

Corrigés des fiches

LE ROMAN

- 1 Le soleil est tombé du ciel
- 2 Le château de l'Araignée
- 3 Elle va mourir !
- 4 Top secret
- 5 Oscar cuisinier
- 6 Les loups
- 7 Le fils du pirate
- 8 Bienvenue !
- 9 Un château extraordinaire
- 10 Bob le robot

Le conte

- 1 Le pyjama de Tibi
- 2 Le petit Poucet est malin
- 3 Diabou Ndao
- 4 Casse-noisette et le gros rat
- 5 La petite fille aux allumettes
- 6 Pas peur du loup
- 7 La fille de l'hiver
- 8 Le dragon de la montagne
- 9 Qui me rendra ma fille ?
- 10 Le feu de la toute petite lanterne

La poésie

- 1 Musique !
- 2 Avec des « si »
- 3 Les couleurs et moi
- 4 Les autres
- 5 L'oiseau du Colorado

Le documentaire

- 1 Les chaînes alimentaires
- 2 Le cœur et le sang
- 3 Les forêts
- 4 Christophe Colomb
- 5 Du têtard à la grenouille

les écrits fonctionnels

- 1 Chaud le chocolat, chaud !
- 2 Le chat
- 3 Les dauphins
- 4 Un sommaire
- 3 Une page de dictionnaire

LE ROMAN

Roman fantastique

1 Le soleil est tombé du ciel

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- L'ours Célestin éteint la lumière. Faux
• D'après son réveil, c'est le matin. Vrai
• Dehors, tout est noir. Vrai
• Célestin ne devine pas ce qui est arrivé. Faux
• Célestin rêve des bois verts et du soleil. Faux
- 2 Célestin allume la lumière.
5 Célestin frissonne.
3 Célestin s'assoit sur son lit et réfléchit.
1 L'ours Célestin se réveille en sursaut.
4 Célestin s'affole.
- La maison de Célestin tremble **parce que** quelque chose vient de s'écraser sur le sol.
• Le soleil est tombé du ciel **donc** il doit faire sombre et froid partout.
• Célestin s'assoit sur son lit et **soudain** il devine ce qui est arrivé.
4. *Sursaut* : mouvement brusque.
Obscurité : manque de lumière.
Horrible : affreux.
Gluante : collante, poisseuse.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- ré/veil – ré/flé/chit – obs/cu/ri/té – so/leil – cré/a/tu/re – é/nor/me
• **réveil** et **réfléchit** ont une syllabe identique.

2. •

Choses	Animaux	Personnes
maison	ours	sorcière
lit		monstre
fenêtre		
rideaux		
bois		
bateau	canard	pêcheur

- Allumer ● s'endormir
Se réveiller ● s'éloigner
Sortir ● éteindre
S'approcher ● entrer
- 5
• Une phrase commence par **une majuscule** et se termine par **un point**.
• Célestin
• Célestin (**allume**) la lumière.

4. une chose horrible → **des** choses horribles
une sorcière terrible → **des** sorcières terribles
un visage vert → **des** visages verts
une dent pointue → **des** dents pointues
une créature rampante → **des** créatures rampantes

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Le soleil est tombé du ciel.
 - La maison de Célestin en tremble encore.
 - D'après son réveil, c'est le matin **mais** il ne voit que la nuit par la fenêtre. Il sort de son lit **et** s'approche de la fenêtre sur la pointe des pieds.
- La maison tremble – c'est le matin tout est noir – le soleil est tombé du ciel – de terribles sorcières avec des visages noirs – des créatures rampantes et gluantes avec des dents pointues – des monstres mangeurs d'ours

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Quand le petit prince arriva sur la planète bleue il rencontra un géant qui le souleva et le posa sur son épaule où il y avait un nid. Le petit pince s'installa dans le nid parmi les œufs que couvait une hirondelle.
3. C'est la nuit. Petit Pierre se promène dans une forêt sombre. Il entend un bruit inquiétant. **C'est un loup.** Petit Pierre voit des yeux jaunes briller dans le noir. **Ils lancent des éclairs qui illuminent la forêt.** Petit Pierre recule. **Il enfourche son cheval magique et disparaît dans le ciel.**
5. Il y a peut-être de terribles sorcières avec des visages verts, des créatures rampantes et gluantes avec des dents pointues et des monstres mangeurs d'ours.

Roman d'aventure

2 Le château de l'Araignée

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Melba est une mouche. Vrai
• Melba et Bill atterrissent dans la maison de l'Araignée. Vrai
• Bill ne veut pas libérer la fée. Faux
• Les camarades de classe de Bill se moquaient de sa petite taille. Faux
• Bill casse le pot de verre avec son épée. Faux
- 2 C'est sûrement le petit déjeuner de l'Araignée.
5 Dépêchons-nous pendant qu'elle dort.
1 Bill tremble d'effroi.
4 Bill se fige tandis que Melba, curieuse, s'envole pour aller voir de quoi il s'agit.
3 Ils n'arrêtaient pas de se moquer de moi à cause de ma grosse tête.
- Bill se fige **tandis que** Melba, curieuse, s'envole pour aller voir de quoi il s'agit.
• Ils n'arrêtaient pas de se moquer de moi **à cause de** ma grosse tête.
• Juste la fée, **alors** ! répond le lutin-chevalier.
- Immense : très grand.
• Effrayant : qui fait très peur.
• Minuscule : tout petit.
• Chuchoter : parler tout doucement.
8. Melba se pose sur la lampe du plafond. Sur la table, à côté du pain, toutes sortes de minuscules personnages s'agitent dans des pots en verre : une fée, un nain de jardin, des elfes, quelques diabolins, une puce, une coccinelle, une sauterelle...

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- Dia-blo-tin coc-ci-nelle ran-cu-nier stu-peur cau-se voi-si-ne
• La lettre « s » se lit « z » dans les mots : **cause** et **voisine**.

2.

Noms de personnes	Noms d'objets
fée	lampe
nain	bouchon
chevalier	
Albert	épée

- 3
• Une phrase se termine par **un point** et commence par **une majuscule**.
• Bill
• Bill : se fige.
• Melba : s'envole.
- Bill **tremble** d'effroi.
Melba **chuchote**.
La mouche **s'étonne**.
Les autres n'**arrêtent** pas de se moquer de Bill.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Melba se pose sur la lampe du plafond.
On entend alors un ronflement dans la pièce voisine.

• C'est **sûrement** le déjeuner de l'Araignée.
Ils n'arrêtaient pas de se moquer de moi **à cause de** ma grosse tête.
Dépêchons-nous **pendant** qu'elle dort !
2. • se pose – chuchote – s'étonne – dit – s'envole

• tremble – répond – dit – ne veut rien entendre – nargue – se fige – grimpe – fait sauter

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Les diabolotins s'emparent de leur épée, ils frappent de toutes leurs forces sur les énormes insectes qui les attaquent. Ils courent, ils sautent, ils font des cabrioles. Les insectes se sauvent. Alors, les diabolotins dansent de plaisir pour fêter leur victoire.
2.

3

 Ils coupent des arbres et construisent une cabane de branchages.

4

 Puis ils pêchent de gros poissons et cueillent des fruits.

2

 Ils marchent dans la forêt.

1

 Les voyageurs découvrent un nouveau monde.

5

 Enfin, ils allument un feu et font griller leur repas.

Roman fantastique

3 Elle va mourir !

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Oma et Ali sont deux amis. Vrai
• La maman d'Oma n'aime pas les jolis pots. Faux
• Oma rencontre Ali, puis le scorpion. Faux
• Il reste quelques gouttes d'eau dans la gourde. Faux
• Oma est un garçon généreux. Vrai
- 3 Et maintenant, c'est le tour du petit chacal !
5 Oma est très inquiet.
2 Ensuite, Oma rencontre le serpent.
1 Il prend son pot et, tout content, il part dans le désert.
4 Oh non, elle est vide !
- Il fabrique un pot **pour** y planter sa fleur.
• Oma rencontre Ali **qui** garde les moutons.
• Oma arrive **enfin** près de sa fleur.
• Il veut l'arroser **avec** l'eau de sa gourde.
- Un désert : endroit très sec, sans végétation et très peu peuplé.
• Impatient : qui n'aime pas attendre, incapable d'attendre avec patience.
• Scorpion : petit animal dont la queue est armée d'un aiguillon crochu et venimeux et qui vit dans les régions chaudes.
• Une gourde : bidon en métal ou en plastique qui sert à transporter une boisson.
- Il faut quatre camarades avec moi.
• Un lit ce que dit Ali, un autre ce que dit Oma. Le troisième lit ce que dit le serpent, le quatrième ce que dit le chacal et le dernier lit ce qui est raconté.
- le désert – une fleur – Oma – le serpent – la gourde.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1.	1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes
	très	mouton	petite
	prend	gourde	maintenant
	fleur	content	décidé
	pour	garçon	fabrique
	eau	pâle	demande
	non	ami	ensuite

- faner – cueillir – bouquet – vase – sentir – parfum – couleur – jardin
• poule – lapin – chien – chat – renard – hérisson – vache – cheval – mouton
- Une ● —● serpent
Les ● —● eau
Le ● —● goutte
L' ● —● moutons
• le chacal
• « La petite fleur **baisse** la tête. »

4. Le mouton	Les moutons s
Le serpent	Les serpents s
Une fleur	Des fleurs s
Il fabrique	Ils fabriquent t
Elle adore	Elles adorent t
le scorpion demande	Les scorpions demandent t

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Oma est impatient de faire la surprise à sa maman.
Il prend son pot et, tout content, il part dans le désert.
 - Oma **arrive** enfin près de sa fleur.
Il **fabrique** un pot pour y planter sa fleur.
Elle **adore** les jolis pots.
Oma rencontre Ali qui **garde** les moutons.
- Le cheval galope dans le pré puis s'envole dans les airs. Puis il s'allonge pour dormir et remonte son réveil. Enfin, après s'être reposé, il s'avance vers sa mangeoire pour croquer une souris. Il prend son téléphone et appelle son cavalier.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

- Patapouf veut monter dans la fusée. Il est tellement gros que la porte n'est pas assez grande. Il reste coincé. La fusée décolle quand même. Patapouf part dans les airs.
- 3 Anna et ses amies le recueillent.
 - 2 Une grosse vague arrive amenant un poisson bleu.
 - 4 Surprises, elles l'entendent dire : « Sauvez-moi ! »
 - 6 « Embrassez-moi, dit le poisson bleu, et remettez-moi à la mer. »
 - 1 Sur la plage, Anna et ses amies construisent un château de sable.
 - 5 Elles lui demandent ce qu'elles doivent faire.
4. Non, ce n'est pas une scène fantastique.

Roman réaliste

4 Top secret

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Il était écrit : « *Top secret* ».
 - Sa tante Simone a offert le carnet à Nico.
 - Le camarade de Nico s'appelle Farid.
 - Nico a écrit son nom et son adresse sur la première page de son carnet.
 - Alors, Nico a écrit avec ses feutres « *J'aime Alice.* »
- | | | | |
|---------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| Il est beau, | • | • | j'ai fait des essais de signatures. |
| C'était un joli carnet | • | • | dont la couverture en carton |
| aux feuilles ocre, | • | • | imitait le cuir. |
| Sur les deux pages suivantes, | • | • | mais qu'est-ce que tu vas en faire ? |
| Si c'est tout ce que tu trouves | • | • | à écrire, c'est nul ! |
- Le lendemain **avant la cantine**, j'ai sorti le carnet **de mon cartable** pour le montrer à Farid.
- *Imiter* : copier.
 - *Graver* : tracer quelque chose en creux sur une matière dure avec un instrument pointu.
 - *Une tante* : la sœur du père ou de la mère ou la femme de l'oncle.
 - *Une tente* : abri de toile tendue sur des mâts et des piquets que l'on peut monter et démonter.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- b - f - g - o - r
a - e - i - o - u
feutre - nom - page - signature
brouillon - couverture - épaule - tante
 - lendem[ain] - [im]portant - [in]quiet - imiter
- | | | | |
|------------|---|---|-----------|
| joli | • | • | plein |
| lendemain | • | • | après |
| avant | • | • | dernière |
| vide | • | • | continuer |
| première | • | • | laid |
| abandonner | • | • | veille |

 - carnet - écrire - feuilles - couverture - lettres - page - m'appliquant - signature - cahier de brouillon - feutres

3. • J'ai sorti le carnet de mon cartable.
Alors, avec mes feutres, j'ai écrit : j'aime Alice.
- Sur les deux pages suivantes, j'ai fait des essais de signatures. / Mais j'ai vite abandonné. / Lorsque je réussissais une signature qui me plaisait, je n'arrivais plus à la reproduire. /
 - La page est vide : elle **est** vide.
Les pages sont vides : **elles sont** vides.
Farid est inquiet : il **est** inquiet.
Les garçons sont inquiets : **ils sont** inquiets.
La couverture est en carton : **elle est** en carton.
Les couvertures sont en carton : **elles sont** en carton.
4. • **important** **suivante** **cantine** **montrer**
amplificateur **abandonner** **combinaison** **pompier**

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Sur les deux pages suivantes, j'ai fait des essais de signatures.
Nico, c'est un carnet Top secret, pas un cahier de brouillon !
- J'ai **d'abord** écrit mon nom sur la première page.
Dessus, en lettres dorées, était gravé : *Top secret*.
C'était **pendant** la demi-heure de travail personnel.
Tu as des secrets que je ne connais pas ? **a-t-il fait**, un peu inquiet.
2. • C'était un joli carnet aux feuilles ocre, dont la couverture en carton imitait bien le cuir.
Non, mais ma tante a dit que je pouvais écrire dans ce carnet absolument tout ce que je voulais !

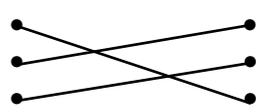
Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Dans mon cartable, j'ai rangé ma trousse et mes livres. J'ai mis dans la pochette de côté mon cahier de poésie. Souvent je l'ouvre et je relis les poèmes que j'ai appris.
2. Nico a reçu un joli carnet.
 Le grand secret de Nico c'est qu'il aime Alice.
 Farid a peur que Nico ne lui confie pas tous ses secrets.
 Farid et Nico sont deux amis inséparables.
 Sur ce carnet, il écrira ses secrets.

Humour

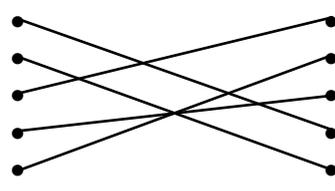
5 Oscar cuisinier

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- À six ans, la tête d'Oscar touche les nuages.
 - Il va remplir dix brouettes de fraises des bois.
 - Oscar sera cuisinier.
 - Monsieur Croktoucru se régale avec un flan à la banane et madame Croktoucru se régale avec une glace au potiron.
 - Non, normalement, le Petit Poucet a peur de l'ogre.
- *Le menu* : l'ensemble des plats servis au cours d'un repas.
 - *Postillonner* : envoyer des gouttes de salive en parlant.
 - *Un potiron* : grosse citrouille.
 - *La barbichette* : petite touffe de barbe sur le menton.
- Parmi les gourmands,  chaque jour de nouvelles recettes.
 - Depuis Oscar invente une tache de sauce tomate sur ta salopette.
 - Ogre glouton, tu as fait il y a ses parents.
- C'est l'histoire d'un enfant ogre qui devient végétarien.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. •	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
	genoux	légume	végétarien
	docteur	tomate	
		croktoucru	

- tomate – glouton – gourm(an)d – fl(an) – restaur(an)t – banane – vi(an)de
- manger – viande – appétit – marché – fraise des bois – végétarien – cuisinier – restaurant – menu – fruits – légumes – gourmand – se régale – ta glace – le flan – la banane – recette – diner – chips – glouton – sauce tomate
 - grandir  mauvaise
 - se régaler pleurer
 - bonne ancienne
 - nouvelle rapetisser
 - rigoler détester
 - Oscar **invente** chaque jour de nouvelles recettes.
Dans la forêt, Oscar **fait** son marché.
 - Madame Croktoucru se régale.
Il rigole en lui tirant la barbichette.
 - Petit Poucet

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Oscar, l'ogre végétarien, sera **cuisinier**.
Au menu, il n'y a pas d'enfants rôtis, mais **des tonnes de fruits et de légumes**.
Sans **manger** de viande, Oscar continue de **grandir**.
Petit Poucet tire la **barbichette** de **monsieur Croktoucr**.
 - Le Petit Poucet n'a plus peur des ogres, il leur tire la barbichette.
 - Parmi les gourmands, il y a ses parents.
 - Il saute sur les genoux de monsieur Croktoucr.
2. • Les ogres mangent tout et ne font rien cuire tellement ils sont gloutons.
 - Mangetou – Avaletou – Dévortou...
 - Le Chat Botté ou le marquis de Carabas.
 - sa tête touche les nuages – pas d'enfants rôtis au menu – une glace au potiron – un flan à la banane – des chips de courgettes
3. • Non, ce n'est pas un dessin humoristique. La petite fille a l'air triste. Elle est certainement punie et son chat vient la voir.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

Une famille de lapins arrive au restaurant. Le père lapin commande une salade chasseur, la mère lapin commande des carottes-renard et les enfants demandent des glaces au poil de chien.

