



Le bureau des mots perdus

Auteur : Roland Fuentès

Illustrateur : Benjamin Adam

Collection : Nathan poche Contes

Niveau : CE1-CE2

Fiche réalisée par Francine Euli, professeur des écoles

Mots clés : conte • mots perdus • énigme • jeux de mots • pluie

Le roman

Ce matin, Timéo n'a pas entendu la fin de la recommandation de sa mère : « Et surtout, n'oublie pas le... ». Le quoi ?

Très inquiet, il se rend sous une pluie battante au bureau des mots perdus. La vieille dame qui l'accueille lui annonce qu'aucun des mots trouvés ne correspond au sien. Par-dessus le marché, aucun chasseur de mots n'est disponible. Mais il reste un chasseur de jeux de mots...

Les + pour le lecteur :

- Apprécier l'ambiance mystérieuse et l'humour de l'histoire.
- Rechercher le mot secret.

Les + pour l'enseignant :

- Étudier le caractère fantastique de ce conte.
- Analyser les éléments qui créent le suspense de cette histoire.
- Repérer la présence prépondérante de la pluie, découvrir les expressions qui s'y rapportent.
- En vocabulaire : étudier des jeux de mots, créer une boîte des mots perdus...

Exploitation

Découverte du livre

◆ Décrire l'illustration de la première de couverture :

Que fait le jeune garçon ? Il a l'air de vouloir attraper le titre du livre avec son filet.

Qui sont les personnages en arrière-plan ? Il y a une dame âgée à un bureau et un personnage qui ressemble à un mousquetaire ou un pirate.

Où sont-ils ? Décrire le lieu : il fait sombre, nous nous trouvons dans un bureau avec un téléphone ancien et une bibliothèque. Par la fenêtre, nous voyons qu'il pleut. Il y a également de l'eau sur le sol.

Remarquer que seul le héros est en couleurs vives. La lumière du bureau est tamisée et verte, ce qui donne une ambiance fantastique.

Émettre des hypothèses sur l'histoire : les écrire sur une affiche pour pouvoir les comparer au texte lors de la lecture.

Souligner que la situation semble étrange (le filet à papillon, l'habit de mousquetaire...).

S'agit-il d'un rêve ?

◆ Étudier la quatrième de couverture :

Quel est le genre de ce livre ? C'est un conte.

Quels sont les personnages de cette histoire ? Timéo et Athanase sont les personnages principaux.

- Lire le texte.

Verbaliser l'énigme de ce conte. Timéo est à la recherche du mot qui finit la recommandation de sa mère « N'oublie pas le ... ».

Souligner l'humour du texte de l'éditeur : « Veuillez nous excuser... »

- Étudier les illustrations de cette page :

Que voyez-vous sur les illustrations ? Timéo, trempé, entre dans une pièce.

Qu'y a-t-il en commun avec la 1^{ère} de couverture ? Les couleurs sombre, l'expression de Timéo et la pluie au dehors.

- ▶ Remplir la fiche 1 : la fiche d'identité du livre.

Lecture du chapitre 1 : N'oublie pas le...

