Étude du chapitre 7 :

- Décrire les illustrations des pages 38 et 39. Bilal retrouve son maître, il accourt vers lui. La joie est sur tous les visages.
- Citer le changement de narrateur. Ce sont donc les paroles de Bilal qui clôturent ce texte.
- Rechercher les groupes de mots exprimant la joie des retrouvailles « *j'ai galopé* », « *de bavantes léchouilles* », « *danser le tango* », « *être aux anges* ».
- Questionner les élèves sur les changements:  
Que propose Angela à Gustave ? Elle lui propose de travailler dans sa bijouterie.  
À quoi sert désormais la tour Eiffel ? Elle décore parfaitement la vitrine de Noël de la boutique.  
Que va-t-il faire exactement comme travail ? Il remettra en fonctionnement différentes montres ou horloges.  
Expliquer et montrer des illustrations de montres à gousset, de coucou suisse...  
Quel est le rôle de Bilal ? Il doit surveiller la boutique et Charly.
- Découvrir enfin qui est Charly.  
Remarquer que, malgré la chance et la joie ressenties par Gustave, il reste inquiet.  
Dire que Charly n'est qu'un caddie. Décrire l'illustration de la page 43.  
Noter la mise en scène du retour de Charly (le suspense, la noyade, l'aspect brillant de l'objet).  
Expliquer aux élèves la volonté de l'auteur de garder le suspense sur l'identité de Charly : tout au long du livre, le lecteur peut penser que Charly est une personne.  
Déterminer son utilité désormais au sein de la boutique.
- Proposer un exercice particulier sur la personnification de Charly (fiche 2).
- Proposer une réflexion sur les différents points de vue de ce roman avec la fiche 3.
- Après avoir relu ce roman entièrement, proposer la fiche 4 qui évalue la compréhension des élèves sur l'ensemble du roman.
- Proposer une recherche en petits groupes sur les grands thèmes de ce roman afin d'approfondir la compréhension, afin que les élèves puissent faire référence au texte avec aisance (fiche 5).

## Découverte du livre



Complète la fiche d'identité du livre :

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Editeur : .....

Collection : .....

Décris l'illustration de la couverture en quelques phrases :

.....

.....

.....

Où se passe cette histoire ?

.....

.....

À ton avis, qui est Charly ?

.....

.....

Entoure les éléments que tu penses rencontrer lors de la lecture de ce livre :

de l'amour      des aventures      de la tristesse      de la solidarité      de la magie

## Charly à travers le livre

Recherche toutes les phrases du livre qui parlent de Charly et classe-les dans ce tableau.

Le lecteur pense que Charly est une personne.	Le lecteur pense que Charly est un objet.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

As-tu pensé à écrire le titre du livre dans une colonne ? .....

Quelle conclusion peux-tu dire sur Charly ?

.....

.....

.....

.....

Dessine Charly au moment de l'arrestation.

## Les différents points de vue dans ce roman

Qui sont les narrateurs dans ce roman ?

Ce sont .....

Écris les numéros des chapitres selon le narrateur :

Narrateur 1 : .....	Narrateur 2 : .....	Narratrice 3 : .....
Chapitre ...		

À ton avis, qui est le personnage principal dans ce roman ? Explique ta réponse.

.....

.....

.....

Relie les sentiments exprimés par les personnages :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| Angela •  | • la tristesse |
| Gustave • | • l'espoir     |
| Bilal •   | • le courage   |

Relis les deux premiers chapitres et complète le tableau suivant :

Les éléments identiques dans les deux récits	Les différences

Pourquoi est-ce que l'auteur a proposé les différentes visions des personnages ?

.....

.....

Pourquoi est-ce que l'auteur n'a pas montré le point de vue de Charly ?

.....

.....

# Pas touche à Charly !

**Présente le personnage de Gustave :**

Son métier : .....

Son lieu de vie : .....

Pourquoi est-il sans domicile ? .....

Ses compagnons : .....

**Entoure la manière utilisée par Gustave pour avoir un peu d'argent :**

Il vole dans les bijouteries.

Il travaille comme horloger.

Il mendie de l'argent.

**À quoi sert sa clé en or ?**

.....

**Qui lui a donné ?**

.....

**Numérote les phrases dans l'ordre de l'histoire (de 1 à 6) :**

- ..... Gustave est relâché, il retourne sur le parvis de la tour Eiffel.
- ... Gustave et Bilal dorment sous un pont.
- ... Angela libère Bilal et prend la tour Eiffel de Gustave.
- ... Angela et Bilal retrouvent Gustave, elle lui offre un travail dans sa bijouterie.
- ... Gustave va sur le parvis de la tour Eiffel et installe sa petite tour Eiffel.
- ... La police arrive et arrête Gustave.