Roman fantastique

6 Les loups

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Trognon : ce qui reste quand on a enlevé ce qui se mange dans une pomme, une poire.
 - Silhouette : forme sombre dont on ne voit que le contour.
 - Apeuré : pris de peur.
 - Tournoyer : tourner en faisant des cercles.
 - Créature : être humain.
- Guillaume ramasse **du bois mort** et le comte Aldebert allume **un grand feu**.
 - Guillaume **aide** son père, mais les loups **ne veulent pas** s'enfuir.
 - Mais voilà que **soudain**, ils s'arrêtent et leurs oreilles **se dressent**.
- Guillaume et son père rencontrent une meute de loups en forêt. Ils ont peur.
- Le comte Aldebert.
 - Non, il fait la grimace en les voyant.
 - Oui, mais il ne le montre pas.
 - Il porte un long bâton recourbé qu'il brandit en direction de la meute.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- bâton – branche – bûche – forêt – loup – oubliette – pénombre

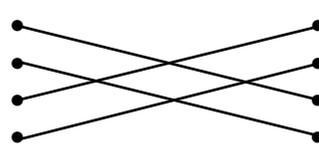
Son [ɛ̃]	Son [e]	Son [wɛ̃]
maintenant	forêt	point
soudain	veine	
distingue	paire	
crains	mais	
	père	
	créature	
	tête	

- se dresse et pousse un cri – le sang se glace dans les veines – j'ai peur – apeurée – menaçants
 - Le comte : titre de noblesse.
Le compte : calcul.
Le conte : histoire inventée qui raconte des histoires merveilleuses.
Le sang : liquide rouge qui circule dans les veines et les artères.
Sans : qui exprime le manque.
Sent : verbe « sentir ».
- Les loups avancent toujours... / Mais voilà que soudain, ils s'arrêtent et leurs oreilles se dressent. / Une étrange mélodie retentit dans la nuit. / Une créature apparaît dans la lueur du feu. / Il y a 3 lignes et 4 phrases.
 - (La meute) recule.
 - (Les loups) avancent toujours.
 - (Guillaume) ramasse du bois mort.
 - (La nuit) tombe.

- Les loups se déplacent.
- Guillaume aide son père.
- Guillaume distingue la silhouette des loups.
- Des points rouges s'allument.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Regardons ce que ta mère nous a mis à manger !

- Il prend dans le feu •
 - Une créature apparaît •
 - Il se serre •
 - Le comte fouille dans son sac •
- 
- contre son père.
 - avec un air gourmand.
 - une bûche enflammée.
 - dans la lueur du feu.

2. • « Une étrange mélodie retentit dans la nuit. Une créature apparaît dans la lueur du feu. C'est un homme à tête de loup, portant un long bâton recourbé qu'il brandit en direction de la meute. »

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Sur le chemin, tout à coup, apparaît un animal extraordinaire. Il ressemble à un cheval, avec une corne sur le front et des flammes sortent de sa gueule. Je frissonne.

Roman d'aventure

7 Le fils du pirate

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Mouette : oiseau gris pâle, aux pattes palmées, aux ailes longues et pointues qui vit au bord de la mer.
• Trône : siège où s'assied le roi pendant les cérémonies.
• Coincer : empêcher de bouger.
• Colombe : pigeon blanc, symbole de la paix.
• Marée : mouvement de la mer qui monte et qui descend.
• Levier : barre très rigide que l'on met sous un objet lourd pour le soulever.
• Espionne : personne qui cherche à connaître les secrets d'un pays étranger pour les transmettre à son pays.
- Les coquillages **n'étaient pas** en or comme ceux qui ornaient le trône de son père mais ils **étaient très beaux** quand même.
• L'oiseau était **tout frigorifié** mais l'eau **n'était pas entrée** dans le caisson.
• Elle avait **joué à l'espionne** ce matin, et maintenant **elle découvrait** un message secret.
- Marina trouve sur la plage une caisse en bois qui contient une colombe porteuse d'un message secret.
- La fille du roi Bigorno.
• Elle trouve un gros papier roulé.
• Bernik, le fils de Barbe-Noire a écrit le message.
• Son père veut le marier avec la princesse Marina.
• Bernik indique où est la cachette de Barbe-Noire, sur l'île aux Palmiers.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- bateau – ficelle – fils – piquet – plage – princesse – vilaine

Son [j]	Son [z]	Son [wa]
merveilleux	bizarre	doigt
coquillage	saisissant	bois
filles	voyageuse	roi

- la plage – maritime – les mouettes – les vagues – des coquillages – les rochers – la marée – l'eau – le mal de mer – le pirate – le gros bateau – l'île aux Palmiers
• Le bois : matière dont est fait un arbre.
Le boa : gros serpent.
Il boit : verbe « boire ».
Une patte : un membre d'un animal.
La pâte : mélange plus ou moins épais à base de farine.
Le cœur : organe situé dans la poitrine qui reçoit le sang.
Un chœur : groupe de chanteurs.
- Au secours ! / Je suis le fils de Barbe-Noire, le pirate. / Mon père veut couler le Gros Bateau du roi Bigorno et me marier de force avec la princesse Marina. / Je ne veux pas ! / Sauvez-moi ! / Elle doit être aussi vilaine que son père. / Il y a **3** lignes et **6** phrases.

- **une** plage – **la** fille – **dix** kilomètres – **les** mouettes – **le** trône – **les** rochers – **une** bombe – **le** couvercle – **une** colombe – **l'**oiseau – **ses** yeux – **son** caisson – **ses** doigts – **ce** message – **ma** colombe

Nom singulier	Nom pluriel
une plage	dix kilomètres
la fille	les mouettes
le trône	les rochers
une bombe	ses yeux
le couvercle	ses doigts
une colombe	
l'oiseau	
son caisson	
ce message	
ma colombe	

- des **îles**
des **messages**
les **mouettes**
sa **patte**
l'**espionne**

4. • coincé – la **pointe** – une **pompe** – la **lampe** – **important**
un **empereur** – il **compte** – la **princesse** – un **nombre** – **mince**

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Là, Marina pouvait faire tout ce qu'elle voulait.
Elle doit être aussi vilaine que son père.
 - Le cœur de Marina ● du mal à l'ouvrir.
 - Marina eut ● sur l'île aux Palmiers.
 - Le couvercle se souleva et, à ● battait à toute vitesse.
 - Je m'ennuie tant ● l'intérieur, Marina découvrit une colombe.
- quelque chose de bizarre – ce pouvait être une bombe – mieux valait se méfier – elle avait joué à l'espionne – venez à mon secours !
 - *Aventure* : ce qui arrive d'imprévu, de surprenant.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

- Le chevalier quitte son château fort. Il part à la chasse avec les autres seigneurs. Ils vont parcourir la forêt et rester à guetter les sangliers. Leurs chiens devront se battre et se méfier des défenses de leur gibier.
- Soudain, la princesse Marina vit quelque chose de bizarre coincé entre les rochers.

8 Bienvenue !

Fiche 1 > Je lis et je comprends

1. • Dévier : faire changer de direction.
 - Égarer : mettre hors du bon chemin.
 - Affûter : aiguiser.
 - Brailler : parler ou crier fort.
 - Massacre : tuerie d'un grand nombre de personnes ou d'animaux.
 - Méfiance : ne pas avoir confiance.

2. • Les Vikings ne sont pas perdus, ils sont égarés. Vrai
 - Les Vikings aperçoivent une île après plusieurs semaines de mer. Faux
 - Ils sont accueillis comme des rois par les habitants de l'île. Vrai
 - Ofeig a envie de rester sur cette île. Faux
 - Anaïs explique à Sven que cette île présente aussi des dangers. Vrai

3. • Ô surprise ! Ofeig et ses hommes sont reçus comme des rois.
 - Bienvenue, nobles visiteurs !

4. • Ofeig est le terrible chef des Vikings.
 - Sven est le fils d'Ofeig.
 - Anaïs est la fille du chef de l'île.
 - Ils arrivent sur l'île parce qu'ils se sont perdus en mer.
 - Anaïs fait découvrir une noix de coco à Sven.
 - Ils s'adaptent à la vie sur l'île et s'y plaisent beaucoup.

6. • Dans tous ces mots, il y a une lettre double : **aff**ronter – bougon**nn**er – **aff**ûter – **att**entif – **off**rir – **att**endre – **all**er – **atta**quer

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • aiguiser – danger – découvrir – drakkar – guerrier – massacre – océan – tempête

Son [z]	Son [k]	Son [s]
aiguiser	lorsque	lorsque
surprise	cadeau	océan
visiteur	comme	finissent
plaisent	inquiète	apercevoir
	découvrir	ça
	massacre	attention
		massacre
		surprise
		inséparable
		se redresser

2. • Perdu : égaré.
 Égaré : mis hors du bon chemin.
 Aiguiser : rendre tranchant, affûter.
 Affûter : aiguiser.

Perdre et égarer ont le même sens : ce sont des **synonymes**.

Aiguiser et affûter sont aussi des **synonymes**.

- brailler • donner
- méfiance • finir
- offrir • crier
- découvrir • soupçon
- terminer • trouver

- séparables.

Le préfixe « in » fait le contraire.

- capable → incapable complet → incomplet fini → infini
- cassable → incassable connu → inconnu sensible → insensible

3. • Lorsque la tempête est terminée, le drakkar a beaucoup dévié de sa route... / Les fiers et terribles Vikings sont de fiers et bons marins, mais là, il faut bien l'avouer, ils sont perdus au milieu de l'océan. /

Il y a **3** lignes et **2** phrases.

- Les guerriers **aiguisent** leurs épées.
Ofeig **se redresse**.
Anaïs **offre** une noix de coco à Sven.
Les Vikings **s'adaptent** très vite à la vie sur l'île.
- Anaïs.

4. • Sven **a** beaucoup aimé la noix de coco.

Le requin **a** fait peur **à** Anaïs.

Ofeig donne des ordres **à** ses marins sur le drakkar.

Ils ont mis le drakkar **à** la mer.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Bois, ne t'inquiète pas, c'est très bon !

Les Vikings finissent par apercevoir une île.

- Il faut bien l'avouer • bientôt inséparables.
- Anaïs et Sven deviennent • affûtent leurs haches.
- Il faut tout de même faire • ils sont perdus au milieu de l'océan.
- Les guerriers aiguisent leurs épées et • attention aux requins.

2. • Le drakkar a beaucoup dévié de sa route – ils sont perdus au milieu de l'océan – après plusieurs jours de mer – À l'attaque ! Faites-moi un beau massacre – le jeune Viking n'en a jamais vu – mais aussi les dangers

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Au milieu de la tempête, les marins ont peur. Le vent déchire les voiles, les vagues passent par-dessus bord. Soudain, la tempête se calme. Mais alors une énorme baleine apparaît. Il faut vite changer de direction.

3. • Ofeig se redresse et braille :
– À l'attaque ! Faites-moi un beau massacre !

9 Un château extraordinaire

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- *Suggérer* : faire penser à quelque chose.
 - *Miniature* : chose très petite, en réduction.
 - *Impressionné* : étonné.
 - *Cachot* : cellule obscure dans une prison.
 - *Les lieux* : les endroits.
- Les enfants détruisent une partie de leur château. Vrai
 - Une gentille dame se penche vers le château. Faux
 - La gentille dame est le juge du Concours. Vrai
 - Je vous ferai visiter le château, sauf les cachots. Faux
 - La dame est très impressionnée. Vrai
- Vous savez, votre château est vraiment extraordinaire.
- Les enfants vont placer les maisons, les voitures, les personnages autour de leur château.
 - La dame élégante s'occupe d'un vrai château.
 - Le château des enfants est extraordinaire parce que c'est le seul de la plage qui n'a pas l'air neuf.
 - Le prix pour les gagnants est la visite d'un vrai château.
 - Thibaut pense qu'ils seront au Moyen Âge.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. •

2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
château	aujourd'hui	élégante
plage	suggère	parfaitement
journée	autrefois	personnage
	déclarer	

- gagner – **aujourd'hui** – **suggère** – Margaux – **donjon** – **forge** – **village** – **jouet** – **personnage** – **gentille** – élégante – **juge** – **plage** – gagnant – seigneur – **journée** – **magique**
- *Parfaitement* : d'une manière parfaite.
 - Exactement* : d'une manière exacte.
 - Entièrement* : d'une manière entière.
 - Les trois mots sont formés à partir d'un autre mot auquel on ajoute « ment ».
 - Largement
Bravement
Favorablement
Lentement
Ordinairement
 - Connue.
Le préfixe « in » fait le contraire.
incassable – inclassable – incommode – incorrect
complet – consolable – direct – invendable.

3. • Parfaitement, répond la dame. / Je vous le ferai entièrement visiter moi-même, depuis le plus profond des cachots jusqu'à la plus haute tour. / Ton frère et toi allez être les seigneurs des lieux pendant toute une journée. / Il y a **3** lignes et **3** phrases.

- ils **cassent** – ils **trouvent** – je **ferai** – vous **voulez** – ton frère et toi **allez être** – c'**est** le seul – vous **savez**

Présent	Futur
cassent	ferai
trouvent	allez être
voulez	
est	
savez	

- **Ils** cassent un peu les remparts.
Oui, répond-**elle**.
Je suis si impressionnée que **je** vais le déclarer gagnant.
Ils : Thibaut et Margaux.
Elle : une gentille dame très élégante.
Je : la gentille dame très élégante.

4. • Thibaut **et** Margaux.
Elle court **et** elle nage.
Le château **est** extraordinaire.

Margaux **est** contente.
Cette dame **est** élégante.
Les cachots **et** la tour.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Vous voulez dire que vous êtes comme un bailli autrefois.
Ils détruisent une partie du donjon, de la cuisine et de la forge.
- J'ai été choisie car ● fait le tour du château.
 - Et si on transformait ● des lieux toute la journée.
 - notre château fort ● mon travail consiste à m'occuper
 - C'est celle d'une dame qui ● d'un vrai château.
 - Ton frère et toi allez ● en château d'aujourd'hui ?
 - être les seigneurs ●
2. • Oui, cette histoire peut exister dans la réalité.
• Sur la plage, beaucoup d'enfants font des châteaux de sable et il y a souvent des concours pour choisir le plus beau.
• ils cassent les remparts et les tours – ils fouillent dans leur mallette à jouets – la dame s'occupe d'un vrai château – elle fera visiter son château
• Réaliste : qui représente la réalité.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Aujourd'hui, il y a beaucoup de circulation. Les voitures sont en bouchon. Elles avancent très lentement. Papa est énervé, il ne sera pas à l'heure à son rendez-vous.
• C'est celle d'une gentille dame très élégante, qui, un carnet à la main, fait le tour du château en hochant la tête, une première fois, puis une seconde fois.