- ◆ Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- ◆ Expliquer le vocabulaire : « à bout de souffle », « le hall », « innombrables », « haletant », « une quinte de toux », « reprendre haleine ».
- ◆ Remarquer que le titre amène le lecteur à se demander ce qu'il ne faut pas oublier. Noter que la recherche de Timéo n'est expliquée qu'au milieu du chapitre (p.11), afin de créer le suspense.
- ◆ Préciser la structure narrative : un narrateur extérieur raconte, Timéo est le héros mais il n'est pas présenté.
- ◆ Identifier le lieu du début de l'histoire :
 - Décrire l'illustration de la page 4 : insister sur l'immensité du bâtiment, les couleurs sombres, le point d'interrogation au centre du cercle.
 - Questionner les élèves sur ce que fait Timéo. Il lit le panneau dans le hall. Noter qu'il laisse des flaques d'eau derrière lui.
 - Rechercher des informations dans le texte pour caractériser ce lieu : son nom (« la Maison des Choses Perdues »), son côté impressionnant (« la lourde porte »), sa taille immense (« innombrables bureaux » ; « escalier B, troisième étage, porte gauche »), le rôle de chaque bureau expliqué avec la répétition du mot « perdu » (expliquer le sens des « occasions perdues »), les couleurs des illustrations...
Quelle conséquence a cette description ? On se sent un peu perdu, comme Timéo certainement !
 - Préciser que ce lieu est fantastique : on y retrouve des mots perdus, les mots sont visibles et peuvent s'attraper comme des objets (p.8 et 12).
- ◆ Repérer les procédés de l'auteur pour construire un récit à suspense :
 - Relever l'urgence dans les actions de Timéo : « à bout de souffle », « saute sur ses pieds », « fonce », « escalade quatre par quatre... », « essaie de reprendre haleine ». Tous ces verbes indiquent des actions rapides.
 - Remarquer l'attente que nous impose l'auteur en décrivant des petits détails qui créent une atmosphère particulière « regardant leurs ongles d'un air ennuyé », « Aucune réponse ... », « une voix enrouée », « Timéo distingue juste le chignon... ».
- ◆ Interroger les élèves sur l'intrigue de ce conte :

Que recherche Timéo ? Il cherche le mot qui termine la phrase de sa mère (« N'oublie pas le... »).

Où va-t-il pour résoudre son problème ? Il se rend à la Maison des Choses Perdues.

Que lui propose la dame ? Elle lui propose des mots, mais ils ne correspondent pas à sa phrase car ils sont incohérents avec le contexte. Elle lui propose alors l'aide d'un chasseur de mots.

À votre avis, qu'est-ce qu'un jeu de mots ?

Comment le chasseur va-t-il aider Timéo ?

En classe, imaginer comment se perdent les mots et comment ils sont retrouvés.
- ◆ Étudier les illustrations :
 - p.3 : Timéo se réveille en baillant.
 - p.4 : Timéo lit le panneau dans le hall. Il a laissé des flaques d'eau sur son passage.
 - p.5 : Timéo recherche le bon bureau, des gouttes d'eau coulent de ses cheveux.
 - p.6 et 7 : Timéo arrive dans le bureau où des gens patientent. Des gouttes tombent de ses cheveux, il pleut dehors.
 - p. 8 : Timéo regarde un homme repartir avec le mot « tentacules » (le faire lire aux élèves). La petite dame est derrière son bureau (on ne voit que son ombre).
 - p.10 : Timéo, toujours mouillé, est face à la dame. Décrire la dame (lunettes, chignon, âgée, attentive).
 - p.11 : La dame écrit pendant que Timéo lui raconte son histoire. Des gouttes ruissellent de ses cheveux.

p.13 : Timéo observe les trois mots proposés par la dame. On voit le registre de la dame avec les informations qu'elle a écrites.

p.14 et 15 : la dame se recoiffe en réfléchissant, une grande fenêtre montre la pluie battante sur la ville.

Mettre en évidence la présence de la pluie dans toutes les illustrations.

Noter les informations textuelles : « trempés par la pluie », « en inondant le sol de gouttelettes », « C'est ce fichu temps ! », « Une goutte glisse sur ses cheveux... ».

Noter l'humour et le double sens de la phrase « où se trouvait ce mot avant que vous ne le perdiez ? ».

◆ Conclure sur le genre littéraire :

- Ce conte narre la quête, la recherche d'un mot.
- Cette histoire est un conte car il y a des éléments irréels (les mots, le lieu du bureau des mots perdus, le chasseur de jeux de mots...).

➤ Proposer aux élèves la fiche 2.

Lecture du chapitre 2 : Le chasseur de jeux de mots

◆ Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre.

◆ Expliquer le vocabulaire au cours de la lecture : « une main gantée », « consciencieusement », « s'exécuter », « vigoureusement », « pester »...

◆ Remarquer le titre de ce chapitre qui met en avant un nouveau personnage capital à l'histoire : le chasseur de jeux de mots.

