



## Demain les fleurs

**Auteur :** Thierry Lenain  
**Illustratrice :** Anne Brouillard

21,5 x 28 cm - 32 pages

Fiche pédagogique réalisée par Éric Battut (professeur des écoles - maître formateur)

### ♦ Mots clés :

- Hiver
- Saison
- Nature
- Vie
- Grands-parents

### ♦ Résumé

Un enfant vit chez son grand-père. C'est l'hiver. Ils occupent leurs journées à lire, gardant un œil attentif au vieux pommier qui se trouve devant la maison. L'hiver avance et devient toujours plus gris et plus froid. Le printemps reviendra-t-il ? Demain, l'arbre aura-t-il encore des fleurs ? Le 21 mars passe et l'hiver est encore là. Le grand-père comprend qu'il est temps d'agir.

### ♦ Intérêt du livre

- Le texte de cet album est **d'une lecture facile par la simplicité de son vocabulaire, ses phrases courtes et sa syntaxe.**
- Libéré de cette tâche, l'élève peut **se concentrer sur le sens de ce conte philosophique qui ne se livre pas facilement.** Derrière les illustrations dépouillées et les attitudes simples des deux personnages, l'élève va devoir **aller à la recherche d'un sens caché.** L'introduction d'événements relevant du surnaturel et du merveilleux invite à cette recherche.
- Dans cette quête de sens l'élève bénéficie **d'une piste rare offerte par l'album : la présence de deux versions différentes de cette même histoire.** En les confrontant, le sens va se construire plus sûrement, confirmant ou infirmant certaines des hypothèses proposées.

### ♦ Découverte du livre

#### Autour de la couverture

- Observer l'illustration de la couverture de l'album. Demander aux élèves de la décrire en proposant des mots clés la caractérisant. Les noter au tableau. Inciter les élèves à sortir du simple descriptif d'objets en proposant des couleurs, des émotions, des relations. Puis, en les entourant, regrouper ces mots clés par nature : couleurs, sentiments, objets... Chercher des mots qui résumeraient ces regroupements.
- Puis, en argumentant, faire émettre des hypothèses sur la saison, la relation des deux personnages, le lieu.
- Analyser le titre de l'album. Quelle est la saison des fleurs ? C'est le printemps. Pourquoi demain ? Car le printemps est le lendemain de l'hiver. Tisser des liens entre ce titre et ce qui a été identifié précédemment.
- Enfin, faire imaginer ce qui pourrait se trouver hors-champ de l'image.

#### La première double page

- Cette première double page nous montre tout le hors-champ que nous venions d'imaginer. L'utiliser pour confirmer, infirmer ou affiner les hypothèses.

### ♦ Lecture du livre

- Regrouper les élèves autour de l'album comme on le ferait dans les petites classes et **procéder à une lecture magistrale de l'intégralité du texte.** Prendre le temps de faire observer les illustrations, sans solliciter de commentaires.
- Faire résumer l'histoire oralement. À chaque fois revenir au texte et aux illustrations pour confirmer.
- Puis, le maître lit une seconde fois l'album dans son intégralité.