10 Bob le robot

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- **Clignoter** : s'allumer et s'éteindre rapidement.
 - **Robot** : mécanique automatique qui peut remplacer l'homme pour faire certaines choses.
 - **Rodéo** : jeu de course et de cascades avec des chevaux.
- Le professeur attrape **un tournevis**.
 - Je veux qu'on m'appelle **Bob**.
 - Le savant et le robot partent **se promener**.
 - Le professeur répond **en souriant**.
- Je veux qu'on m'appelle Bob, Bob le robot.
- Le nom de code du robot est BZ42.
 - Le robot veut s'appeler Bob.
 - Le robot et le professeur font une course poursuite dans le laboratoire parce que le professeur veut changer le cerveau du robot.
 - Le professeur accepte d'appeler le robot Bob parce qu'il a besoin de son aide.
 - Le professeur Gloum a toujours rêvé de s'appeler Popol.
 - Il va réaliser son rêve grâce au robot Bob.
- Le robot n'accepte pas son nom, il en choisit un autre, alors le professeur, à son tour, change de nom.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- attrape – tournevis – cerveau – échapper – code – clignoter – change – laboratoire – soupire – promener – Maximilien – appeler
 - tromper – démonter – reconstruire – nom – tombe – répond
 - comme – comment – courir – course – professeur – promener – soupire – souriant – tour – tournevis
- professeur – tournevis – fabricant – démonter – reconstruire – nom de code – laboratoire – le savant
 - Abandonner
 - Brûler
 - Couper
 - Donner
 - Fouetter
 - Le professeur construit un robot et le maçon **bâtit** une maison.
 - Le professeur enlève une vis et **retire** une ampoule.
 - Le robot frappe le professeur et le professeur **tape** sur la tête du robot.
- Le professeur s'énerve et attrape à son tour un tournevis. /
– J'ai dû me tromper en fabriquant ton cerveau, je vais le démonter et le reconstruire. /
Le robot se met à courir pour échapper au professeur. /
– Reviens ici tout de suite, BZ 42 ! /
Il y a **5** lignes et **4** phrases.

Le conte

1 Le pyjama de Tibi

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Sur le pyjama de Tibi, il y a **un gros hélicoptère**.
Tibi est certain d'avoir laissé le sommeil dans **son lit**.
L'hélicoptère fait un bruit **toukoutoukoutoukoutou**.
Arrête, hélicoptère ! lui **crie** Tibi.
Comme le village paraît **petit** vu d'ici.
- Tibi se frotte les yeux.
 Mais l'hélicoptère n'entend rien.
 Tibi a du mal à trouver le sommeil.
 Comme le village paraît petit vu d'ici.
 Qu'est-ce que cela peut bien être ?
- Il a beau chercher **partout** il ne le trouve pas.
Tibi commence à s'élever, à s'élever **jusqu'au** plafond.
Il entraîne Tibi par la fenêtre **et** s'envole dans la nuit africaine.
Un pyjama **avec** dessiné dessus un gros hélicoptère.
- Non, on ne peut pas cacher le sommeil au fond de son lit.
Le bruit de l'hélicoptère empêche Tibi de s'endormir.
Tibi vit en Afrique.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- py – ja – ma hé – li – cop – tè – re gar – çon ma – chi – ne
 tou – kou – tou – kou – tou – kou – tou fe – nê – tre pla – fond
 • hélicoptère – coup – coudre – toukoutoukou – qui – incroyable – crie – africaine
- pyjama – sommeil – lit – se frotte les yeux – rêve
 • pales – voler – ~~dormir~~ – s'envoler – ciel – ~~nager~~ – ~~courir~~ – moteur – voyage – ailes
- Tibi a un nouveau pyjama. / Un pyjama avec, dessiné dessus, un hélicoptère. /
 Tibi a du mal à trouver le sommeil. / Il a beau chercher partout, il ne le trouve pas. /
 Pourtant, le petit garçon est certain de l'avoir laissé là, au fond du lit. /
 Dans le texte, il y a **5** phrases.
 • l'hélicoptère
 • Tibi (se frotte) les yeux.
- **Qu'est-ce que cela peut bien être ? Un grillon ? La vieille machine à coudre de maman ?**
 Le point d'interrogation signifie qu'on pose une question.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Les pales de l'hélicoptère tournent.
Tibi commence à s'élever.
Mais l'hélicoptère n'entend rien.
 - Tout à coup, Tibi entend un drôle de bruit : Toukoutoukoutoukoutou.
Ce bruit, c'est l'hélicoptère sur le ventre de Tibi qui le produit.
Aussi incroyable que cela puisse paraître, Tibi commence à s'élever.
Comme le village paraît petit vu d'ici.
2. • Conte : récit d'aventures imaginaires écrit pour distraire.
 - Tibi cherche le sommeil – il l'a laissé au fond du lit – c'est l'hélicoptère, sur le ventre de Tibi qui fait du bruit – les pales de l'hélicoptère tournent – Tibi commence à s'élever – il entraîne Tibi par la fenêtre et s'envole dans la nuit africaine

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Les enfants jouent sur la plage quand tout à coup un petit poisson doré sort de l'eau et se dirige vers eux.
 - Faites un vœu, leur dit-il, je suis envoyé par le roi de la mer pour accomplir tout ce que vous souhaitez.
 - Les enfants, surpris, se penchent vers le petit poisson.
2. •

1

 Une grenouille pleure sur le bord de l'étang.

3

 Une jolie princesse passe par là et l'entend pleurer.

2

 Elle est très triste.

6

 « Princesse, délivre-moi, je suis prisonnière d'une sorcière.

4

 Elle la prend dans sa main et la caresse doucement.

5

 Alors, toute surprise, elle entend la grenouille parler.

7

 Elle m'a jeté un sort, en réalité je suis la fille du roi Théodore. »

Conte

2 Le petit Poucet est malin

Fiche 1 > Je lis et je comprends

1. • Les petites ogresses avaient le teint fort beau. Vrai
 - Elles étaient déjà très méchantes, mais ne mordaient pas. Faux
 - Les sept garçons et les sept filles couchent dans la même chambre. Vrai
 - Le petit Poucet ne craint pas que l'ogre passe dans la nuit. Faux
 - Les sept couronnes sont remplacées par les sept bonnets. Vrai

2. Elles étaient toutes sept dans un grand lit, ayant chacune une couronne d'or sur la tête.
 - La chose réussit comme il l'avait pensé.
 - Elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche.
 - Il se jeta donc brusquement hors du lit, et, prenant son grand couteau...
 - Prenant les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'ogre.

3. • L'Ogre avait sept filles **qui** n'étaient encore que des enfants.
 - Elles n'étaient pas encore très méchantes **mais** elles promettaient beaucoup.
 - Les filles de l'ogre avaient des couronnes d'or **sur** la tête.
 - Petit Poucet craignait qu'il ne prît à l'ogre quelques remords de ne pas les avoir égorgés **dès** le soir même.
 - Petit Poucet se leva vers **le milieu** de la nuit pour mettre les couronnes sur la tête de ses frères et sur la sienne.

4. • Elles avaient le teint fort beau parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche.
 - Elles les mordaient pour sucer leur sang.
 - Il avait remarqué que les filles de l'ogre avaient des couronnes d'or sur la tête.
 - Ils portaient un bonnet.
 - Il a le regret de ne pas avoir fait la veille ce qu'il aurait du faire.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • Fraî - che - cro - chu - mé - chan - te - cou - ro - nne - cham - bre - len - de - main - cou - teau - é - gor - gé - gran - deur - cou - cher - cha - cu - ne
 - bonnet - couronne - enfant - fille - garçon - heure - minuit - ogre - père - yeux
 - chair - fraîche - crochu - couteau - bouche - garçon - heure - méchante - coucher - égorger - chambre - chose

2. • Un prince → une princesse
Un maître → une maîtresse
Un tigre → une tigresse
Un âne → une ânesse
 - ogresse - chair fraîche - des dents aiguës - ~~coucher de bonne heure~~ - égorgé - sucer le sang - ~~hors du lit~~ - son grand couteau - ~~le teint fort beau~~

3. • L'Ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. /Ces petites ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche comme leur père ; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche, avec de longues dents fort aigües et fort éloignées l'une de l'autre. /Elles n'étaient pas encore fort méchantes ; mais elles promettaient beaucoup, car elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang./ Dans le texte il y a **3** phrases et **7** lignes.
 - Petit Poucet – un frère du petit Poucet – (l'Ogre)
 - Le petit Poucet (se leva) vers le milieu de la nuit.
4. • On les avait fait coucher de bonne heure, et elles étaient toutes sept dans un grand lit, ayant chacune une couronne d'or sur la tête.
 - des enfants – ces ogresses – le teint – de longues dents – de bonne heure – une couronne – les filles – des couronnes – les bonnets – ses frères – leurs couronnes – la veille – son grand couteau

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Elles avaient de petits yeux gris.
Le petit Poucet prit le bonnet de ses frères.
Chacune avait une couronne d'or sur la tête.
 - Elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang.
La femme de l'ogre mit à coucher les sept petits garçons.
Il y avait dans la même chambre un autre lit de la même grandeur.
L'ogre eut le regret d'avoir différé au lendemain ce qu'il pouvait exécuter la veille.
2. • Conte : récit d'aventures imaginaires et extraordinaires écrit pour distraire.
 - L'ogre, l'ogresse et leurs sept filles, Petit Poucet et ses frères sont les personnages imaginaires du conte.
 - Elles mangeaient de la chair fraîche – elles mordaient les enfants pour en sucer le sang – quelques remords de ne les avoir pas égorgés – et, prenant son grand couteau
 - ... prenant les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'ogre, après leur avoir ôté leurs couronnes d'or...

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger.

1. Les garçons prennent leurs jambes à leur cou pour fuir devant ce fantôme volant. Ils se cachent dans un buisson et regardent le fantôme. Il vole au-dessus des arbres, attrape les nuages. Il ne semble pas méchant.
2. 3 Elle rencontre le loup qui la surveille depuis longtemps.
 - 2 Un matin, elle traverse le bois pour aller voir sa grand-mère.
 - 1 Une fillette, appelée Juliette, habite près de la forêt.
 - 5 Alors le loup se précipite sur la fillette et l'embrasse.
 - 4 Elle n'a pas peur et se met à lui parler.

Conte

3 Diabou Ndao

Fiche 1 > Je lis et je comprends

1. • Diabou Ndao habite un village du Sénégal, en Afrique. Vrai
• Les gnioules sont des grosses noix qui viennent des gniouliers. Faux
• Diabou Ndao aimait trop les gnioules. Vrai
• Une nuit, Diabou Ndao eut très peur du lion. Faux
• La maman de Diabou Ndao l'empêche de casser les gnioules la nuit. Faux
2. [5] Et elle a continué à casser tranquillement ses gnioules.
[1] Tous les enfants adorent casser les gnioules pour croquer la petite amande qui se trouve dedans.
[2] Elle aimait trop les gnioules.
[3] Même quand tout le village était endormi, on entendait encore Diabou Ndao casser ses gnioules.
[4] Tu entends ce lion qui rugit.....Certainement qu'il vient vers le village....
3. • Elle aimait **trop** les gnioules.
• Une nuit, **alors** qu'elle était là toute seule à casser ses gnioules, on entendit un lion rugir **très loin** dans la brousse.
• Ce n'est pas un petit lion **qui** fera courir Diabou Ndao.
• Diabou Ndao, Diabou Ndao, Diabou, dépêche-toi d'entrer **dans** la chambre.
4. • Tous les enfants d'Afrique adorent casser les gnioules pour croquer la petite amande qui se trouve dedans.
• Les gnioules viennent de ces grands arbres d'Afrique qu'on appelle des palmiers.
• Elle aimait trop les gnioules, elle en abusait.
• La nuit, quand tout le monde dormait, elle cassait ses gnioules.
• Elle répond à sa maman que ce n'est pas un petit lion qui fera courir Diabou Ndao.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • Pe/ti/te – vil/la/ge – Sé/né/gal – beau/coup – a/man/de – mon/de – mai/son – en/dor/mi – en/ten/dit – brous/se – aus/si/tôt – cham/bre – cer/tai/ne/ment – con/ti/nué
• a : amande e : enfant
b : beaucoup f : fille
c : casser g : gnioule
d : Diabou Ndao h : habitait
• gnioule – vigne – agneau – graine – village – grogne – ligne – montagne – vendange – rugir – campagne – village – grande – baignoire – figue
2. • Une amande : graine d'un fruit à noyau comme la pêche ou l'abricot.
La brousse : région africaine éloignée des villes.
Tranquillement : calmement.
• Afrique → africain
Sénégal → sénégalais
Lion → lionceau
Courir → course
Rugir → rugissement
• 6 fois, 5 fois « casser » et 1 fois « casse »

3. • Ce n'est pas un petit lion qui fera courir Diabou Ndao. /Diabou Ndao casse ses gnioules !/
Et elle a continué à casser tranquillement ses gnioules./
Dans le texte, il y a 3 phrases et 3 lignes.
- La maman – (Diabou Ndao) – un lion – le village
 - Aussitôt, la maman de Diabou Ndao (s'est réveillée).
 - Je trouve Diabou Ndao trouve
J'aime Diabou Ndao aime
J'adore Diabou Ndao adore
4. • Les gnioules, ce sont ces toutes petites noix qui viennent de ces grands arbres qu'on appelle des palmiers. Tous les enfants adorent casser les gnioules pour croquer la petite amande qui se trouve dedans.
- la petite amande – la nuit – la cour – la maison – une nuit – la brousse – la maman – la chambre
 - ma – ta – sa – cette

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Tous les enfants adorent casser les gnioules.
On entendit un lion rugir très loin dans la brousse.
Diabou restait toute seule dans la grande cour de la maison.
Comme tous les enfants d'Afrique elle aimait beaucoup les gnioules.
 - Diabou Ndao était une toute petite fille qui habitait un village du Sénégal.
Même quand tout le village était endormi, on entendait encore Diabou Ndao casser ses gnioules.
Même la nuit, quand tout le monde dormait, Diabou restait toute seule à casser ses gnioules.
Et elle a continué à casser tranquillement ses gnioules.
2. • Conte : récit d'aventures imaginaires et extraordinaires écrit pour distraire.
 - Même la nuit Diabou Ndao casse ses gnioules.
Elle reste toute seule quand tout le village est endormi pour casser ses gnioules.
Elle n'a pas peur du lion et continue tranquillement à casser ses gnioules.
 - Le personnage représenté est Diabou Ndao en train de casser des gnioules.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger.

1. Diabou Ndao, petite fille africaine, vit dans la brousse. Elle a pour meilleur ami le lion Oscar. Elle grimpe sur son dos et ils font ensemble de grandes courses dans la brousse. Oscar lui cueille des gnioules. Elle les casse et tous deux se régalent.
2. 3 Elle sera très belle, très gentille, très intelligente.
 - 4 Arrive alors au château une vilaine sorcière, jalouse des fées.
 - 5 Elle jette un sort à Aurore.
 - 1 Le roi et la reine ont une petite fille, la princesse Aurore.
 - 6 Elle se perdra dans une forêt sombre et ne retrouvera jamais son château.
 - 2 Les fées lui font don de merveilleux cadeaux.
 - 7 Mais un chat malin, va prévenir la dernière des fées, la fée Clochette.

Conte

4 Casse-noisette et le gros rat

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Les bonshommes de pain d'épice étaient sur l'arbre de Noël. Vrai
• Clara était cachée dans un coin sombre. Vrai
• Casse-noisette a une grosse tête et de longues jambes maigrettes. Vrai
• Les souris finissent par repousser les soldats de plomb. Faux
• La pantoufle atteint Casse-noisette dans le creux des reins. Faux
- 4 Soudain, le roi des souris leva son épée pour donner un coup mortel.
2 Clara réalisa avec étonnement que c'était son cher casse-noisettes.
1 Clara, horrifiée, vit une horde de grosses souris féroces.
3 Seuls, le roi des souris et le casse-noisettes restèrent sur le terrain.
5 Le gros rat resta au sol jusqu'à ce que les souris l'emportent dans son trou.
- Pire encore, elle aperçut un rat énorme **qui** semblait être leur roi.
• Pauvre Clara, son cœur battait **très** fort, ses mains tremblaient.
• Ils combattirent sur le sol du salon, **jusqu'à ce que** les soldats finissent par repousser les souris dans leurs trous.
• Clara pensa que le rat allait gagner, **car** il avait une petite épée très pointue.
• **Aussitôt**, le casse-noisettes lui donna un coup de son épée de bois sur la tête.
- Le chef des soldats de plomb était Casse-noisette.
• La féroce bataille se déroule sur le sol du salon.
• Le rat avait une petite épée très pointue.
• Casse-noisette avait une épée de bois.
• Clara jette sa pantoufle parce que le roi des souris lève son épée pour donner un coup mortel à Casse-noisette.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- Fé - ro - ce - gri - gno - tant - dé - cou - vre - étrangement -
fa - mi - lier - réalisa - re - pous - ser - pointue - pan - tou - fle -
l'équilibre - tris - te - ment - creux
• pain - mains - terrain - soudain - reins
• coin - pointue
• bataille - chef - épée - jambe - plomb - rat - souris - trompette
- *Surgir* : apparaître brusquement.
Maigrette : un peu maigre.
Féroce : cruel, terrible.
Mortel : qui entraîne la mort.
Pantoufle : chausson.
• *maison* → maisonnette
planche → planchette
savon → savonnette
trompe → trompette
• *Féroce* : doux.
Énorme : minuscule.
Sombre : éclairé.
Gagner : perdre.
Tristement : joyeusement.