◆ Étudier les illustrations p.16 et 17 : noter la position du chasseur au centre du hall, sur le point d'interrogation. Des gouttes coulent toujours de la tête de Timéo.

◆ Caractériser le personnage du chasseur de jeux de mots :

- Le décrire physiquement en s'appuyant sur les illustrations et sur le texte.
Il est petit, brun aux cheveux longs et bouclés, il a une moustache. Il porte une cape rouge, un chapeau à plumes, une épuisette et un grand sac.

Interroger les élèves :

À qui vous fait-il penser ? À un mousquetaire, à un pirate...

Comment pensez-vous qu'il va aider Timéo ?

- Relever des informations :

Son nom : Athanase.

Son attitude : cordiale mais solennelle (il se met au garde-à-vous).

Son langage : son registre de langue est soutenu. Citer des exemples : le vouvoiement, les formules de politesse (« jeune homme », « je vous prie »)...

Son dévouement : relever les adverbes qui montrent son sérieux (« attentivement », « consciencieusement », « vigoureusement »). Expliquer le sens des deux derniers adverbes.

Remarquer que le chasseur éternue trois fois. Rappeler que le chiffre trois est caractéristique des contes.

◆ Analyser le premier contact de Timéo et Athanase.

Que fait tout d'abord le chasseur de jeux de mots ? Il se présente, le salue et se met au garde-à-vous.

Pourquoi se met-il au garde-à-vous ? Il se met au garde-à-vous car il est au service de Timéo.

Son attitude est presque militaire (rappeler qu'il ressemble à un mousquetaire).

Où cherche-t-il le mot en premier ? Il le cherche sur Timéo.

Que fait-il sur l'illustration p.18 et 19 ? Il recherche le mot. Remarquer les gouttes qui tombent de Timéo.

Interroger les élèves : à votre avis, ce personnage a-t-il des pouvoirs magiques comme dans certains contes ?

◆ Relever la présence de la pluie :

- Dans la description : « La pluie n'a pas cessé. Une mare profonde...surnager...sous la pluie qui redouble...des flaques...ce fichu temps ». Indiquer que le vocabulaire est fort.
- Dans le jeu de mots « plus trempés qu'une salade ».
Expliquer le sens de la phrase « Athanase peste ».
Proposer une activité de vocabulaire sur le thème de la pluie. Rechercher toutes les façons de nommer la pluie (la flotte, les cordes, des trombes d'eau, une averse, une pluie battante...) et des expressions autour de la pluie et de l'eau.

◆ Interroger les élèves sur cet épisode et la dernière illustration (p.21) :

Que trouve Athanase dans la grande flaque d'eau ? Il trouve un jeu de mots.

Que comprenez-vous dans ce jeu de mots « la spatule de la liberté » ? Montrer une photo de la statue de la Liberté.

Où vont-ils maintenant ? Ils se rendent chez Timéo.

Que font les deux personnages sur l'illustration ? Timéo attend, sous une pluie battante, Athanase qui ramasse le jeu de mots.

➤ Proposer aux élèves la fiche 3.

Lecture du chapitre 3 : Un torrent de mots

Ce chapitre est un peu long. Il peut être abordé en deux parties selon le niveau de lecture des élèves : le trajet (p.22 à 26), puis la recherche dans la maison (p.30 à 35).

Le trajet : p.22 à 26

- ◆ Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître : p.22 à 26.
- ◆ Expliquer le vocabulaire : « un torrent charriant », « volumineux », « un larron », spécimen, s'infiltrer, négliger...
- ◆ Débattre sur le titre de ce chapitre : « un torrent de mots ».
À votre avis, vont-ils trouver beaucoup de mots ?
Décrire les illustrations :
p.22 : faire remarquer que c'est une vue en contre-plongée. Au premier plan, nous voyons des mots perdus dans le « torrent » ; au deuxième plan Timéo abrité sous son gilet ; et en arrière-plan le chasseur en pleine action avec son épuisette.
p.23 : les ombres de la ville, avec Timéo et le chasseur sous la pluie.
- ◆ Analyser les étapes du trajet :
 - Remarquer que l'auteur remet du suspense en replaçant la question de la mère de Timéo.
Se rappeler collectivement les hypothèses faites précédemment.
Expliquer le sens de la phrase « un torrent charriant des bouts de bois, des allumettes, des boîtes vides et des sacs en plastique » en s'appuyant sur l'illustration.
Rechercher des mots de la même famille que « charriant ».
Conclure que les mots trouvés sur le trajet ne correspondent toujours pas à la phrase.