**Pourquoi est-ce que Charly est si important pour Gustave ? À quoi sert-il ?**

.....

.....

## Fiche 5

### Travail de groupes

<p style="text-align: center;"><b><u>La vie d'un SDF</u></b></p> <p>Comment est-ce que Gustave s'est retrouvé sans domicile ?</p> <p>Où vit-il ? Quelles sont les difficultés de cette vie ?</p> <p>Pourquoi est-ce qu'il n'aime pas les centres d'hébergement ?</p> <p>Que font les <i>Restos du cœur</i> pour les SDF ?</p> <p>Qui est Angela ?</p> <p>Comment faisait Gustave pour vivre, pour manger ?</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Les aventures</u></b></p> <p>Résumez la situation initiale : la vie de Gustave.</p> <p>Quel est le rôle de Bilal, de Charly dans la vie de Gustave ?</p> <p>Quelle mauvaise aventure arrive à Gustave ?</p> <p>Qui vient aider Bilal et Charly ?</p> <p>Grâce à quel objet est-il relâché par le policier ?</p> <p>Quelle est la situation finale ?</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Les lieux</u></b></p> <p>Citez tous les lieux du livre.</p> <p>Décrivez la vie sous le pont.</p> <p>Recherchez les phrases qui décrivent la tour Eiffel.</p> <p>Décrivez l'agitation sur le parvis de la tour Eiffel.</p> <p>Dans quel lieu Gustave ne peut rien faire ?</p> <p>Quel est le lieu représentant la nouvelle vie de Gustave ?</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>La solidarité</u></b></p> <p>Comment est-ce que Gustave a-t-il perdu son logement ?</p> <p>Pourquoi est-ce qu'il vit avec Bilal et Charlie ?</p> <p>Quand il parlait de Charlie dans les premiers chapitres, à qui vous pensiez ?</p> <p>Que fait Angela dans l'association des <i>Restos du cœur</i> ?</p> <p>Recherchez dans le dictionnaire les mots suivants : bénévole, solidarité.</p> <p>Recherchez des actions simples que nous pouvons faire par solidarité.</p>

Après une mise en commun, mettre en évidence la structure de ce roman qui ressemble à celle d'un conte, les lieux qui marquent les étapes de la vie de Gustave, la personnification de Charly. Conclure sur la solidarité représentée par le personnage d'Angela, débattre sur la pauvreté, sur les actions des associations...

## Activités à mener en parallèle ou à la suite

- **Lecture :**

Discuter sur cette histoire à trois voix, sur l'effet créé par ces trois voix.

Faire choisir aux élèves des passages similaires présentés par les deux personnages et proposer des lectures à haute voix avec deux lecteurs.

Lecture en réseau : lire une Histoire à quatre voix.

- **Rédaction :**

Écrire le point de vue de Charly (selon l'aisance des élèves : un passage du livre ou tout le livre).

Inventer une histoire à deux voix ou trois voix.

- **Grammaire :**

Étudier les différents types de phrases.

Repérer le discours direct dans un récit.

- **Conjugaison :**

Étudier un temps utilisé dans ce roman (au choix : le présent, l'imparfait, le passé composé).

- **Vocabulaire :**

Étudier le lexique du froid, les expressions françaises sur ce thème.

Étudier les registres de langue. S'exercer à passer d'un registre à un autre.

Rechercher des expressions avec le mot clé.

- **Mathématiques :**

Étudier les mesures de durées.

- **Géographie :**

Situer Paris, la Seine et ses quais. Découvrir Paris (visite en bateaux mouches).

- **Éducation scientifique :**

Faire des recherches sur le labrador.

Faire des recherches sur le système des horloges (engrenages).

Découvrir la tour Eiffel à travers l'exposition universelle.

- **Instruction civique et morale :**

Découvrir les associations, la solidarité (notamment les *Restos du cœur*).

Débattre sur les réalités sociales : le chômage, les sans domicile fixe, la pauvreté.

- **Arts visuels :**

Illustrer la nouvelle vie de Gustave, Bilal et Charly.

Étudier les quais de Seine et ses ponts à travers la photographie, la peinture.

Faire des recherches sur la tour Eiffel (sa construction, les matériaux, ses copies, son utilité pendant la guerre, le symbole qu'elle représente...).

Représenter la tour Eiffel différemment : à la manière de (Warhol ou Chagall ou Delaunay), en changeant de point de vue (contre-plongée, plongée, de face), en volume ....

- **Poésie :**

Étudier des poèmes sur le thème de Paris ou sur le thème de l'horloge.