Conte

5 La petite fille aux allumettes

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- *Effroyablement* : terriblement.
 - *Une rafale* : un coup de vent brutal et violent.
 - *Errant* : qui va de tous côtés, qui ne sait pas où il va.
 - *Pantoufle* : chausson.
 - *Galop* : allure la plus rapide que prend le cheval naturellement.
 - *Triple* : trois fois.
 - *Préoccuper* : inquiéter, tracasser.
 - *Festin* : excellent repas, repas de fête.

Triple galop : Galoper très vite.
- C'était le soir du dernier jour de l'année, le 31 décembre. Vrai
 - La petite fille était chaudement habillée par ce froid glacial. Faux
 - Elle vendait des allumettes, mais personne ne lui en achetait. Vrai
 - Elle aurait bien aimé manger, elle aussi, une oie rôtie. Vrai
 - Elle gratta une allumette, mais les flocons de neige l'éteignirent. Faux
- Dans son vieux tablier, elle portait des allumettes ; elle en tenait à la main un paquet.
- Ce sont des voitures à cheval parce que, dans le texte, il est dit qu'elles arrivent au triple galop.
 - Il est méchant, il n'a pas pitié d'elle qui a si froid.
 - Tout le monde était occupé par la fête du nouvel an et il faisait un temps affreux, les gens ne s'arrêtaient pas.
 - Une délicieuse odeur d'oie rôtie qui sortait de presque toutes les maisons lui faisait arrêter ses pas.
 - Il lui sembla qu'elle se trouvait devant un grand poêle en fonte décoré d'ornements.
- Ces quatre mots contiennent la lettre « y ».
 - Saint-Sylvestre n'obéit pas à la même règle, le « y » se prononce « i ».

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- matin – pauvre – file – triple – galop – gamin – enfant – tablier – pitié – flocon – maison – festin – poêle
 - neigeait – milieu – pauvre – malheureuse – rien – bleu – vieux – tablier – affreux – seul – longue – délicieuse – festin – feu – devant – ornement
 - e – eu – eux
 - L'enfant **avait** ses petites menottes toutes **transies**. « Si je prenais une **allumette**, se dit-elle, une **seule** (papa ne verra pas **qu'elle** manque), et si j'en tirais un peu **de feu** pour **réchauffer** mes doigts ? »
- Les *petons*, en terme familier et affectueux désignent les **pieds**.
Les *menottes*, en terme familier et affectueux désignent les **mains**.

• neiger	froid	réchauffer
déneiger	refroidir	chaud
neige	froidement	chauffage
enneigement	froisser	chaudemment
nerveux	froidure	chauffe-eau
neigeux	refroidissement	chaussure

- Il n'y avait déjà presque plus de lumière.
Il lui restait encore tous ses paquets d'allumettes.
Quelle merveille que cette flamme !

3. • sa nouvelle robe – une pluie glaciale – le vent violent – la neige fondue – des élèves sages – l'arbre fleuri
- Voilà la malheureuse enfant n'ayant plus rien pour abriter ses pauvres petits petons, qui de froid étaient rouges et bleus. / Dans son vieux tablier, elle portait des allumettes ; elle en tenait à la main un paquet. / Mais, ce jour, la veille du nouvel an, tout le monde était affairé ; par cet affreux temps, personne ne s'arrêtait pour considérer l'air suppliant de la petite qui faisait pitié. /
Il y a **6** lignes et **3** phrases
 - C'est cela qui la préoccupait.
Papa verra qu'elle manque.
 - Elle ne se trouvait pas devant un grand poêle en fonte.
Elle n'était pas pieds nus.
Des pantoufles qui n'étaient pas beaucoup trop grandes pour elle.
4. • **ce** matin-là – **ce** gamin – il **se** lavait – la fille **se** tenait là – ses mains **se** refroidissaient – **ce** temps affreux

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Des flocons de neige couvraient sa longue chevelure blonde.
L'enfant avait ses petites menottes toutes transies.
Une pauvre petite fille marchait dans la rue.
- Elle n'avait rien sur la tête, elle était pieds nus.
L'autre avait été entièrement écrasée par les voitures.
Ses pauvres petits petons, qui de froid étaient rouges et bleus.
Si je prenais une allumette, se dit-elle, une seule, et si j'en tirais un peu de feu pour réchauffer mes doigts ?
2. • La petite fille aux allumettes est le personnage principal de cette histoire.
- Elle n'avait rien sur la tête. Elle était pieds nus. Ses petons sont rouges et bleus. Elle porte un vieux tablier. Elle a de jolies boucles blondes. Ses petites menottes sont toutes transies.
Il y a une différence entre l'illustration et le texte. Sur l'illustration, elle n'a pas les cheveux longs et bouclés et elle n'est pas pieds nus.
 - Conte : récit d'aventures imaginaires.
Il sembla tout à coup à la petite fille qu'elle se trouvait devant un grand poêle en fonte, décoré d'ornements en cuivre.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. C'était le soir, dans la maison tout était calme. Soudain, une petite fille apparut dans ma chambre. Elle était belle mais semblait triste. « Je n'ai pas d'ami, dit-elle, veux-tu être mon ami ? Nous partirons ensemble pour un voyage de rêve sur la lune. »
4. Au milieu des rafales, par ce froid glacial, une pauvre petite fille marchait dans la rue.

Conte

6 Pas peur du loup

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Dans cette forêt, il y avait des loups qui hurlaient toutes les nuits. Faux
• Un dimanche matin, le petit garçon est parti vers dix heures, il s'est dirigé vers la forêt. Faux
• Le loup du matin donne la laine du mouton au petit garçon. Faux
• Et, à midi, qu'est-ce qu'il voit devant lui ? Un grand loup tout gris. Vrai
• Le petit garçon offre des bonbons au loup. Vrai
2. Mais le petit garçon n'avait pas peur : il avait l'habitude.
3. • Il est sorti tout doucement pour ne pas réveiller ses parents.
• Il n'a pas peur du loup du matin parce qu'il connaît déjà sa voix et parce que le loup ne doit plus avoir très faim puisqu'il vient de manger toutes les poules.
• Il lui donne le coq parce qu'il est trop sec, trop dur et il ne l'a pas mangé.
• Il avait mangé la chair d'un mouton.
• Il doit l'offrir à sa mère qui lui fera un tricot avec.

- 5.
- | | | |
|--|---|------------------|
| Bonjour, loup ! Bon appétit !
Tu veux un bonbon ? | • | Le petit garçon |
| Et pourquoi j'aurais peur de toi,
je connais déjà ta voix. | • | Le loup du matin |
| J'ai mangé la chair du mouton,
mais la laine, je n'en ai pas
besoin. Je te la donne. | • | Le loup du midi |
| Comment ?
Tu n'as pas peur de moi ? | • | Le loup du midi |

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- HABITUDE – PLUME – FAIM – CADEAU
• ENTENDU – MERCREDI – CONTINUE – DOUCEMENT
• Le son [e] est commun à tous ces mots.
• Merci pour **le bonbon** ! Tiens, je vais te faire **un cadeau**. J'ai mangé toutes **les poules**, mais le coq **était trop sec**, trop dur. Je te le **donne**.

- Réveiller → Endormir
Trop sec, trop dur → Trop humide, trop mou
Continuer → Arrêter
Dans le bois → Hors du bois
Un mouton bien gras → Un mouton bien maigre
Donner → Prendre

• jour	déplumer	donner
journée	plume	donjon
jouet	pluie	don
journalier	plumier	redonner
aujourd'hui	emplumé	donateur

- Le loup est très surpris.
Il a poursuivi son chemin.
Je te l'offre.
Le petit garçon a remercié.
Elle tricoterà.

3. • Pourquoi j'aurais peur de toi ? / Je connais déjà ta voix. / Je t'ai souvent entendu hurler dans le bois. / Et puis tu viens de manger toutes les poules. / Tu ne dois pas avoir faim pour me manger. /
Il y a **3** lignes et **5** phrases.
- Je te le **donne**. Il **marche**, il **marche**, il **marche**... Tu n'**as** pas peur de moi.
Je **connais** ta voix. Tu **viens** de manger. Qu'**est**-ce qu'il **voit** devant lui ?
donne → donner – marche → marcher – as → avoir – connais → connaître – viens → venir – est → être – voit → voir

5. •

Passé	Présent	Futur
hurlaient	il arrive	tu l'offriras
N'avait pas peur	tu veux	elle te fera
c'était	je connais	
il a pris	il marche	
mangeait		
j'ai mangé		
il a continué		
je t'ai entendu		

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Je t'ai souvent entendu hurler dans le bois.
Tu ne dois pas avoir faim pour me manger.
Mais le petit garçon n'avait pas peur : il avait l'habitude.
Il était une fois un petit garçon qui habitait dans une maison, tout à côté de la forêt.
- | | |
|--|--|
| • Il arrive à la forêt • | • le coq sur son épaule et il a continué son chemin. |
| • Le loup gris mangeait la chair des poules, • | • craquait les os des poules. |
| • Le petit garçon a pris • | • juste comme le soleil se lève. |
| • J'ai mangé la chair du mouton, mais • | • la laine dans son sac et a continué son chemin. |
| • Le petit garçon a dit merci, il a mis • | • la laine, je n'en ai pas besoin. |
2. • Le petit garçon est le personnage principal de cette histoire.
• Le personnage n'a pas peur des loups.
• Il parle avec les loups et leur offre des bonbons.
• Conte : récit d'aventures imaginaires.
• Le loup représenté est le loup du matin. Il y a encore la lune et autour du loup il y a des plumes.
Le loup a l'air très méchant, il donne l'impression d'être féroce.
Le petit garçon donne l'impression de ne pas avoir peur.

Conte

7 La fille de l'hiver

Fiche 1 > Je lis et je comprends

1. • Les deux vieux auraient aimé avoir un enfant. Vrai
 - La vieille dit : « Allons faire un bonhomme de neige. » Faux
 - Les deux vieux sont fiers de leur travail, ils l'admirent. Vrai
 - En rentrant chez eux les deux vieux, heureux, mangent une galette. Faux
 - C'est une vraie fille qui entre à la maison, une vraie fille qui ressemble à une fille de neige. Faux
2. Cette histoire se passe en hiver et les deux vieux en construisant leur bonne femme de neige ont trouvé leur fille.
3. • Ils auraient aimé avoir un enfant parce que l'hiver le temps leur paraissait très long.
 - Le vieux a envie de construire un bonhomme de neige parce que le soleil et le ciel bleu, comme en été, lui donnent envie de sortir.
 - En regardant leur bonne femme de neige, la vieille dit : « Tu vois, c'est notre fille, c'est notre grande fille de neige ! »
 - Il n'a pas besoin d'aller voir parce qu'il sait qui est là.
 - C'est la bonne femme de neige qui a frappé à la porte.
5. « J'ai une idée. On va aller faire un bonhomme de neige, tous les deux ! »
 - « Tu vois, c'est notre fille, c'est notre grande fille de neige ! »
 - « Viens voir, viens voir qui est là ! »
 - « Entre, entre, ma petite ! »

Le vieux

La vieille

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • jar/din – quel/qu'un – dé/cem/bre – len/de/main – mi/lieu – re/tour/nent – re/le/vé – de/bout – mai/son – sou/ri/an/te

Le soleil	La vieille
le sommeil	une abeille
pareil	des groseilles
appareil	la veille
	la treille

- Les deux vieux ont **relevé** la **tête**. Ils se regardent. C'est la vieille qui **va ouvrir**. Le **vieux** reste debout près de sa **chaise**. La vieille lui **crie** :
– Viens **voir**, **viens** voir qui **est là** !
Mais le vieux n'a **pas** besoin **d'aller** voir. Il sait **qui** est **là**.

2. • tomber	bras	tard
tombola	embrasser	tarte
tombant	brassard	tardif
tombée	brassée	retard
retomber	brave	attarder

- | | | | |
|----------------|---|-----------|---|
| vieux | • | bizarre | • |
| beau | • | prendre | • |
| fou | • | revenir | • |
| tout d'un coup | • | âgé | • |
| tenir | • | véritable | • |
| rentrer | • | joli | • |
| vraie | • | soudain | • |

- *Temps* : moment, période.

Tomber : être entraîné vers le sol d'un lieu élevé vers un lieu plus bas, dégringoler.

Bonhomme : figure humaine façonnée grossièrement.

S'occuper : employer son temps.

3. • À tout petits pas, appuyés l'un sur l'autre, ils retournent vers la maison. / Ils rentrent chez eux. / Plus tard. / Les deux vieux sont en train de manger la soupe. / Tout d'un coup, ils entendent : toc, toc, toc ! toc, toc, toc ! / Les deux vieux ont relevé la tête. / Ils se regardent. / Il y a **4** lignes et **7** phrases.

Elle tombe. Sujet singulier = verbe en « e »	Ils sortent. Sujet pluriel = verbe en « ent »
Le soleil donne envie.	Ils retournent.
Le vieux reste.	Ils rentrent.
La vieille crie.	Ils entendent.
Une fille qui entre.	Ils se regardent.
Une fille qui ressemble.	

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| J'ai | nous avons |
| Tu as | vous avez |
| La vieille(elle) a | elles ont |
| Je suis | nous sommes |
| Tu es un peu fou | vous êtes |
| Le soleil (il) est | les deux vieux (ils) sont |

4. • Un soir **à** la fin de décembre – la neige se met **à** tomber – **à** notre âge – la vieille en **a** envie elle aussi – **à** tout petits pas – qui ressemble **à** quelqu'un – le vieux n'**a** pas besoin – qui ressemble **à** une vraie fille

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Un soir, à la fin de décembre, la neige se met à tomber.
On va aller faire un bonhomme de neige, tous les deux !
Une fille de neige qui ressemble à une vraie fille.
Le vieux, il veut tellement le faire, son bonhomme de neige, que tout d'un coup la vieille en a envie, elle aussi.
Le temps leur paraissait si long.

- | | | | |
|--|---|----------------------------|---|
| Mais l'hiver, ils auraient bien aimé | • | t'es pas un peu fou ?! | • |
| Le lendemain matin, | • | comme en font les enfants. | • |
| Un bonhomme de neige, à notre âge, | • | avoir quelqu'un avec eux. | • |
| Pas un bonhomme de neige | • | retournent vers la maison. | • |
| À tout petits pas, appuyés l'un sur l'autre, ils | • | elle tombe toujours. | • |

2. • Les deux vieux et la bonne femme de neige sont les personnages de ce conte.
- Ils sont tristes de ne pas avoir d'enfant.
 - Ce n'est pas un personnage humain, c'est un personnage de neige, mais elle se transforme et devient humaine.
 - Mais l'hiver, ils auraient bien aimé avoir quelqu'un avec eux.
Ils auraient voulu un enfant.
Un soir, à la fin de décembre, la neige se met à tomber.
Une fille de neige qui ressemble à une vraie fille.
 - Les personnages ont l'air heureux. La bonne femme de neige sourit en regardant le vieux. La vieille sourit en regardant la bonne femme de neige. Le vieux et la vieille caressent la bonne femme de neige.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

4. • Les deux vieux sont fiers de leur travail. Ils l'admirent.