- Interroger les élèves sur les actions d'Athanase :
Que fait-il sur le trajet ? Il ramasse les mots qu'il trouve.
Où en remarque-t-il un ? Il voit un jeu de mots tout en haut d'une maison.
Que fait-il ? Il grimpe malgré la pluie pour l'attraper.
Quel est le jeu de mots ? C'est « crème de larron ». Expliquer le sens.
Quelle expression montre que Timéo est trempé ? C'est qu'il n'a « plus un poil de sec ».
Quelle est la contrainte qui les empêche d'avancer plus vite ? C'est la pluie.
- Décrire l'illustration de la p.25 : c'est une vue en plongée (de haut). Athanase attrape le jeu de mots sous la pluie, Timéo attend en bas, un peu inquiet. Remarquer que le jeu de mots est composé de trois mots attachés.
- Analyser les actions de la pluie :
La pluie leur donne des difficultés à avancer, les expressions sont de plus en plus fortes « le ciel déverse des seaux d'eau », « la pluie s'infiltré ».
Conclure que l'eau est omniprésente, elle est l'ennemie des deux personnages, elle les retarde dans leur quête.

La recherche dans la maison (p.27 à 35).

- ◆ Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître : p.27 à 35.
- ◆ Expliquer le vocabulaire : « bravant », « crépiter », « le seuil », « arabesques », « minutieusement », « l'œil aux aguets », « de fond en comble », « gesticuler », « un fardeau », « demeurer »...
- ◆ Étudier la description :
 - Décrire l'illustration de la p.27 : Timéo se sèche devant un feu, l'ombre du chasseur apparaît dehors, sous la pluie battante.
 - Relever les éléments descriptifs dans la narration : les différentes actions des personnages, « les flammes crépitent », « une petite fumée qui monte jusqu'au plafond et y dessine des arabesques. ».
 - Expliquer le sens du mot « arabesque » et relever la comparaison « Sa cape colle à son corps telle une feuille de chou ».
 - Conclure que ce moment est une pause pour les personnages. La pluie n'est plus un obstacle.
 - Décrire l'illustration des p.28 et 29 : Timéo se sèche face à la cheminée, le chasseur est très souriant, il brandit son épuisette.
- ◆ Interroger les élèves sur la suite de la quête :
Que trouve le chasseur ? Il trouve une quantité considérable de jeux de mots.
Qui fait des jeux de mots ? C'est le père de Timéo.
Pourquoi Timéo dit-il « On ne sait plus où les mettre » ?
Comment Athanase trouve-t-il ces jeux de mots ? Il les apprécie.
Dans quel état est Athanase ? Il est ravi de découvrir autant de jeux de mots. Rappeler qu'il est chasseur de jeux de mots et pas chasseur de mots.
Décrire l'illustration de la p.31 : remarquer le grand sourire du chasseur, lire les jeux de mots (et les expliquer) préciser qu'il pleut encore dehors (mais Timéo est enfin sec).

- ◆ Expliquer le vocabulaire lié à la joie du chasseur :
 - « Une quantité considérable » : rechercher un groupe nominal synonyme dans le texte (« des quantités phénoménales », p.30).
 - « Enthousiastes » : relever les adjectifs valorisants employés (« excellent », « fabuleux », « fantastique »), faire remarquer la succession d'exclamations qui montre que le chasseur apprécie l'humour du père de Timéo. « Tout à sa joie, il gesticule dangereusement avec son épuisette ».
 - Interroger les élèves : pourquoi Athanase change-t-il d'humeur ? Il n'a pas retrouvé le mot perdu de Timéo.

