

L'humeur sombre, saturnienne et désabusée est bien souvent celle des adolescents dans nos classes, qui passent par ce qu'on appelle encore une crise.

« *Crise de vers* », « *printemps maladif* », dirait Mallarmé, « *soleil moribond* », renchérirait Baudelaire, ces atmosphères de brumes et de noirceur qui traversent toutes les périodes de l'histoire littéraire connaissent à la fin du XIX^e siècle une vitalité particulière. Ce numéro de la *NRP* en montre la richesse, à travers un dossier très éclairant sur la fécondité de ce qui fut – le décadentisme – un moment bref mais décisif de la poésie en France, et dont l'influence s'étend bien au-delà. Les séquences en témoignent : Barbey d'Aureville, Baudelaire, Mallarmé, Lautréamont, Corbière, une diversité d'écritures unies dans la malédiction, l'échec et la perte.

Que de cette « décadence » naisse un renouveau et que ces échecs soient à l'origine des grandes œuvres de notre patrimoine : voilà la leçon littéraire et personnelle à transmettre à ceux qui dans nos lycées, tels Tristan Corbière, « se tuent d'ardeur ou meurent de paresse »...

Yun Sun Limet

Couverture: Arnold Böcklin (1827-1901), *Autoportrait avec la Mort jouant du violon*, 1872, huile sur toile. Berlin, National Galerie. BPK, Berlin-dist. RMN/Jörg P. Anders.

Ce numéro n'est pas complet sans son supplément OFUP.

Directeurs de la rédaction: Jean-Claude Mary, Yun Sun Limet - **Conseillère pédagogique:** Corinne Abensour - **Directrice de la publication:** Catherine Lucet - **Directrice déléguée:** Françoise Fougeron - **Chef de fabrication:** Lucile Davesnes-Germaine - **Assistante éditoriale:** Valérie Raffin - **Secrétaire de rédaction:** Éva Baladier - **Conception couverture et maquette intérieure:** Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure:** Frédérique Buisson - **Iconographie:** Gaëlle Mary, Clémence Grillon - **Marketing / Diffusion:** Marielle Bignos, Jeanne Brignon, Evelyn Delcroix. Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél.: N° Vert: 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) -- + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax: + 33 (0)3 20 12 11 12 - email: abosnathan@cba. Abonnement pour la Suisse: EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonne@edigroup.ch - Tél.: 022/860 8401 - Fax: 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique: Edigroup Sprl, Tél.: (0032)70 233 304, Fax: (0032)70 233 414, Mail: abobelgique@edigroup.org - **Impression:** NIL (Nouvelle Imprimerie Laballery) Allée Louis Blériot 58500 CLAMECY - **Photocomposition, Photogravure:** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Partenariats:** Christophe Vital-Durand, Tél. 01 45 87 52 83 - **Publicité au support:** Directeur commercial: Luc Lehéric; Directeur de publicité: David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tél. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - **N° d'édition:** 101 60 777 - **Dépôt légal:** mars 2010 - **Imprimé en France - Commission paritaire:** 0413 T 83012, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2009 / 2010 pour un an:** France (5 numéros): 44,50€; DOM / TOM (avion), Europe (UE): 56,50€; Autres pays (avion): 61,50€; France (5 numéros et 2 hors série): 61,50€; DOM / TOM (avion), Europe (UE): 73,50€; Autres pays (avion): 78,50€ - **ISSN 1636-3566 - Prix au n°:** 11,75 €.

Crédits iconographiques: 5 Luciana Botelho ; 10 BPK, Berlin-dist. RMN/Jörg P. Anders ; 13 BnF ; 15 BIS/Coll. Archives Larmor ; 16 RMN (Musée d'Orsay)/Michèle Bellot ; 19 BIS/Coll. Archives Nathan ; 22 BIS/ Ph. du Musée-Archives Larmor ; 25 BnF ; 26 BIS/Coll. Archives Larmor ; 30h Musée provincial Félicien Rops, Namur ; 30bg Musée provincial Félicien Rops, Namur ; 30bd BIS/Coll. Archives Larmor ; 31g RMN (Musée d'Orsay)/Jean-Gilles Berizzi ; 31d akg-images ; 31d © Eberhard Spangenberg/Adagp, Paris 2010 ; 33 BIS/Coll. Archives Larmor ; 36 BIS/Coll. Archives Nathan ; 39 BIS/Coll. Archives Larmor ; 44 BnF ; 47 Coll. Christophel ; 50 Editions Belin ; 53 akg-images ; 56g BIS/Coll. Archives Nathan ; 58d Brödeman-Giraudon ; 59 BIS/Coll. Archives Larmor.

► **Actualités**

- Arts → 2
Le sacrifice musical
Par Daniel Bergez
- Cinéma → 3
Petit à petit, le cinéma...
Par Marie Martin
- Théâtre → 4
Le théâtre et la « coopérative » amoureuse
Par Olivier Balazuc
- Histoire → 6
Les barbares revisités
Par Alain Barbé
- Livres → 7
Camus en dictionnaire
Par Daniel Bergez
- Pédagogie → 8
Des ressources en ligne pour l'enseignement de l'histoire des arts
Par Corinne Abensour

► **Dossier et séquences pédagogiques**

Dossier → 10
Le décadentisme ou la vitalité d'une esthétique « fin de siècle »
Par Gilles Guilleron

- Séquence 2^{de}** → 19
Diaboliquement vôtre ! Lecture de trois nouvelles du recueil *Les Diaboliques* de Barbey d'Aureville
Par Sophie Pailloux-Riggi
- Séquence 1^{re}** → 32
Les poètes maudits
Par Daphné Deron et David Martin

► **Images – Langues anciennes – A.I.**

- Analyse d'image** → 45
Le Désespéré, Gustave Courbet, 1843-45
Par Philippe Sabourdin
- Analyse filmique** → 47
La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock (1959)
Par Marie-Pierre Lafargue
- Langues anciennes – Grec 1^{re}** → 49
Garçon, un lait d'oiseau s'il vous plaît !
Par Stavroula Kefallonitis et Stéphane Muzelle
- Aide individualisée 2^{de}** → 51
L'oral en classe : comment préparer un exposé ?
Par Sophie Pailloux-Riggi

► **Baccalauréat**

- Écrit du bac** → 54
Entraînement au baccalauréat : poésie, fantastique et imaginaire
Par Jacqueline Turgis-Le Boursicaud

@ **Retrouvez-nous sur le site <http://www.nrp-lycee.com> : pdf de l'iconographie, actualités, liens...**

Ce mois-ci : un entretien avec Jeanyves Guérin pour le Dictionnaire Camus.