Conte

8 Le dragon de la montagne

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- L'énorme dragon mangeait tout sauf les brebis. Faux
 - La nuit les habitants pouvaient enfin être tranquilles. Faux
 - Les chiens des bergers étaient impuissants devant ce monstre. Vrai
 - Le roi promet une splendide récompense à celui qui débarrassera le pays du dragon cracheur de feu. Vrai
 - Un jeune berger armé, casqué, monté sur un cheval blanc se présente pour combattre le dragon. Faux
- *Flanc* : le côté.
 - *Obscure* : noire, sombre.
 - *Crainte* : peur, inquiétude.
 - *Effroi* : terreur, épouvante.
 - *Massacrer* : tuer avec sauvagerie beaucoup d'êtres qui ne peuvent pas se défendre.
 - *Se lamenter* : se plaindre douloureusement.
 - *Courtisan* : celui qui vit à la cour du roi, dans le château du roi.
- La grotte du dragon était au bord de la rivière, sur le flanc d'une haute montagne.
 - Les hommes et les animaux vivaient dans la crainte et l'effroi parce que le dragon semait la terreur et parce qu'ils ne pouvaient pas dormir.
 - Elles ne peuvent pas les laisser jouer dehors parce qu'elles ont peur que le dragon les mange.
 - Le roi appelle le dragon « le cracheur de feu ».
 - Le dragon est aussi appelé « l'horrible bête » ou « la bête horrible » et « ce monstre ».
 - Les courtisans sont stupéfaits car le berger est jeune, pauvre et il n'a pas d'armes, pas de casque, pas de cheval pour combattre le dragon.
- Aidez-nous ! Les mères.
 - Où est son cheval ? Les courtisans.
 - Ce dragon nous terrorise. Les paysans.
 - Faites-moi confiance. Le jeune berger.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- MONTAGNE – AUTREFOIS – RONFLEMENT
VALEUREUX – COURAGEUX – COURTISAN
 - montagne – dédaignait – plaignirent
 - agneau – guignol – oignon – campagne – vigne
 - Le jour, l'**horrible** bête semait la **terreur** dans les **champs** et dans les **rues**. La nuit, ses **ronflements** faisaient trembler **la montagne** et empêchaient de **dormir** les **habitants** du voisinage.
- *Ronflement* : ronfler – ronfleur – ronflant.
 - Habitant* : habiter – habitation – habitat.
 - Combattre* : battre – bataille – débattre – battant.
 - Démonter* : monter – monture – remonter – monteur.
 - obscur – terrible – énorme – horrible – terreur – crainte – effroi – tristesse – malheur – terrorise – se plaignirent – massacrés – monstre – tuer – se lamenter – pleurer – combattre – affrontèrent – désespérer

Obscure : claire, lumineuse.

Énorme : petit.

Horrible : beau.

Crainte : courage.

Tristesse : gaieté, joie.

Pleurer : rire.

Désespérer : espérer.

- au bord de la rivière – sur le flanc d'une haute montagne – dans les champs – dans les rues – devant ce monstre – dehors – là – où

derrière – dessus – dessous – loin – loin de – à côté – dedans – à l'intérieur de – à l'extérieur de – ici – là-bas

3. • Tour à tour, les hommes les plus valeureux du royaume affrontèrent en vain la bête horrible. / Les habitants commençaient à désespérer quand, un matin, un jeune berger demanda audience au roi. / Les courtisans, stupéfaits, virent s'avancer vers le trône un jeune garçon pauvrement vêtu. /

Il y a **4** lignes et **3** phrases.

- Une grotte (profonde) – un dragon (énorme) – une (splendide) récompense

X

X

X

Une haute montagne – l'horrible bête – la bête horrible – un jeune berger – un jeune garçon – d'hommes courageux

- Nous : les mères.

Ils : nos enfants.

Nous : les mères.

Nous (les paysans) n'osons plus travailler.

Je (le roi) promets une solide récompense.

Lorsqu'il (un berger) expliqua au roi.

Il (un berger) voulait combattre.

Comment ose-t-il (un berger) ?

Vous (le roi) ne le regretterez pas.

- Je n'arrête pas de pleurer

Tu n'arrêtes pas de pleurer

Il n'arrête pas de pleurer

Nous n'arrêtons pas de pleurer

Vous n'arrêtez pas de pleurer

Ils n'arrêtent pas de pleurer

4. • Le plus fort **et** le plus terrible.

Dans les champs **et** dans les rues.

Faisaient trembler la montagne **et** empêchaient de dormir les habitants du voisinage.

Notre chien **est** impuissant.

Un jeune berger **est** arrivé, il **est** pauvrement vêtu.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Le jour, l'horrible bête semait la terreur dans les champs et dans les rues.

Nos chiens sont impuissants devant ce monstre.

Les habitants, qui n'en pouvaient plus, allèrent trouver leur roi.

Lorsqu'il expliqua au roi qu'il voulait combattre le dragon, tous éclatèrent de rire.

Nous n'osons plus aller travailler dans nos champs.

- Au bord de la rivière ~~dragon~~, sur le flanc ~~mais~~ d'une haute montagne, s'ouvre ~~nuage~~

une grotte profonde et obscure ~~point~~.

Un dragon ~~plusieurs~~ énorme à l'appétit vorace ~~parce que~~ qui ne dédaignait ~~toujours~~ aucune nourriture ~~chevaux~~.

Le temps est venu ~~mangeons~~ d'aller combattre le dragon. Je promets ~~car~~ une splendide récompense ~~solide~~ à celui qui réussira à débarrasser ~~en voiture~~ le pays de ce cracheur de feu.

2. • Le personnage principal est un dragon féroce.
- Le dragon n'est pas un personnage réel, c'est un personnage imaginaire.
- Un jeune berger apparaît à la fin du texte. Il est important parce qu'il va sans doute tuer le dragon.
- C'est l'histoire d'un dragon qui habite sur le flanc d'une haute montagne.

Conte

9 Qui me rendra ma fille ?

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- La fille du roi a disparu parce que son père lui a dit :
« Que le diable t'emporte. » Vrai
 - Le roi ne veut plus revoir sa fille. Faux
 - Le messenger du roi a traversé le désert pendant une année entière. Vrai
 - La princesse perdue est dans un château au milieu d'une verte forêt. Faux
 - Le messenger du roi ne devra pas parler pendant toute une année s'il veut ramener la princesse chez le roi. Vrai
- *Le messenger* : une personne chargée d'accomplir une tâche.
 - *Un trône* : le siège du roi ou du seigneur.
 - *Les ténèbres* : grande obscurité, sans lumière.
 - *Séjourner* : rester longtemps dans un endroit.
- Le messenger du roi a cru qu'il ne pourrait pas entrer au château parce que le château était gardé.
 - Dans cette énorme salle la princesse perdue était assise sur un trône, à côté du trône du seigneur du château.
 - On l'appelle la princesse perdue parce qu'elle avait disparu du château de son père.
 - La princesse perdue sait ce qu'il faut faire pour partir d'ici parce qu'elle a entendu le Seigneur du château parler dans son sommeil.
 - Au dernier jour de l'année passée dans le désert, le messenger du roi devra ni boire, ni manger, ni dormir.
- Le roi.
 - Le messenger du roi.
 - La princesse perdue.
 - Le messenger du roi.
 - Le roi.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. •	ment – ti – pra – que	pratiquement
	heu – mal – reux	malheureux
	tir – par – re	repartir
	cer – pro – non	prononcer
	por – em – ter	emporter
	pé – ses – dé – ré	désespéré

- Voici ce que tu dois faire. Tu dois **repartir** dans le **désert** et y **séjourner** toute une **année**. Et **pendant** toute cette année, tu ne dois pas **prononcer** une seule **parole**. Et au **dernier** jour, au **dernier** jour de cette année, tu **commenceras** à **revenir** vers moi, ici.

s	ss	c
six	laisseraient	ici
soudaine	laisser	ce
disparu	assise	celui
construit	passée	voici
salle		cette
sommeil		commenceras
		prononcer

2. • *alors* : à ce moment-là *messenger* : coursier *dit* : déclaré
malheureux : triste *emporter* : enlever *château* : palais
- Un roi – la princesse – le messenger du roi – Ô Roi – le royaume – un château – les gardes – un trône – le seigneur
- *La princesse* : le prince.
Le royaume : la royauté.
Un château : un châtelain.
Les gardes : un gardien.
Un trône : détronner.

3. • J'ai entendu le Seigneur de ce château parler dans son sommeil. /
Et il a dit que « seul pourrait m'emporter d'ici celui qui saurait rester éveillé ». /
Voici ce que tu dois faire. / Tu dois repartir dans le désert et y séjourner toute une année. /
Et pendant toute cette année, tu ne dois pas prononcer une seule parole. /
Il y a **5** lignes et **5** phrases.

Passé	Présent	Futur
Il était, infinitif <i>être</i>	Il dit, infinitif <i>dire</i>	Qui me rendra, infinitif <i>rendre</i>
Elle avait disparu, infinitif <i>disparaître</i>	Tu reconnais, infinitif <i>reconnaître</i>	Je retrouverai, infinitif <i>trouver</i>
Il disait, infinitif <i>dire</i>	Tu dois, infinitif <i>devoir</i>	Tu commenceras, infinitif <i>commencer</i>
Il a traversé, infinitif <i>traverser</i>		
Il a cru, infinitif <i>croire</i>		
Il a regardé, infinitif <i>regarder</i>		
Il a vu, infinitif <i>voir</i>		
Il a dit, infinitif <i>dire</i>		

- une énorme salle : féminin
un long moment : masculin
la princesse perdue : féminin
- *Elle* : la princesse perdue.
Il : le messenger du roi.
Tu : la princesse perdue.
4. • Le messenger se (*présenter*) **présente** devant le roi. Le roi lui (*donner*) **donne** un cheval. Il (*traverser*) **traverse** tout le royaume. Les gardes l'(*arrêter*) **arrêtent** devant le château. Ils l'(*empêcher*) **empêchent** de rentrer. Heureusement la princesse perdue (*arriver*) **arrive** et (*chasser*) **chasse** les gardes. Le messenger (*entrer*) **entre** et la princesse l'(*embrasse*) **embrasse**.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Il est arrivé dans une énorme salle, pleine de monde.
Et pendant toute cette année, tu ne dois pas prononcer une seule parole.
Il était une fois un roi qui avait six fils mais une seule fille, et elle était la grande joie de sa vie.
Et il a vu, assise sur un trône, à côté du trône du seigneur, une femme.
• Et cette femme, ~~en file indienne~~, c'était la princesse perdue.
Alors le messenger du roi ~~parce que le temps~~ est reparti dans le désert.
J'ai entendu ~~tu as entendu~~ le seigneur du château ~~mais~~ parler dans son sommeil ~~lit~~.
Et, là aussi, ~~souvent~~ les gens n'ont rien dit ~~rien dit~~ au messenger ~~pourtant~~ du roi.
Un jour, ~~hier~~ le roi est pris d'une folie ~~soudain~~ soudaine.

2. • Les différents personnages de cette histoire sont : le roi, la princesse, le messenger du roi et le seigneur du château.
• Le premier événement de l'histoire, c'est le roi qui dit de colère à la princesse :
« Que le diable t'emporte. » Et la princesse disparaît.
• Non, cet événement ne peut pas exister.
• Les personnages représentés sont la princesse perdue et le messenger du roi. Ils se trouvent dans le château du seigneur. Ils sont en train de comploter pour trouver comment faire sortir la princesse perdue du château.

Conte

10 Le feu de la toute petite lanterne

Fiche 1 > Je lis et je comprends

1. • On pouvait toujours lire l'inscription gravée sur le verre de la lanterne et personne ne l'avait oubliée. Faux
- Tina entendit le terrible bruit que fit le dragon quand il avala le feu de la lanterne. Faux
- Sans la flamme de la lanterne, le village est perdu. Vrai
- Les nains étaient de bon conseil, même s'ils se disputaient toujours ! Vrai
- Zélie ne se réveillera que si le grand-père accompagne Tina au lac sacré. Faux

2. • *Jadis* : dans le temps passé, il y a longtemps.
- *Les ancêtres* : les gens de la famille plus vieux que le grand-père.
- *Consulter* : demander conseil.
- *Se faufiler* : s'introduire habilement.
- *En vain* : sans obtenir de résultat.

3. • La lumière de la petite lanterne la nuit est comparée à une toute petite étoile.
- L'inscription était presque toute effacée parce que les hommes ne l'avaient pas entretenue.
- Le bruit fait par la disparition de la lumière est comparé au soufflement de la flamme d'une bougie.
- Les nains n'ont pas oublié que les hommes sont tout petits parce que les nains sont petits.
- Le roi et les anciens n'ont pas un cœur sincère, leur lumière ne peut donc pas réveiller la fée Zélie.

5. • Cette histoire se déroule dans un petit village niché au creux de la vallée.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • vil/la/ge – val/lée – ap/pli/ca/tion – ins/crip/tion – lan/ter/ne – dis/pa/ri/tion – flam/me – sug/gé/ra – ac/cep/te/ra
- *Application*, *inscription* et *disparition* ont une syllabe commune : *tion*.
Suggéra et *acceptera* ont une syllabe commune : *ra*.
- Une nuit, un **dragon** se profila dans le ciel, jeta sa **langue** autour de la **lanterne**, et avala son feu qu'il **emporta** dans sa **tanière** sur les sommets de la **montagne**...
La **disparition** de la lumière n'**avait** pas fait plus de bruit que le **soufflement** de la **flamme** d'une **bougie**.

ll	pp	mm	ff	nn	cc	tt
village	application	comme	soufflement	annonça	accord	grotte
vallée		homme				
		sommet				
		flamme				
		sommes				

2. • un phare – une lanterne – son feu – la lumière – le soleil – une étoile – la flamme d'une bougie
éclairer – briller – lampe – étincelle – braise – rouge – jaune

- L'entrée : la sortie.
- Oublier : se souvenir.
- Le bruit : le silence.
- Force : faiblesse.
- Lourd : léger.
- Sous : sur.
- Tout le monde : personne.
- Anciens : nouveaux.
- Endormie : réveillée.

3. • Le lac caché dans la grotte servait de lit à une belle fée endormie. / Seule la lumière venant d'un cœur sincère pouvait la réveiller. / À tour de rôle, le roi d'abord puis les anciens s'y fauilèrent. / En vain : Zélie dormait au fond de l'eau écrasée par un lourd sommeil. /
– Laissez entrer Tina, suggéra le grand-père. /

Il y a **5** lignes et **5** phrases.

- L'infinitif du verbe de ces phrases est être. Le verbe est conjugué au présent.

Je **suis**

Tu **es**

Il **est**

Nous **sommes**

Vous **êtes**

Ils **sont**

- lac – grotte – lit – fée
servait
le – la – une
caché – belle – endormie

4. • Une petite lanterne : **des** petites lanternes.
Une toute petite étoile : **des** toutes petites étoiles.
Une courte phrase : **des** courtes phrases.
Le lac caché : **les** lacs cachés.
Une belle fée endormie : **des** belles fées endormies.
Un cœur sincère : **des** cœurs sincères.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Ce n'était pas un grand phare qui veillait l'entrée du village niché au creux de la vallée. Elle en fit part à son grand-père, qui l'annonça à son tour au roi et aux anciens du village.
Eux au moins n'ont pas oublié que les hommes sont tout petits...
Seule la lumière venant d'un cœur sincère pouvait la réveiller.
Cette lanterne est notre force : sans sa flamme, nous sommes perdus !
- Une nuit, ~~un jour~~, un dragon se profila dans le ciel, ~~vraiment~~, jeta sa langue autour ~~avec~~ de la lanterne et avala son feu ~~sans doute~~.
Rendez-vous au lac caché ~~toujours~~ dans la grotte, finit par dire, ~~par rire~~, le plus vieux et le plus barbu ~~barbichette~~ d'entre eux ~~les vieux~~.
Dans des temps très anciens, ~~hier~~, jadis, sous le verre de cette lanterne, les ancêtres, ~~les jeunes~~, avaient gravé une courte phrase ~~négative~~.
Laissez entrer ~~marche arrière~~ Tina, suggéra ~~ricana~~ le grand-père ~~follement~~.
2. • Les personnages importants de cette histoire sont : Tina, le dragon et la fée Zélie.
L'objet important est le feu de la petite lanterne.
• L'événement important qui débute cette histoire c'est le vol du feu de la petite lanterne par le dragon.
• Tina peut exister, mais le dragon et la fée n'existent pas. Le dragon ne peut pas voler le feu de la petite lanterne.