- ◆ Étudier la déception du chasseur :

Percevoir que cette scène est humoristique malgré les pleurs du chasseur : « à gros sanglots », « Bou-hou ! » répété deux fois.

Rechercher les raisons qui mettent Athanase dans cet état : l'échec, les moqueries des autres. Débattre sur l'utilité des jeux de mots dans la vie courante, puis expliquer à quoi servent les jeux de mots aux journalistes, aux humoristes, aux institutrices et aux papas.

Décrire l'illustration de la p.33 : le chasseur pleure tête baissée, Timéo lui apporte une tasse.

- ◆ Analyser la fin de ce chapitre : le départ du chasseur.
 - Questionner les élèves :

Quelle promesse fait Timéo à Athanase ? Il lui promet de faire appel à lui si son père manque de jeux de mots.
 - Que fait le chasseur avant de partir ? Il effectue « un garde-à-vous un peu humide ».
 - Que signifie « courbé sous son fardeau » ? Son sac est lourd, rempli de jeux de mots. Mais sa mission est un échec.
 - Décrire l'illustration de la p.35 : le chasseur repart sous la pluie avec un sac rempli.
 - Émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire : comment va faire Timéo ?

➤ Proposer aux élèves la fiche 4.

Lecture du chapitre 4 : Et s'il était trop tard ?

- ◆ Rappeler les différentes étapes de l'histoire : le bureau des mots perdus, les actions du chasseur et son échec. Timéo se retrouve seul face à son problème.
- ◆ Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- ◆ Expliquer le vocabulaire : « recroquevillé », « arpenter », « faire des cabrioles ».
- ◆ Justifier le choix du titre par la situation : et s'il était trop tard ?

L'auteur intensifie le suspense en ajoutant le facteur temps.

Remarquer l'image du radio réveil. En déduire que Timéo a cherché le mot de son lever jusqu'à 13h08.

Décrire l'illustration de la p.36 : Timéo est seul assis dans un coin de sa chambre, la tête dans ses mains.
- ◆ Étudier l'inquiétude grandissante de Timéo, relever dans le texte tous les procédés de l'auteur pour augmenter le suspense à travers l'angoisse de Timéo :
 - La répétition de la phrase « N'oublie pas le... » (comme au chapitre 3, parallélisme de construction).
 - L'accumulation de phrases interrogatives et des hypothèses avec « Peut-être... » réitéré. Remarquer les parallélismes de construction dans ce passage : les interrogations et les réponses de Timéo.
 - L'énumération de tous les dangers possibles et impossibles: catastrophe, explosion, feu, effondrement, inondation... son petit frère.

- L'accélération de toutes les actions de Timéo qui vérifie tout, s'appuyer sur les illustrations des p.38 et 39 où il y a plusieurs Timéo.
- La présence du chiffre 3 : les hypothèses, « Le quoi » répété trois fois.
- Discuter des différentes émotions de Timéo : l'inquiétude, l'angoisse, la peur de la punition, l'épuisement et le renoncement.

Préciser que, malgré l'angoisse de Timéo, l'humour est très présent dans ce passage, notamment avec les incohérences de Timéo, les punitions proposées.

◆ Étudier le passage de l'apparition du mot.

Décrire les sentiments de Timéo en insistant sur « la plus mauvaise de sa vie » et sa fatigue.

Dire que le mot fait son apparition tout en douceur « glisse et chatouille ».

Préciser que l'auteur décrit avant de citer le mot, il fait attendre le lecteur (« C'est un mot !

Un mot plutôt long, qui s'était glissé entre le mur et l'oreiller. Parapluie. »).

Décrire l'illustration de la p.41 : remarquer l'étonnement de Timéo, le mot caché, la pluie à la fenêtre.

Débattre sur le conte, sur le sens de la quête, sur l'humour.