### Comprendre l'histoire

- **Activité 1 : Établir la trame narrative :** identifier le héros (le grand-père), le problème initial (l'hiver perdure. Le printemps reviendra-t-il ?), la quête (attendre l'arrivée du printemps sous la forme de fleurs sur le pommier), les adjuvants (la confiance et la fidélité de l'enfant, les livres et leurs contenus) et les adversaires (le livre noir, l'hiver et ses attributs).
- **Activité 2 : Analyser quelques points pour trouver du sens :**
  - *L'arbre ne bourgeonne plus :* lister les causes possibles. Arbre mal entretenu (ce n'est pas le cas ici, le grand-père est très attentif). Arbre mort (mais alors tous les arbres sont morts aussi, puisqu'ils ne bourgeonnent pas non plus). Un changement climatique qui a gelé les arbres ou retardé leur développement (peut-être, mais on voit que le bonhomme de neige fond – il fait donc plus chaud – alors que l'hiver demeure. Cet hiver est donc un hiver inhabituel).
  - *L'hiver perpétuel :*
    - des **causes naturelles possibles** : la terre ne tourne plus, le soleil meurt...
    - des causes symboliques possibles : expliquer que l'auteur utilise l'image de cet hiver perpétuel pour nous faire comprendre autre chose. Il utilise **l'hiver comme un symbole métaphorique.** Chercher quel symbole peut signifier l'hiver. Lister des mots clés associés à « *hiver* » : froid, sombre, solitude, mort, grisaille, fin des temps... Lister des mots clés qui lui sont particulièrement opposés : soleil, vie, couleur, joie, été / printemps, avenir...
    - rapprocher ces mots clés de l'attitude des autres personnages supposés : ceux qui restent enfermés derrière leurs murs. Que redoutent-ils ? Pourquoi n'ont-ils pas la même volonté que le grand-père ? Sont-ils déjà pris par l'hiver, par la mort de la chaleur ?
  - *Le rôle des livres :*
    - Chercher à caractériser l'apport des livres :  
Il y a **les livres qui semblent nourrir, réchauffer le grand-père et son petit-fils.** Que cherchent-ils dans ces livres pour contrer l'hiver ? Des rêves, des explications, de la chaleur ? Il y a aussi **le livre noir qu'on n'ouvre pas, mais dont on sait ce qu'il contient** : l'opposer aux autres. Repérer qu'il est du côté de l'hiver.
    - Constaté que la seule lecture ne sera pas suffisante à faire fléchir l'hiver.
    - Constaté par contre que c'est leur contenu (leurs pages, leur papier) qui servira de matière première aux fleurs que poseront le grand-père et son petit-fils.
    - Constaté enfin, que ces fleurs de papier deviendront fleurs réelles.
  - *La cause du retour du printemps :*
    - Bien se mettre d'accord sur le fait que **les fleurs de papier sont devenues réelles : accepter cette part magique de l'histoire.** Expliquer que ce procédé n'est pas rare dans les contes : un prince transformé en grenouille, un sommeil de cent ans... Cette magie est partie intégrante des contes.
    - Accueillir les hypothèses des élèves sur les raisons de cette mutation, en les guidant vers le symbolique. Sans en être certain, on peut supposer que la vérité est à chercher dans ces idées-forces : le contenu des livres peut être fleurs et faire naître le printemps, la vie, si le lecteur ne se contente pas de les contempler et de les rêver mais qu'il accepte de les mettre en œuvre. C'est donc un appel à l'action que lance l'auteur à travers cette histoire : **le temps est venu d'agir pour que l'avenir refleurisse.** Les livres sont faits pour cela. Sinon, ils ne servent à rien.
- **Activité 3 : Confirmer toutes ces hypothèses par une confrontation avec la première version de l'histoire et la dédicace :**
  - En page 29, l'album offre un poème en prose écrit par l'auteur trois ans plus tôt et qui a servi de base à l'histoire de cet album. Le lire aux élèves. Puis puiser à l'intérieur des réponses aux questions laissées en suspens.  
On remarquera notamment :  
Sur la question des livres : « *Et dans ses livres, à chaque page, le soleil luit.* ». Il y a de la chaleur dans les livres.  
Sur la question des voisins : « *L'homme court chez ses voisins. Leurs arbres sont aussi nus que le sien. Eux, aveugles, s'embrassent, se disputent, regardent la télé, dorment, mangent, ou cherchent rien. Aucun ne s'est aperçu que le printemps n'est pas venu.* » On constate que c'est la vacuité des vies modernes et l'absence des valeurs fondées sur le sens et l'absence de vigilance qui tuent l'hiver.
  - *Une dédicace débute l'album :* « *Pour mes filles, pour mon fils. Qu'ils n'hésitent pas à arracher les pages de mes livres si un jour leur printemps ne vient pas.* »
  - La lire aux élèves. Ne répond-elle pas à une question essentielle ? Ce n'est pas le contenu des livres aussi riche soit-il qui fait sens dans cette renaissance du printemps. C'est le fait d'agir, de se servir de ces livres pour agir, quitte à les détruire. **Cet album est un hymne à l'action.**