La poésie

1 Musique !

Fiche 1 > Je lis et je comprends

5. Le tambour, le violon, le tuba, la contrebasse, les cymbales, le mirliton, la cornemuse, la flûte, le cor, le piano

7. Le tambour, le cor, la contrebasse, les cymbales, la flûte sont illustrés.

- 8.
- | | | |
|----------------|---|--------------|
| Le tambour | • | C'est bas. |
| Le violon | • | C'est fort. |
| Le tuba | • | Ça fond. |
| La contrebasse | • | Ça use. |
| Les cymbales | • | C'est lourd. |
| Le mirliton | • | Ça lasse. |
| La cornemuse | • | C'est long. |
| La flûte | • | Ça râle. |
| Le cor | • | C'est brute. |
| Le piano | • | C'est beau. |

9. **Toucher** son piano,
Emboucher le cor,
Sonner des cymbales,
Jouer du mirliton,
Souffler dans la flûte,
- Scier** sa contrebasse,
Frapper son tambour,
Râcler son violon,
Rugir du tuba,
Jouer de la cornemuse

10. Le texte parle de la musique et des instruments de musique.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • Frap/per son tam/bour. C'est/ lourd.
• 1 2 3 4 5 1 2
Tu as trouvé le rythme du poème.
• Râ/cler son vio/lon. Sou/ffler dans la flût'.
C'est long. C'est brut'.
2. **Râcler** : frotter rudement sans délicatesse.
Rugir : pousser le cri terrible du lion.
Brute : grossier, violent.
Emboucher : mettre à sa bouche.
Orchestre : groupe de joueurs d'instruments de musique qui jouent ensemble.
Céleste : qui appartient au ciel.
3. • Pas lire Pas sage
Pas né Pas tronc
Pas radis Pas trouille
Pas râpé Mes chants
Pas sable Mais trop
• Ça râcle Ça rugit

- | | |
|-------------------|------------------|
| Ça scie | Ça sonne |
| Ça joue | Ça souffle |
| Ça embouche | Ça touche |
| • Ça râle → râler | Ça fond → fondre |
| Ça use → user | C'est → être |
- gaie – triste – rapide – lente – gros – petit – rond – bruyant – ventru – percé – enroulé – noir – blanc – joyeux – agréable

5. J'utiliserais des points. Je les mettrais après *lourd*, après *long*, après *bas*, après *lasse*, après *râle*, après *fond*, après *use*, après *brute*, après *fort*, après *beau* et après *leste*...

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Frapper son tambour, c'est **lourd**.

Râcler son violon, c'est long.

Rugir **du tuba**, c'est bas.

Scier sa contrebasse, **ça** lasse.

Sonner **des cymbales**, ça râle.

Jouer du mirliton, ça **fond**.

2. • lon – ba – asse – ale – on – use – ute – or – o – este

Baguette : clochette

Chef : bref

Opéra : caméra

Musique : magnifique

- Elles commencent par « *mais* » et pas par un verbe.

Les quatre lignes suivantes jouent avec le mot « *céleste* » en le répétant.

Elles se terminent par des points de suspension.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

2. • Le ciel d'été, c'est du bleu dans les yeux.

Les fleurs du jardin ce sont les pinceaux du peintre.

L'écoute d'une musique, ça danse dans mon cœur.

Le plaisir de nager, ça glisse sur ma peau.

2 Avec des « si »

Fiche 1 > Je lis et je comprends

5. Des poissons, des canards, des escargots.
6. • Le canard boit une tasse de café à la terrasse d'un café.
• L'escargot est assis sur une chaise en train de téléphoner.
• Le poisson porte un panier rempli de légumes, il chante.
7. • Si les poissons • savaient parler.
• Si les canards • savaient téléphoner.
• Si les escargots • savaient marcher.
8. • Les canards aimeraient aller le dimanche au café.
• Les poissons aimeraient aller le jeudi au marché.
• Les escargots aimeraient rester au chaud dans leur coquille.
9. Ce poème est drôle parce que les animaux ne peuvent pas faire tout ça, c'est amusant d'imaginer qu'ils pourraient le faire.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • 8 syllabes
8 syllabes
12 syllabes
• Dans les deux premières lignes, il y a le même nombre de syllabes.
Dans la dernière ligne, il y a plus de syllabes que dans les deux autres.
• L'auteur du poème s'appelle Claude Roy.
2. • *Marché* : endroit où on vend des produits alimentaires et des produits courants.
Café : lieu public où on sert des boissons.
Coquille : enveloppe calcaire qui recouvre et protège le corps des mollusques comme les escargots.
• La baleine, le phoque, le requin, les moules, les huîtres, les crevettes, les langoustines, tous les poissons.
• Le mouton, le cheval, la vache, les poules, le coq, les poussins, les lapins, les chèvres, les oies, les canards.
• Le hérisson, le renard, le lièvre, la biche, le sanglier, l'escargot, la souris.
• Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.
3. • Il y a trois phrases dans le poème.
Le sujet de la première phrase est « *les poissons* ».
Le sujet de la deuxième phrase est « *les canards* ».
Le sujet de la troisième phrase est « *les escargots* ».

Noms au singulier	Noms au pluriel
Le jeudi	Les poissons
Le marché	Les canards
Le dimanche	Les escargots
Le café	
La coquille	

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Ils aimeraient **bien** aller le jeudi **au marché**.
Ils **aimeraient** bien aller le **dimanche** au café.
Ils resteraient **toujours** au chaud dans **leur coquille**.
2. • Toutes les lignes se terminent par le son [e] sauf la dernière qui se termine par le son [i].
 - Chausson.
Interdit.
Radar.
Coiffé.
Gigot.
Famille.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

2. • Les poissons vont au marché
Le jeudi sans se presser.
 - Les canards vont au café
Le dimanche boire du thé.
 - Dans leur coquille les escargots
Sont toujours bien au chaud.

3 Les couleurs et moi

Fiche 1 > Je lis et je comprends

5. Blanc, rouge, jaune, bleu.
6. • Quand les couleurs se mélangent, on obtient le noir.
• Le soir, le bleu correspond à l'eau de la douche.

7. •
- | | | |
|-----------------|---|---------|
| le matin | • | bleue |
| le midi | • | jaune |
| à quatre heures | • | rien |
| chaque soir | • | blanche |
| la nuit | • | rouge |
-

8. • Je suis comme une boîte de couleurs.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • blanc – bleu – boîte – couleur – jaune – nuit – rien – rouge
• Blan /che/ le/ ma /tin/ 5 syllabes
Rou/ge/ le/ mi /di./ 5 syllabes
Jau /n'à /qua /tre/ heu/res/ 6 syllabes
Bleue /cha /que/ soir/. 4 syllabes
La/ nuit/ rien./ 3 syllabes
• Dans les deux premières lignes, il y a le même nombre de syllabes.
Dans les autres lignes, le nombre de syllabes est différent.
• Les/ cou/leurs/ dor/ment./
L'auteur du poème s'appelle Mohammed Dib.
2. • Vert clair, vert foncé, violet, rose, marron, mauve, orange.
• Peinture, pinceaux, tableau, colorier, peindre, décorer, palette, feutre, crayons de couleur, maquillage
• matin – sept heures – midi – après-midi – soir – vingt heures – nuit – minuit
3. • Il y a six phrases dans le poème.
• Blanche le matin
Rouge le midi.
Jaune à quatre heures
Bleue chaque soir.
La nuit rien.
• Je suis comme
Une boîte de couleurs.
Les couleurs dorment.
Quelquefois
elles se mélangent.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Je suis comme **une boîte de couleurs**.
Blanche **le matin**
Rouge **le midi**.
Jaune à **quatre heures**
Bleue **chaque soir**.
- jaun' à – dorm' – ell' se mélang'

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

2. Le midi ? Rouge.
À quatre heures ? Jaune.
Le soir ? Bleue.
Et la nuit ? Rien.

4 Les autres

Fiche 1 > Je lis et je comprends

5. Les deux animaux cités sont le cheval et la girafe.
6. Pour être tranquille quand les autres l'ennuient, le petit garçon pense qu'il peut se sauver quand il veut avec sa girafe qui galope comme un cheval. Il a beaucoup d'imagination et les autres ne comprennent pas.
7. Les autres sont appelés « ils », « on », « eux ».

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • cheval – comprendre – égal – girafe – loin – moi – poche – prendre – veut
• Moi,/ ça/m'est /bien/ n'é / gal,/ 6 syllabes
Ce/ qu'ils /font./ 3 syllabes
J'ai/un /che /val/ dans/ ma/ poch' / 7 syllabes
Et /d'a /illeurs/ c'est /t'un' / gi /raf'/. 7 syllabes
• Dans les deux dernières lignes il y a le même nombre de syllabes.
Dans les autres lignes le nombre de syllabes est différent.
• A/lors/ quand/ c'est /t'à/ moi /
Qu'on / veut/ s'en/ pren/dr'hop/là / !
• L'auteur du poème s'appelle Eugène Guillevic.
2. • *Animaux domestiques* : le chat, le chien, le lapin, le cochon d'inde, le hamster, le mouton, la vache, le cochon, l'âne, la chèvre.
Animaux sauvages : le lion, le léopard, le tigre, la panthère, le singe, le crocodile, le lynx, l'ours, le loup, le renard.
• égayé
poudre
poêle
3. • Il y a 5 phrases dans le poème.
• Le poème est écrit au présent.
• J'ai un cheval. Infinitif : **avoir**
J'ai un cheval. Nous avons un cheval.
Tu as un cheval. Vous avez un cheval.
Il a un cheval. Ils ont un cheval.
• On est loin. Infinitif : **être**
Je suis loin. Nous sommes loin.
Tu es loin. Vous êtes loin.
Il est loin. Ils sont loin.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • J'ai un cheval **dans ma poche**
Et d'ailleurs c'est **une girafe**.
Alors, quand **c'est à moi**
Qu'on veut **s'en prendre**, hop là !
On est **loin**,
Ma girafe et moi.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

2. Dans ma trousse, il y a un mouton.
Dans mon cartable, il y a un serpent.
Dans ma boîte, il y a une coccinelle.
Dans mon lit, il y a un ours.

5 L'oiseau du Colorado

Fiche 1 > Je lis et je comprends

2. Il n'y a pas beaucoup de virgules. Il faut lire 6 lignes sans s'arrêter.
6. L'oiseau du Colorado mange, boit, fait un petit dodo puis s'envole dans les nuages.
7.
 - Non, l'oiseau du Colorado ne mange pas d'aliments salés.
 - L'oiseau du Colorado boit des liquides impossibles : du lait d'autruche, du sang de pêche et de navet.
 - Dans les nuages, l'oiseau du Colorado regarde des images.
 - Il joue avec la pluie et le beau temps.
8. Le Colorado se trouve en Amérique du Nord, aux États-Unis, dans les montagnes.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1.
 - caramel mou – chocolat – dragées – framboises – gâteaux – glace – mandarines – miel – nougatines – roudoudous
 - L'oi/seau/ du/ Co/lo/ra/do 7 syllabes
 - Mang'/ du/ miel/l' et/ des/ gâ/teaux/ 7 syllabes
 - Boit/ du/ cham/pagn'/ et/ du/ si/rop/ 8 syllabes
 - Dans/ z' un/ grand/ lit/ fait/ t' un/ p'tit/ do/do/ 9 syllabes
 - Dans les deux premières lignes, il y a le même nombre de syllabes. Dans les autres lignes, le nombre de syllabes est différent. Le nombre de syllabes n'est pas régulier.
 - Du/ cho/co/lat/, des/ man/da/rin'/
 - Puis/ z'il/ s'en/vol'/ dans/ les/ nu/ag'
 - L'auteur du poème s'appelle Robert Desnos.
2.
 - La nourriture : manger, repas, plat, cuisiner, cuisinière, dessert, couverts, assiette, table, déjeuner.
 - La boisson : eau, sirop, soda, limonade, boire, verre, paille, lait, sucré, pétillant.

Lait	Sang	Lit	Image
laitage	sanglant	litre	imagier
laine	sandale	aliter	imaginer
allaiter	saigner	literie	imaginaire
laitier	saignement	litière	inimaginable
laiteux	ensanglanté	alitement	illustration

3.
 - Il y a trois phrases dans le poème.
 - L'oiseau du Colorado mange.
L'oiseau du Colorado boit.
L'oiseau du Colorado fait un petit dodo puis il s'envole.
 - Non, dans la dernière phrase, il n'y a pas d'énumération.
 - Mange, manger, présent. Fait, faire, présent.
 - Boit, boire, présent. S'envole, s'envoler, présent
 - Je m'envole Nous nous envolons
 - Tu t'envoles Vous vous envoliez
 - Il s'envole Ils s'envolent

- 4. • *Un cadeau* : des cadeaux
Un couteau : des couteaux
Un oiseau : des oiseaux
Un lit : des lits
Une glace : des glaces
Un caramel : des caramels
Une pêche : des pêches

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • L'oiseau du Colorado

Mange du miel et des gâteaux
 Boit du champagne et du sirop
 Dans un grand lit fait un petit dodo.

2. • 1^{re} ligne : 7 syllabes

2^e ligne : 7 syllabes

3^e ligne : 8 syllabes

4^e ligne : 7 syllabes

5^e ligne : 7 syllabes

6^e ligne : 9 syllabes

Non, les autres parties n'ont pas le même rythme.

Pour la 2^e : 7 – 8 – 7 – 8 – 6 – 6

Pour la 3^e : 7 – 9 – 8 – 7 – 6 – 8

- À la fin de ces deux vers, j'entends le son [o].

À la fin des deux vers suivants, c'est le son [in] qui se répète.

[o] [in] [u]

[o] [y] [e]

[o] [aʒ] [ã]

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

2. Il mange des antilopes, le lion de l'Afrique.

Elle mange des feuilles, la girafe de la savane.

Il mange du miel, l'ours de la montagne.

Elle mange des graines, la poule de la fermière.

Le documentaire

Sciences

1 Les chaînes alimentaires

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Non, tous les animaux ne mangent pas la même chose.
 - Un animal herbivore est un animal qui mange de l'herbe et des plantes.
 - Un animal carnivore chasse les herbivores et les mange.
 - Le plancton, c'est des plantes et des animaux minuscules qui vivent dans la mer.
- Le lion mange **le gnou et le zèbre**.
La coccinelle mange **les pucerons**.
Le maquereau mange **le plancton**.
Le thon mange **le maquereau**.
Le requin mange **le thon**.
- Chaque espèce se nourrit • se fait manger au départ.
C'est toujours une plante qui • d'une autre espèce.
Le puceron se nourrit • de la sève des plantes.
- Une espèce : ensemble des animaux ou des plantes qui ont les mêmes caractères.
La savane : grande prairie pauvre en arbres et en fleurs.
La sève : liquide qui circule dans les plantes pour les nourrir.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. • Vivent dans la mer	Vivent sur terre
Le plancton	Le zèbre
Le maquereau	Le gnou
Le thon	Le lion
Le requin	le guépard
	La coccinelle
	Le puceron

- animaux – m(an)gent – alim(en)taire – pl(an)te – savane – d(an)s – pl(an)cton – flottent
- Manger • Au début
• Endroit • Très petits
• Au départ • Nager
• Minuscules • Se nourrir
• Flotter • Lieu
- Plante : planter, plantation, plantoir, replanter, planteur.
- Nourrir : nourriture, nourrissant, nourrisson, nourrice, nutrition.

3. • **Le puceron** se nourrit de la sève des plantes.
Le maquereau mange le plancton.
Le requin mange le thon.
- La coccinelle mange les pucerons.
- la même chose – nombreux – (les animaux) – le même endroit

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Dans la mer, au début de la chaîne alimentaire, **il y a le plancton**.
Les carnivores chassent **les herbivores**.
Chaque espèce se nourrit d'une **autre espèce**.
Des animaux herbivores, comme **le gnou et le zèbre**, y vivent.
 - Le plancton, c'est des plantes et des animaux minuscules qui flottent dans l'eau.
 - Chaque espèce se nourrit d'une autre espèce.
Le puceron se nourrit de la sève des plantes.
2. • Ce texte nous apprend que chaque espèce d'animal se nourrit d'une autre espèce.
 - Le lion → le zèbre ou le gnou → de l'herbe
Le requin → le thon → le maquereau → le plancton

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Le squelette est une charpente osseuse qui maintient tout ton corps en place : sans lui, tu t'écroulerais comme un château de cartes.