Demander aux élèves quel était l'indice omniprésent dans cette histoire.

Relever les manifestations de joie de Timéo : « il tape fort dans ses mains, fait une cabriole, et crie à pleins poumons ».

◆ Interroger les élèves sur la fin du chapitre.

Que voit-il par la fenêtre ? Il voit la pluie.

Que fait-elle ? Elle « inonde », « noie », « éclabousse ».

Quel mot manquait-il à la phrase de sa mère ? « Parapluie ».

Pourquoi était-il important ? À cause de la pluie.

À quel moment entre sa mère ? Elle entre au moment où Timéo répète la phrase entière.

Que dit sa mère en entrant ? Elle dit la phrase incomplète.

Comment est sa mère quand elle entre (p.42) ? Elle est trempée.

Pourquoi ? Elle a laissé le parapluie à Timéo pendant son absence...

➤ Proposer aux élèves la fiche 5.

➤ Après une relecture du livre et un travail oral sur les structures des contes, proposer la fiche 6.

Fiche d'identité du conte

1 • Complète la fiche d'identité du livre :

Titre :
Auteur :
Illustrateur :
Genre littéraire :
Collection :
Editeur :

2 • Décris l'illustration de la première de couverture :

.....

.....

.....

.....

3 • À quoi sert un bureau des mots perdus ?

.....

.....

4 • En as-tu déjà vu en réalité ?

.....

5 • À ton avis, quel rôle va avoir le personnage qui ressemble à un mousquetaire ?

.....

.....

.....

6 • Remets ces mots dans le bon ordre :

bureau	perdus.	des	Timéo	mots	le	découvre
--------	---------	-----	-------	------	----	----------

.....

.....

Chapitre 1

1 • Recopie le titre de ce chapitre :

2 • Entoure les mots qui décrivent le bureau des mots perdus :

lumineux grand petit sombre joyeux

3 • Quel temps fait-il dehors ?

.....

4 • Relève trois groupes nominaux qui montrent que Timéo est dans l'urgence.

.....
.....
.....

5 • Quel est le problème de Timéo ? Barre les réponses incorrectes.

- Il veut retrouver sa mère.
- Il veut retrouver un jeu de mots.
- Il veut retrouver le mot qu'il n'a pas entendu.
- Il veut retrouver un trésor.

6 • Recopie le nom de celui qui peut aider Timéo dans sa recherche.

- un pirate une vieille dame son père
 - un chapeau un chasseur sa mère
- C'est

7 • Complète la phrase avec le mot de ton choix :

N'oublie pas le

8 • Écris ces groupes nominaux au pluriel comme l'exemple:

Ex : une idée perdue : des idées perdues

- Un souvenir perdu :
- Une tête perdue :
- Une occasion perdue :
- Un mot perdu :

9 • Dessine le bureau des mots perdus :

Chapitre 2

1 • À qui te fait penser le personnage du chasseur de jeux de mots ?

Il me fait penser à

2 • Entoure les objets que possède le chasseur de jeux de mots.

- un dictionnaire une épuisette une épée un chapeau à plumes
- un grand sac de tissu un coffre une cape une casquette

3 • À quoi lui sert l'épuisette ?

.....

4 • Où vont-ils chercher le mot perdu ?

.....

5 • Remets les mots en ordre et écris la phrase.

le	et	pluie.	Timéo	la	sous	chasseur	marchent
----	----	--------	-------	----	------	----------	----------

.....

6 • Illustre ce jeu de mots : la spatule de la Liberté.



Chapitre 3

1 • À quoi ressemble la rue ?

.....

2 • Où Athanase trouve-t-il un jeu de mots? Réponds par « vrai » ou « faux ».

Athanase trouve un jeu de mots sur le clocher d'une église.

Athanase trouve un jeu de mots sur la cheminée d'une maison.

Athanase trouve un jeu de mots sur Timéo.

Athanase trouve des jeux de mots dans la chambre des parents de Timéo.

3 • Qui dit beaucoup de jeux de mots ?

.....

