

LECTURE CURSIVE DE QUATRE COURTES PIÈCES – 5^e

Courteline et le théâtre à rire

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÈLÈVE
ÉTAPE I UN PROBLÈME D'AUTORITÉ : <i>LE GENDARME EST SANS PITIÉ</i>	1. (Re)découvrir le texte de théâtre Lecture / Repères / Expression	3 > 1. Courteline en questions 20 Documentation / Repères
	2. Une pièce à rire Lecture analytique	5 > 2. Enquête sur <i>Le gendarme est sans pitié</i> 21 Repères / Remédiation
	3. Personnages et situations Pratiques théâtrales	7 > 3. Gendarme ou hareng saur ? 22 Vocabulaire
ÉTAPE II L'ART DU LAPUS : <i>LE GORA</i>	4. La comédie du langage Lecture analytique	9 > 5. La communication au théâtre 24 Approfondissement / Remédiation
	5. Représenter un personnage Lecture / Synthèse	10 > 6. Portrait de femme 25 Lecture / Atelier d'écriture
ÉTAPE III CARICATURES DE FONCTIONNAIRES : <i>MONSIEUR BADIN</i>	6. Répliques et arguments Lecture analytique	11 > 7. Une lecture de <i>Monsieur Badin</i> 27 Lecture cursive
	7. Interrogation, exclamation, injonction Outils de la langue / Expression écrite	13 > 8. Des sentiments exacerbés 28 Vocabulaire
	8. Le possédé du perceuteur Lecture / Expression	14 > 9. Jouer sur les mots et avec les mots 29 Atelier d'écriture
ÉTAPE IV LE COUPLE INFERNAL : <i>LES BOULINGRIN</i>	9. Une comédie dynamique Lecture analytique	15 > 10. Lire <i>Les Boulingrin</i> 30 Lecture cursive
	10. Comique et didascalies Lecture / Repérage	16 > 11. Scènes de ménage 31 Expression / Remédiation
	11. Mettre en scène <i>Les Boulingrin</i> Lecture / Réflexion	17 > 12. Imaginer un dialogue 33 Écriture d'invention
ÉTAPE V BILAN	12. Courteline et le vaudeville Synthèse, bilan de la séquence	18 > 13. Comparer les pièces 34 Synthèse
Corrigés des fiches élève		35

Couverture : *Le gendarme est sans pitié* de Georges Courteline, lithographie de Charles Léandre, 1935.

Directeur de la rédaction : Jean-Claude Mary - **Conseillère pédagogique** : Corinne Abensour - **Directeur de la publication** : Catherine Lucet - **Chef de fabrication** : Lucile Davesnes-Germaine - **Secrétaire de rédaction et correctrice** : Christine Delormeau - **Assistante éditoriale** : Valérie Raffin - **Conception couverture et maquette intérieure** : Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure** : Stephan Cellier - **Iconographie** : Gaëlle Mary, Clémence Grillon - **Marketing / Diffusion** : Antoine Alix, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix. Nathan Abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél : N°Vert : 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) - + 33 (0)3 28 38 52 46 - Fax : + 33 (0)3 20 12 11 12 - email : abosnathan@cba.fr. Abonnement pour la Suisse : EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG - abonne@edigroup.ch - Tél. : 022/860 84 01 - Fax : 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique : Edigroup Sprl, Tel. : (0032)70 233 304, Fax : (0032)70 233 414, Mail : abobelgique@edigroup.org - **Impression** : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy - **Photocomposition, Photogravure** : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Publicité au support** : Directeur commercial : Luc Lehéricy ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tel.: 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - **N° d'édition** : 101 60 769 - **Dépôt légal** : septembre 2009 - Imprimé en France - **Commission paritaire** : 0709T83332, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2009 / 2010 pour un an** : France (5 numéros et 5 hors série) : 65,50 € ; DOM/TOM (avion), Europe (UE) : 78,50 € ; Autres pays (avion) : 83,50 € ; ISSN 1764-2108. **Prix au n°** : 9,50 €.

Références iconographiques :

Couv et page 5 : BIS/Archives Larbor ; P.1 : BIS/Ph. Michel Didier-Archives Larbor ; P.4 : Editions Nathan ; P.8 : BIS/Archives Larbor ; P.10 : BIS/Archives Larbor ; P.12 : BIS/Archives Larbor ; P.17 : Agence Bernand/CDDS ; P.19 : BIS/Ph. Dornac-Lauros-Archives Larbor ; P.23 g : BIS/Archives Larbor ; P.23 d : Selva/Leemage © Jean Dubout - www.dubout.fr ; P.25 : Roger-Viollet ; P.32 ht : BIS/Archives Larbor ; P.32 bas : BIS/Ph. Bert-Archives Larbor ; P.33 : Studio Lipnitski/Roger-Viollet