2 Le cœur et le sang

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Le sang est poussé dans tout notre corps par les battements du cœur.
 - On peut sentir les battements du cœur au poignet, à la cheville et au cou.
 - Le pouls, c'est le nombre de battements du cœur pendant une minute.
 - Les vaisseaux qui conduisent le sang qui sort du cœur dans tout le corps s'appellent les artères.
 - Les vaisseaux qui ramènent le sang vers le cœur s'appellent les veines.
 - Le sang prend de l'oxygène dans les poumons.
- Le cœur est une sorte **de pompe**.
On sent environ 72 pulsations **par minute**.
L'oxygène passe des **poumons** vers le **cœur**.
- Une *pulsation* : battement du cœur.
L'*oxygène* : gaz invisible contenu dans l'air.
La *circulation* : mouvement du sang qui part du cœur et y revient.
Une *pompe* : appareil qui permet de déplacer un liquide.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- circulat(ion) – pulsat(ion)
addition – soustraction – division – multiplication – attention – réveillon – camion – million – lion – brouillon – champion – inondation – explosion...
 - bat/te/ment – pom/pe – cir/cu/la/tion – poi/gnet – mi/nu/te – o/xy/gè/ne – pou/mons – ar/tè/re – re/pren/dre
circulation – oxygène
- Le sang, le cœur, circuler, les battements, le pouls, les pulsations, l'oxygène, les poumons, les artères, les veines.
Sang : saigner, sanglant, saignement, ensanglanté, sanguinaire.
 - Pousser ● Entrer
 - Presser ● Rendre
 - Sortir ● Tirer
 - Retourner ● Écarter
 - Reprendre ● Revenir
- Le sang **sort** du cœur. Il **atteint** tous les endroits de notre corps. Il **retourne** vers le cœur. Il **prend** de l'oxygène dans les poumons.
 - Ils sont conjugués au présent.
 - Le cœur est une sorte de pompe.
- de la compote – la tempête – une lanterne – une lampe – la pente – un lampion – un champion – un imbécile – ma tante

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Le cœur est une sorte de pompe qui **fait circuler** le sang dans **notre corps** : c'est **la circulation du sang**.
L'oxygène que **l'on respire** passe des **poumons** vers **le cœur**.
 - On sent les battements du sang en pressant les doigts sur les veines du poignet.
 - Le sang **qui sort du cœur** est conduit dans tout le corps **par les artères**.
Le sang retourne vers le cœur **par les veines** et va vers les poumons **pour reprendre de l'oxygène**.
- Ce texte et les illustrations nous apprennent comment circule le sang.
 - *L'illustration du recto* montre comment on prend le pouls au creux du poignet.
L'illustration du verso montre notre corps de l'intérieur et le trajet que parcourt le sang.
 - *Au verso* : un schéma.
Au recto : une photo.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Le lapin est un animal à fourrure. Il a quatre pattes et de longues oreilles. Il mange de l'herbe et des graines. Ses dents poussent très vite et tout le temps, il les frotte les unes contre les autres pour les user.

3 Les forêts

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- On abat des arbres pour se procurer du bois, pour l'agriculture et l'élevage et pour construire des villes.
 - Le bois sert à fabriquer des meubles, des maisons, du papier, du plastique, du savon et encore d'autres choses.
 - La jungle, c'est une grande étendue de végétation très épaisse dans les pays tropicaux.
 - Une réserve naturelle, c'est une forêt où les arbres sont protégés : on ne peut pas les abattre.
 - Pour conserver la faune et la flore sauvages, on ralentit la destruction des forêts et on en plante de nouvelles.
- On dit « les » tropiques parce qu'il y en a deux : celui du nord, le tropique du Cancer, et celui du sud, le tropique du Capricorne.
 - Pays situés sous le tropique du Cancer :
 - en Afrique : le Mali, l'Algérie, l'Égypte ;
 - en Amérique : le Mexique.
 - Pays situés sous le tropique du Capricorne :
 - en Afrique : la Namibie, l'Afrique du Sud, Madagascar ;
 - en Amérique : le Chili, l'Argentine, le Brésil.
- Dans ces pays, il fait très humide, il pleut beaucoup, il y a beaucoup de forêts.
- Chaque année, de nombreux arbres sont **plantés en France pour repeupler les forêts**.
L'agriculture, c'est l'ensemble des travaux pour **cultiver la terre**.
L'élevage, c'est l'ensemble des travaux à donner aux animaux destinés à la **nourriture de l'homme**.
- Se procurer* : avoir à sa disposition.
L'équivalent : la même chose.
Ralentir : retarder, rendre plus lent.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

1. •

[g]	[ʒ]
agriculture	élevage
jungle	danger
gouvernement	sauvage
	végétation
	région
	régionaux
	protégé

Par exemple : [g] : garçon, figure, gare, ogre, vagabond.

[ʒ] : singe, pigeon, girafe, page, manger.

[k] s'écrit avec la lettre « c »	[k] s'écrit avec les lettres « qu »
procurer	pourquoi
agriculture	fabriquer
construire	plastique
encore	chaque
car	équivalent
tropicales	que
actifs	
conserver	
destruction	
classées	
parcs	

2. • Arbres, abatte, déboiser, bois, la terre, conserver, la faune, la flore, planter, végétation, réserves naturelles, protégés, repeupler.
Par exemple : le chêne, le hêtre, le marronnier, le châtaignier, le noisetier, le tilleul, le pommier, le prunier, le cerisier, le platane.
- Mots de la famille de « bois » : reboiser – déboiser – boisement – ~~boisson~~.
Mots de la famille de « nature » : naturel – dénaturé – ~~général~~ – naturellement.

3. •

Singulier	Pluriel
l'élevage	des arbres
la nature	les hommes
la faune	les forêts
la destruction	des maisons
la nuit	des meubles
du papier	aux animaux

- *Phrases interrogatives* : Que fait-on pour sauver la forêt ?
Pourquoi abat-on les arbres ?
- Phrase affirmative* : Par exemple : Chaque année, de nombreux arbres sont plantés en France pour repeupler les forêts.
- Phrase négative* : Les arbres y sont protégés on ne peut pas les abatte.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Les hommes **déboisent** aussi pour l'agriculture.
Les hommes **essaient** de ralentir la destruction des forêts.
Avec le bois, les hommes **fabriquent** des meubles.
- **Les hommes** abattent des arbres pour se procurer du bois.
Le bois sert à fabriquer des maisons, du plastique et du papier.
De nombreux arbres sont plantés chaque année en France pour repeupler les forêts.
- **Les arbres poussent** dans les forêts.
Les hommes abattent les arbres.
Les forêts disparaissent trop vite.

2. • La forêt est en danger.
 - une photo – un dessin – un tableau – un schéma

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Pour bien grandir, il faut bien se nourrir. Les fruits et les légumes contiennent des vitamines utiles pour notre corps. Le lait et les fromages contiennent du calcium qui fortifie nos os.

4 Christophe Colomb

Fiche 1 > Je lis et je comprends

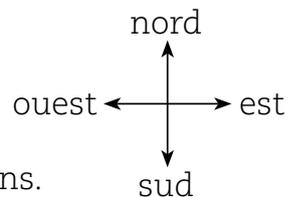
- Christophe Colomb était un grand explorateur italien.
 - Christophe Colomb espérait arriver en Chine.
 - En réalité, il arriva en Amérique.
 - Il n'a jamais su qu'il était arrivé en Amérique.
 - Christophe Colomb croyait qu'il était arrivé en Asie par l'Ouest.

- L'ouest : celui des quatre points cardinaux qui est opposé à l'est.

Occidental : qui est à l'Ouest.

Atteindre : arriver.

Continent : grande étendue de terre limitée par un ou plusieurs océans.



- Christophe Colomb a fait son exploration avant Vasco de Gama.

Christophe Colomb est arrivé en Chine.

À cette époque, les Européens connaissaient déjà l'existence de l'Amérique.

Vasco de Gama passa le cap de Bonne-Espérance et longea les côtes de l'Afrique.

Vrai

Faux

Faux

Vrai

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- Le titre de l'ouvrage : Les explorateurs.

La collection : « Questions-Réponses ».

L'âge des enfants à qui s'adresse cet ouvrage : 6-9 ans.

- Ce mot informe sur la façon de voyager de Christophe Colomb. Il voyageait en bateau, il naviguait.

ex/plo/ra/teur – na/vi/guant – A/mé/ri/que – oc/ci/den/ta/le – por/tu/gais – eu/ro/péen – es/pé/ran/ce

Par exemple : exploiter – explosion – explication – expérience – exposition

- Le contraire de *rapide* est **lent** ou **lente**.

- | | |
|------------|-------------|
| • Grand | • Mauvaise |
| • Quitter | • Rien |
| • Sûre | • Descendre |
| • Beaucoup | • Petit |
| • Ignorer | • Toujours |
| • Jamais | • Continuer |
| • Remonter | • Savoir |

- Mots de la famille de « long » : longueur – allonger – longuement – ~~langer~~ – rallonge

Mots de la famille de « espérer » : espérance – ~~espace~~ – espoir – désespérer – désespoir

- Christophe Colomb traversa l'océan pour arriver en Chine en naviguant vers l'ouest.

Christophe Colomb ne traversa pas l'océan pour ne pas arriver en Chine.

Christophe Colomb débarqua-t-il en Chine ?

Par exemple : Il pensait que cette route serait plus rapide et plus sûre que la Route de la Soie.

- Christophe Colomb **quitta** l'Espagne en 1492.

passé

Il **pensait** cette route plus sûre.

passé

Il **se croyait** arrivé en Asie par l'ouest.

passé

Il **contourna** le cap de Bonne-Espérance puis **remonta** le long de l'Afrique.

passé

5 Du têtard à la grenouille

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- C'est la maman grenouille qui a pondu les œufs.
 - La chaleur les fait éclore, après quatre ou cinq jours.
 - Le têtard respire dans l'eau par des branchies, il nage et mange des minuscules herbes.
 - Ses pattes, arrière puis avant, se forment et sa queue raccourcit. Ses poumons se développent.
 - Elle ne vit pas toujours dans l'eau, elle va chercher des vers ou des insectes et se chauffe au soleil.

- Éclore : sortir de l'œuf.

Les branchies : petites fentes qui permettent au têtard de respirer.

Minuscule : très petit.

Les poumons : les deux organes de la respiration situés dans la cage thoracique, à l'intérieur du corps.

Des insectes : petits animaux à six pattes, sans os, et souvent avec des ailes.

- Les petits têtards grandissent au soleil. Faux

Les œufs sont collés les uns aux autres et forment des grappes. Vrai

Les insectes ne mangent pas les têtards. Faux

Le têtard respire dans l'eau grâce à ses poumons. Faux

Le têtard mange de minuscules herbes qu'il trouve dans la mare. Vrai

La grenouille se nourrit de vers, d'insectes et de limaces. Vrai

- Il y a 6 paragraphes dans le texte.

1^{er} paragraphe : Les petits têtards grandissent dans la mare et se transforment en grenouilles.

Titre du 3^e paragraphe : « Que deviennent les œufs ? »

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- *Le titre de l'ouvrage* : Les bébés animaux.

La collection : « Questions-Réponses ».

L'âge des enfants à qui s'adresse cet ouvrage : 3-6 ans.

- gran/dis/sent – grap/pe – flot/tent – sur/fa/ce – in/sec/te – mi/nus/cu/le – dé/ve/lop/pent – res/pi/rer – nour/rir
 - grenouille → œufs → têtard → grenouille
- la poule – le canard – la tourterelle – le pigeon – ~~le mouton~~ – la tortue – ~~le renard~~ – ~~le lapin~~ – le moineau – le poisson – ~~le lion~~
 - têtard – mare – grenouille – transforment – œufs – grappes – flottent – eau – éclore – naîtront – respire – branchies – nage – queue – mange – pattes – poumons – respirer – nourrir – se chauffer

Coller	Grappe
Surface	Assembler
Groupe	Remuer
Secouer	Étendue

Hors : en dehors, à l'extérieur.

Vraie : véritable.

Se nourrir : manger.

La rive : le bord.

3. • Qui a pondu tous ces œufs ? Que deviennent les œufs ? Comment vit le têtard ? Comment le têtard se transforme-t-il en grenouille ? La grenouille verte vit-elle dans l'eau ?

Les phrases interrogatives se terminent par un point d'interrogation.

La grenouille verte vit dans l'eau.

La grenouille verte ne vit pas dans l'eau.

Des têtards sortent des œufs, mais tous ne naîtront pas.

- œufs – maman – grenouille – milliers – **(milliers d'œufs)**

Il : le têtard.

il : le têtard.

elle : la grenouille.

Elle : la grenouille.

Le têtard nage-**t-il** dans la mare ?

La grenouille se chauffe-**t-elle** au soleil ?

- Le têtard **respire** dans l'eau par des branchies. Il **nage** en remuant la queue et **mange** de minuscules herbes qu'il **trouve** dans la mare.

Les verbes sont au présent.

Je respire

Nous respirons

Tu respirez

Vous respirez

Il respire

Ils respirent

4. • **(Le têtard) respire** dans l'eau. **(Il) nage** en remuant la queue.

Les têtards respirent dans l'eau. Ils nagent en remuant la queue.

- Des herbes minuscules : féminin, pluriel.

Une vraie petite grenouille : féminin, singulier.

Une herbe minuscule

De vraies petites grenouilles

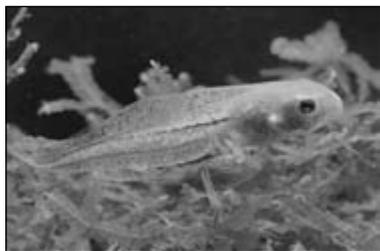
Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • La chaleur les **fait éclore**, après quatre ou **cinq jours**.
Elle quitte **parfois** la mare pour **se nourrir** de vers, d'insectes et **de limaces**, ou pour **se chauffer** sur la rive.
- Les petits têtards grandissent dans la mare et se transforment en grenouilles.
 - Le têtard respire-t-il dans l'eau par des branchies ?
Ses poumons se développent-ils ?
Les milliers d'œufs forment-ils des grappes ?
Est-ce maintenant une vraie petite grenouille ?
La maman grenouille a-t-elle pondu tous ces œufs ?
2. • On apprend que les grenouilles pondent des œufs qui se transforment en grenouilles.
- La phrase la plus importante est la première et elle est en gras.
 - des dessins – des cartes – des tableaux – **(des photos)**s – des schémas
j'imagine – je crois – je vérifie – je photographie – je pense que – je fais l'expérience – j'observe – je note

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. • Le loup est un animal sauvage. La femelle s'appelle la louve et les petits s'appellent les louveteaux. La louve met ses petits au monde et les allaite. Les loups sont carnivores et chassent leur proie.

2.



3

Le têtard respire dans l'eau par des branchies.



1

Les milliers d'œufs sont collés les uns aux autres.



5

Elle quitte parfois la mare pour se nourrir ou se chauffer au soleil.



2

Des têtards sortent des œufs, mais tous ne naissent pas.



4

C'est maintenant une vraie grenouille.

les écrits fonctionnels

Recette

1 Chaud le chocolat, chaud !

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- **Ingrédients** : les éléments qui entrent dans la composition d'une préparation.
 - **Gousse** : capsule allongée s'ouvrant par deux fentes, fruit de quelques plantes.
 - **Écumoire** : ustensile de cuisine composé d'un disque plat percé de trous, monté sur un manche.
 - **Râper** : mettre en petits morceaux, en poudre grossière, à l'aide d'une râpe.
 - **Onctueux** : qui donne l'impression douce et moelleuse de la graisse.

- Je râpe finement le chocolat < dans la casserole.
(dans le saladier.)

(Avec l'écumoire) > je retire la gousse de vanille.
Avec la râpe à fromage,

Je verse lentement le lait sur < (le chocolat râpé).
la gousse et les graines de vanille.

- Je râpe finement le chocolat dans le saladier.

Je mélange soigneusement jusqu'à ce que le liquide soit onctueux.

Avec l'écumoire, je retire la gousse de vanille, puis je verse lentement le lait sur le chocolat râpé.

Mélanger soigneusement jusqu'à ce que le liquide soit onctueux.

Retirer la gousse de vanille avec l'écumoire, puis verser lentement le lait sur le chocolat râpé.

Râper finement le chocolat dans le saladier.

