

Habités qu'ils sont aux dramaturgies conventionnelles que leur fournissent la télévision et souvent le cinéma, les élèves ont parfois des difficultés à appréhender le théâtre contemporain. Le défi consiste alors à les faire entrer dans d'autres formes qui supposent de connaître celles qu'elles contestent ou dépassent. De manière peut-être plus immédiatement visible que pour d'autres genres, en effet, le théâtre contemporain se définit dans son rapport aux traditions antérieures, joue de ses codes. La première séquence proposée dans ce numéro confronte les pièces de Sarraute et Novarina avec des extraits du *Misanthrope* de Molière. La seconde, quant à elle, porte sur des pièces de Beckett et permet aux élèves de comprendre la façon dont elles remettent en jeu la représentation. Au-delà des aspects « méta-théâtraux » qu'engage l'étude de ces trois dramaturges, le présent numéro aidera aussi à communiquer aux élèves le caractère comique et jubilatoire de ce type de théâtre, jubilation de la langue, comme chez Novarina, dont il faut rappeler l'admiration pour de Funès. Manière de désacraliser ce théâtre aux yeux des lycéens et de le rapprocher de leurs propres contestations des conventions.

Yun Sun Limet

Ce numéro n'est pas complet sans son supplément
De Gaulle, écrivain.

Couverture: *Isma de N. Sarraute, mise en scène de Dirk Opstaete, 2005.* © CDDS-Agence Bernard / Ramon Sénérat.

Directeurs de la rédaction: Jean-Claude Mary, Yun Sun Limet - **Conseillère pédagogique:** Corinne Abensour - **Directrice de la publication:** Catherine Lucet - **Directrice déléguée:** Françoise Fougeron - **Chef de fabrication:** Lucile Davesnes-Germaine - **Assistante éditoriale:** Valérie Raffin - **Secrétaire de rédaction:** Christine Delormeau - **Conception couverture et maquette intérieure:** Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure:** Frédérique Buisson - **Iconographie:** Gaëlle Mary, Clémence Grillon - **Marketing / Diffusion:** Marielle Bignos, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix. Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél.: N° Vert: 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) - + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax: + 33 (0)3 20 12 11 12 - email: abosnathan@cba. Abonnement pour la Suisse: EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonne@edigroup.ch - Tél.: 022/860 8401 - Fax: 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique: Edigroup Sprl, Tél.: (0032)70 233 304, Fax: (0032)70 233 414, Mail: abobelgique@edigroup.org - **Impression:** NIL (Nouvelle Imprimerie Laballery) Allée Louis Blériot 58500 CLAMECY - **Photocomposition, Photogravure:** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Partenariats:** Christophe Vital-Durand, Tél. 01 45 87 52 83 - **Publicité au support:** Directeur commercial: Luc Lehéricy; Directeur de publicité: David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tél. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - **N° d'édition:** 101 60 775 - **Dépôt légal:** novembre 2009 - **Imprimé en France - Commission paritaire:** 0413 T 83012, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2009 / 2010 pour un an:** France (5 numéros): 44,50€; DOM / TOM (avion), Europe (UE): 56,50€; Autres pays (avion): 61,50€; France (5 numéros et 2 hors série): 61,50€; DOM / TOM (avion), Europe (UE): 73,50€; Autres pays (avion): 78,50€ - **ISSN 1636-3566 - Prix au n°:** 11,75 €.

Crédits iconographiques: 5 : Ph. C. Raynaud de Lage. - 8, 9 : Gaëlle Bebin. - 13 : Leemage/Dondero. - 14 : Roger-Viollet/Ullstein Bild. - 17 : BIS/Ph. Patrice Pascal/Coll. Archives Larbor. - 19 : CDDS-Agence Enguerand/Tristan Jeanne-Vales. - 21 : CDDS-Agence Bernard/Pascal Gély. - 23, 26 : BIS/Coll. Archives Larbor. - 25 : BIS/Ph. Jeanbor/Coll. Archives Larbor. - 29 : CDDS-Brigitte Enguerand. - 30 : CDDS-Agence Enguerand/Benjamin Renout. - 33, 34, 38, 41 : CDDS-Agence Bernard. - 36 : Roger-Viollet/Studio Lipnitzki. - 42 : akg-Images/Gert Schütz. - 46 : akg-images/Ullstein Bild. - 48 : BIS/Coll. Archives Nathan. - 52 : Ph. Y. S. Limet. - 53 : BIS/Ph. The Metropolitan Museum of Art/Coll. Archives Larbor. - 57 : Corbis/Steve Schapiro.

Actualités

- Arts → 2
Le musée des Beaux-Arts de Nantes
Par Daniel Bergez
- Cinéma → 3
L'école, folle journée
Par Olivier Maillart
- Théâtre → 4
Médée, ou la fête tragique
Par Olivier Balazuc
- Histoire → 6
Dublin sur Seine
Par Alain Barbé
- Livres → 7
Une rencontre de Milan Kundera
Par Daniel Bergez
- Festival → 8
Avignon, abîmes du temps
Par Gaëlle Bebin
- Pédagogie → 10
La réforme du français en lycée professionnel
Par Corinne Abensour

Dossier et séquences pédagogiques

- Dossier → 12
Beckett, Sarraute, Novarina : la parole en scène
Par Alice Carré

- Séquence 2^{de} → 23
La mise en scène de la parole : un enjeu seulement comique ?
Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud
- Séquence 1^{re} → 36
Un parcours de l'œuvre théâtrale de Samuel Beckett :
En attendant Godot / Fin de partie et autres dramacules
Par Alice Fauchon

Baccalauréat

- Écrit du bac → 47
Entraînement au commentaire : rédiger le devoir
Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud

Images – Langues anciennes – A.I.

- Analyse d'image → 55
Samuel Beckett, d'après une photographie de Gisèle Freund,
une œuvre de Jean-Olivier Hucleux
Par Philippe Sabourdin
- Analyse filmique → 57
Film de Samuel Beckett (1964)
Par Marie-Pierre Lafargue
- Langues anciennes - Latin et Grec T^{ale} → 59
Le soleil a rendez-vous avec la lune
Par Stavroula Kefallonitis
- Aide individualisée → 61
Du texte à la scène : la mise en scène de la parole théâtrale
Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud

Pour vous abonner à la NRP,
découpez le bulletin en dernière page du hors série !