4 • Entoure les jeux de mots trouvés par Athanase :

crème de marron

parc de triomphe

porte-manteau

crème de larron

arc de triomphe

porte-chapeau

couleur marron

parc de jeux

porte-bonnet

5 • Pourquoi Athanase pleure-t-il ? Écris deux raisons.

.....
.....

6 • Sépare chaque mot par un trait et recopie les phrases en mettant les espaces.

Sacapecolleàsoncorpstelleunefeuilledechou.

.....
.....

Alorslechasseursècheseleslarmesets'envasouslapluie.

.....
.....

Chapitre 4

1 • Quelle heure est-il au début du chapitre ?

.....

2 • Comment se sent Timéo ?

.....

3 • Entoure les catastrophes auxquelles il pense :

une explosion une guerre le feu un accident
la maison s'effondrerait une disparition une inondation

4 • Pourquoi y a-t-il plusieurs Timéo sur les illustrations des pages 38 et 39 ?

.....
.....

5 • Où était le mot manquant finalement ?

.....

6 • Recopie la phrase où le mot manquait en entier :

.....

7 • Comment est la mère de Timéo quand elle rentre ? Barre les réponses incorrectes.

Sa mère est fatiguée.
Sa mère est furieuse.
Sa mère est trempée.
Sa mère est joyeuse.

8 • Relie la phrase à son type de phrase :

Et s'il était trop tard ?	●	●	phrase déclarative
À cause de lui !	●	●	phrase interrogative
La pluie continue à tout inonder.	●	●	phrase exclamative
N'oublie pas le parapluie !	●	●	phrase injonctive

9 • As-tu aimé ce livre ?

10 • Comment as-tu trouvé ce livre ? Entoure les mots de ton choix.

court long drôle ennuyant intéressant avec du suspense

Fiche 6

Étudier la structure de ce conte

1 • Remplis la fiche d'identité de ce conte :

Qui raconte l'histoire ?	
Lieux de l'histoire	
Formule du début du conte	
Personnage principal	
Problème à résoudre	
Personnages qui aident Timéo (adjuvants)	
Élément qui rend la quête plus difficile	
Épreuve principale	
Situation finale	

2 • Entoure les éléments ou personnages irréels (magiques) :

Timéo le bureau des mots perdu la pluie le chasseur la mère de Timéo les mots

3 • Cite des exemples de moments où l'auteur fait apparaître le chiffre 3 :

.....
.....
.....

Activités à mener en parallèle ou à la suite

► Lecture :

- Lire des contes traditionnels : comparer les contes traditionnels et les contes modernes (lieux, personnages, structure, événements perturbateurs, ...).
- Étudier les caractéristiques d'un conte fantastique (personnage, événements, dénouement).
- Analyser le thème de la quête dans ce conte et dans d'autres contes.
- Lecture en réseau :

Pour la structure du conte moderne : lire *La danse de Fiona, Le marchand de glace à la vanille* (Éd. Nathan).

Pour le thème des mots et la structure du conte: lire *La petite tricoteuse d'histoire* (Éd. Nathan).

- Remettre en ordre le résumé du conte.

► Français :

- **Conjugaison** : étudier les temps du récit (le présent et le passé composé en conjugaison)

- **Grammaire** :

- Étudier les différents types de phrase.
- Étudier les indices temporels.
- Étudier les marques du dialogue.

- **Orthographe** :

- Accorder un groupe nominal.

- **Vocabulaire** :

- Étudier les jeux de mots,
- Distinguer le sens propre du sens figuré,
- Inventer et illustrer des jeux de mots,
- Créer une boîte à mots perdus (pour les mots inconnus par exemple).

- **Rédaction** : imaginer une histoire similaire.

► Découverte du monde :

- L'eau : les différents états de l'eau, le cycle de l'eau.

► Arts visuels :

- Représenter le chasseur de jeux de mots dans un décor de jeux de mots qui tombent comme la pluie.
- Représenter les gouttes de pluie sur une vitre en dessin noir et blanc ou en photographies.