- Cette recette est donnée pour 4 personnes.
 - Il faut 200 g de chocolat.
 - La cuillère en bois sert à mélanger le liquide.
 - On peut savourer ce chocolat chaud avec une brioche et de la confiture ou avec une boule de glace à la vanille.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- | 2 syllabes | 3 syllabes | 4 syllabes |
|------------|------------|---------------|
| couteau | chocolat | casserole |
| gousse | fromage | écumoire |
| râpe | finement | soigneusement |
| graine | saladier | confiture |

- ch@ud – ch@c@lat – fr@mage – cout@eu – casser@le – bri@c@che
- casserole – chocolat – couteau – cuillère – écumoire – fendre – lait – mélanger – râper – retirer – saladier – savourer – vanille – verser

2. • je râpe – je fends – je gratte – je verse – j’ajoute – je fais bouillir – je retire – je mélange – tu pourras savourer
Par exemple : cuire, griller, éplucher, laver, assaisonner, saler, poivrer, beurrer, tartiner, couper
- finement
 - chaudement
 - largement
 - calmement
 - rapidement
 - facilement
3. • je râpe – **râper** ; je fends – **fendre** ; je verse – **verser** ; j’ajoute – **ajouter** ; je fais – **faire** ; je retire – **retirer** ; je mélange – **mélanger**
- | | |
|------------------|---------------------|
| Je verse | Nous versons |
| Tu verses | Vous versez |
| Il verse | Ils versent |
- **Éplucher** la salade. **Préparer** la sauce dans le saladier. **Laver** la salade. **Poser** la salade dans le saladier. **Remuer** la salade.
 - Je coupe un morceau de beurre. Je chauffe le beurre dans la poêle. Je casse les œufs dans la poêle. Je sale et je poivre.
4. **Des chocolats noirs** ou blancs
Les chocolats râpés
Ces chocolats chauds

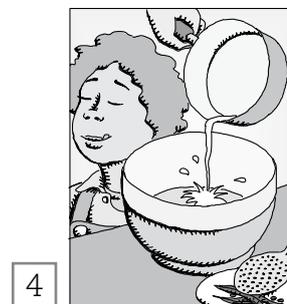
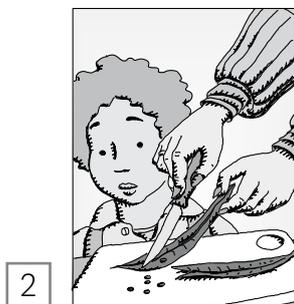
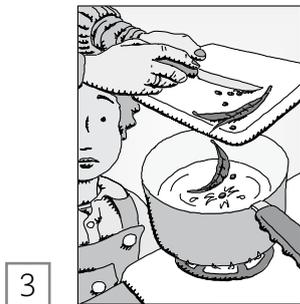
Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Peser la farine.
Verser la farine dans le saladier.
Casser les œufs sur la farine.
Verser un verre de lait sur les œufs.
Mélanger la pâte.
Mettre la pâte dans le moule.
- Avec le couteau, **je fends** la gousse **de vanille** en deux et je gratte **bien les graines**. Retirer la **gousse de vanille** avec **l’écumoire** puis verser **lentement** le lait sur **le chocolat râpé**.
 - Fendre la gousse de vanille en deux avec le couteau et bien gratter les graines.
2. • *Recette* : indication détaillée de la manière de préparer un plat : gâteau ou autre.
- Il y a 5 parties.
 - 1^{re} partie : Chaud le chocolat, chaud ! c’est le titre.
 - 2^e partie : Ingrédients
 - 3^e partie : Matériel
 - 4^e partie : la suite des actions à accomplir.
 - 5^e partie : le conseil pour savourer.
 - Les deux parties « Ingrédients » et « Matériel » ont été supprimées.
 - La partie « Ingrédients » sert à préparer les produits nécessaires pour la recette et dans quelle quantité.
 - La partie « Matériel » sert à préparer les ustensiles nécessaires pour réaliser la recette.
 - La recette présentée au recto est la plus pratique parce qu’on peut tout préparer avant de commencer.

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. Ingrédients : 3 pommes de terre, 2 poireaux, 3 carottes, 1 noix de beurre, une cuillerée de sel, 3 litres d'eau. Matériel : un couteau éplucheur, une grande cocotte. Eplucher les légumes, les couper en petits morceaux, les laver, les mettre dans la cocotte, ajouter l'eau et le sel. Faire bouillir pendant trois quarts d'heure. Ajouter le beurre. Servir.

2.



3. 3 verres de farine
3 verres de sucre
3 yaourts
1 cuillerée d'huile
10 carrés de chocolat noir

2 Le chat

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Un carré : quadrilatère dont les quatre angles sont droits et les quatre côtés égaux.
 - Le sommet : intersection de deux côtés.
 - Rabattre : replier.
 - Le centre : le milieu.

2. Prendre < un carré / un rectangle > de papier. Plier < bord à bord / sommet à sommet >.

Rabattre < le sommet / la pointe > jusqu'aux oreilles.

Rabattre la pointe du bas jusqu'au < sommet de la feuille / centre de la feuille >.

- Il y a 6 étapes pour fabriquer la tête du chat.

1^{re} étape : Plier.

2^e étape : Remonter.

3^e étape : Plier.

4^e étape : Rabattre.

5^e étape : Retourner.

6^e étape : Rabattre.

- Le papier doit avoir une forme carrée.
 - Il faut plier la feuille sept fois.
 - Il faut retourner la feuille à la 5^e étape.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- Pour faire le travail, on regarde les dessins ; ils montrent ce qu'il faut faire et complètent le texte.

[k]	[s]
découpe	ciseaux
classe	pinceau
colle	berceau
carafe	facile
cartable	cinéma
crayon	place
école	pièce
coffre	cerise

- bord – centre – dépasser – oreille – placer – plier – pointe – rabattre – remonter – retourner – sommet
- replier, déplier, pliure.
 - dépassement, passer, repasser.
 - tourner, détourner, détour.
 - monter, démonter, montage, montée.
 - Poil, queue, moustaches, lait, chaton, chatte, panier, chasser, sauter, pattes, dormir, jouer, souris, oiseau

Des animaux Les travaux
Des pneus Des chacals
Des camarades Des dauphins

- Le pronom « ils » remplace « les dauphins ».
En lisant le journal, j'ai vu qu'il est daté de mercredi.
En regardant la photo, j'ai vu qu'elle montrait des dauphins en train de sauter.
Les chiens communiquent entre eux, ils communiquent en aboyant.
Le petit bonhomme parle, il dit que les savants font des découvertes.

4. • Les savants observent.
Les dauphins frappent l'eau.
Les papiers respectent la forêt.
Les journaux coûtent 0,44 euro.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Les dauphins communiquent entre eux par leur manière de sauter.
Demain jeudi, il y aura du soleil sur toute la France.
En page 2, on va lire des informations sur la famille des dauphins.
- *Journal* : publication qui donne des nouvelles, raconte les événements d'actualité, passe des annonces.
 - Il a un titre. Le prix est indiqué. On peut lire la date. Il n'y a pas de dessins.
Tous les textes sont écrits de la même façon. Des événements sont annoncés.
On lit toujours des informations sur les animaux. La météo est indiquée pour le lendemain.

4 Un sommaire

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Texte : ensemble des mots qui constituent un écrit.
 - Compréhension : possibilité de comprendre.
 - Vocabulaire : ensemble des mots qui servent à parler et à écrire.
 - La langue : les mots et les signes qui nous permettent de communiquer.
 - Un épisode : partie d'un récit qui a un sens si on le lit seul.
 - Fiction : texte créé par l'imagination sans souci de vraisemblance.
- Le début de l'unité 2 se trouve à la page 29.
 - L'unité 2 finit à la page 44.
 - Le livre a pour titre « *Le lion et le lièvre* ».
 - Ce texte est une fiction, c'est un conte.
 - Ce livre vient de l'Afrique de l'Ouest.
 - Il y a trois épisodes dans l'étude de ce livre.
 - Dans cette unité, je vais apprendre les mots qui concernent la savane et les animaux de la savane.
- Pour apprendre à reconnaître les noms masculins et les noms féminins, je vais travailler l'unité 4 de la page 69 à la page 88.
 - Je vais apprendre des mots concernant le marché avec le livre « *La soupe au caillou* ».
 - « *Le monde d'Abuk* » est un documentaire.
 - Je vais apprendre les expressions de la peur dans l'unité 1 avec le livre « *Ma maîtresse est une ogresse* ».
 - Si je ne connais plus les jours de la semaine, je vais regarder aux pages 6, 7 et 8.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- *Ma maîtresse est une ogresse* de Sylvie Poillevé
Le lion et le lièvre, sans nom d'auteur
La soupe au caillou, sans nom d'auteur
Le monde d'Abuk, sans nom d'auteur
 - *La soupe au caillou* – *Le lion et le lièvre* – *Le monde d'Abuk* – *Ma maîtresse est une ogresse*
- les mots du poster : l'école/la classe ; les expressions de la peur ;
les mots du poster : la savane ; les animaux de la savane ;
les mots du poster : le marché ; les verbes d'action dans les recettes de cuisine ;
les mots du poster : la banquise ; les adjectifs de sens contraire.
 - Tableau, livre, cahier, stylo, feutres, pupitre, activité, note, devoir, leçon, cour, règlement, horaires, emploi du temps, sport, ...
 - Refusé Incomplet
 - Négatif Maladroit
 - Désagréable Mauvais
 - Faux ou injuste Égoïste
 - Prisonnier Bâclé

3. • Dans l'unité 2, on va apprendre à reconnaître le nom et le verbe. Les « personnages » de cette unité sont les animaux de la savane.
- Le **lion** et le **tigre** (**vivent**) dans la **savane**.
 Dans la **savane**, il (**fait**) très sec en **hiver** et il (**pleut**) beaucoup en **été**.
 Le **guépard**, **animal** de la **savane**, (**court**) très vite.
 L'**autruche** (**pond**) les **œufs** les plus gros.
 Le **baobab** (**est**) un **arbre** qui (**peut**) (**conserver**) dans son **tronc** jusqu'à 120 000 **litres** d'**eau**.
 L'**éléphant** d'**Afrique** (**pèse**) parfois jusqu'à 7 **tonnes**.
4. • Je reconnais le nom et le verbe. Ils reconnaissent le nom et le verbe.
 Je distingue les noms et les verbes des autres mots. Ils distinguent les noms et les verbes des autres mots.
 Je reconnais les noms masculins et les noms féminins. Ils reconnaissent les noms masculins et les noms féminins.
 Je lis de la page 69 à la page 88. Ils lisent de la page 69 à la page 88.
 Je réponds aux questions. Ils répondent aux questions.
 Je récite ma poésie . Ils récitent leur poésie.

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

- Compléter les noms par des adjectifs.
 Souligner les verbes à l'infinitif.
 Classer les mots par ordre alphabétique.
 Apprendre les mots relatifs à la savane.
 Donner le contraire des adjectifs du texte.
 - *Par exemple :*
 Préparer la farine, le sucre et le beurre.
 Verser le tout dans un saladier.
 Mélanger pour obtenir une pâte lisse.
 Ajouter les œufs et mélanger à nouveau.
 Verser dans un moule et mettre au four.
- *Sommaire :* résumé contenant les informations principales ; exemple : le sommaire d'un livre.
 Le livre dont j'ai étudié le sommaire a pour titre « *Croque lignes* ».
 Il s'agit d'un livre de français parce qu'on lit le titre de livres, on fait du vocabulaire et on travaille sur la langue.
 - On peut se repérer avec les numéros des pages. ~~Les activités ne sont pas classées.~~
 Les phrases indiquent ce qu'il y a à apprendre. Un sommaire est présenté sous forme de tableau. ~~Il y a de nombreuses explications.~~ Un sommaire présente rapidement ce qu'il y a dans le livre. ~~Tout est détaillé.~~

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

- Mon livre de mathématiques

	Nombres et calcul	Géométrie	Grandeurs et mesures
p. 3 à 15 Unité 1	Connaître (savoir écrire et nommer) les nombres entiers de 1 à 100	Reconnaître et nommer un carré, un rectangle, un triangle	Utiliser la règle graduée pour tracer des segments
p. 16 à 32 Unité 2	Connaître (savoir écrire et nommer) les nombres entiers de 100 à 500	Reproduire des figures géométriques simples à l'aide d'instruments	Mesurer des segments
p. 33 à 54 Unité 3	Comparer, ranger, encadrer les nombres de 1 à 500	Connaître et utiliser un vocabulaire géométrique	Connaître et utiliser l'euro
p. 55 à 82 Unité 4	Connaître (savoir écrire et nommer) les nombres entiers de 500 à 1 000	Percevoir et reconnaître la symétrie	Connaître la relation entre mètre et centimètre

3 Une page de dictionnaire

Fiche 1 > Je lis et je comprends

- Cette page de dictionnaire commence après la lettre « c ».
 - Le premier des mots qui commencent par la lettre « d » est « *dahlia* ».
 - Le mot « *date* » se trouve après le mot « *dard* ».
 - Il y a sept mots qui commencent par *d.a.n.*
 - J'ai compté cinq noms féminins.
 - J'ai compté deux verbes.
 - C'est au mot « *dame* » que j'ai pu lire « *Léo a appris à jouer aux dames avec son oncle.* »
 - Ces pages sont extraites du dictionnaire « *Le Robert Benjamin* ».
- Le dictionnaire donne la définition du mot, il indique si c'est un nom, un verbe, un adjectif, une préposition, un adverbe. Si c'est un nom, il indique s'il est féminin ou masculin.
 - Les mots « *dragon* » et « *datte* » sont illustrés. Mais le mot « *dragon* » n'est pas dans le document.
- Je me sers d'un dictionnaire pour connaître la définition d'un mot et pour savoir comment il s'écrit.

Fiche 2 > Je découvre des outils pour écrire

- Il y a cinq écritures différentes.
En gras : **dahlia** ; en très fin : nom masculin ; écriture normale : Un dahlia, c'est... ; en italique : *Maman a acheté...* ; en plus petit : Le petit du daim...
 - dé – déballer – débarbouiller - débattre – débile – déborder – déboucher – débiter – décapotable – déchet – déchirer – décorer
- *Jeu* (nom masculin) – *jouet* (nom masculin) – *jouer* (verbe) – *rejouer* (verbe)
Inventer (verbe) – *invention* (nom féminin) – *inventeur* (nom masculin) – *inventif* (adjectif)
Définition (nom féminin) – *définir* (verbe) – *définitif* (adjectif) – *indéfini* (adjectif)

Nom	Verbe	Article	Adjectif
fleur	attendent	un	grosse
monsieur	piquent	une	
dame	aime	un	
autobus	jouer	une	
abeilles		L'	
peau		les	
dard		la	
dauphin		le	

- Une marchande joufflue
- Une coiffeuse menteuse
- La petite voyageuse
- L'écolière inquiète
- Ma chanteuse préférée
- Une grosse chatte

4. • qui – chez – avec – sur – comme – deux – sans – hors – suivant – pour – très – dont – bien – depuis – dans – davantage – plus
- pays – le riz – le nez – ~~une datte~~ – peureux – heureux – curieux – le thorax – ~~une oreille~~ – gris – joyeux – rouge – lourd – bateau

Fiche 3 > Je me prépare à rédiger

1. • Une datte, c'est un petit fruit marron très sucré.
La date, c'est le jour, le mois et l'année.
Un daim, c'est un gros animal brun avec des taches blanches qui vit dans la forêt.
La maîtresse nous a appris une danse pour la fête de l'école.
- Un dé, c'est un petit cube dont les six faces sont marquées d'un nombre de points différents, de un à six.
2. • **Dictionnaire** : ensemble des mots d'une langue (le français, par exemple) rangés par ordre alphabétique avec leur définition et leur emploi.
- Je le trouve facilement parce que les mots sont rangés par ordre alphabétique et que les mots sont écrits en gras.
- Pour le mot « chaîne », il y a plusieurs définitions : la chaîne du chien, le travail à la chaîne, une chaîne de télévision, une chaîne de montagnes.
- ~~Lien métallique constitué par des anneaux métalliques engagés les uns dans les autres.~~
~~Suite de montagnes faisant une ligne continue.~~
Système de relais qui diffuse en même temps les mêmes programmes.
~~Une organisation du travail dans laquelle un ouvrier, toute la journée, répète une seule est même tâche.~~

Fiche 4 > Je m'entraîne à rédiger

1. **élève** nom masculin et féminin
- Un élève, c'est celui ou celle qui reçoit des leçons d'un maître, qui fréquente un établissement scolaire. *Les élèves de la classe apprennent à chanter.*
- Le mot peut être masculin ou féminin ; *un élève* ou *une élève*.