



**ANGLAIS AU CYCLE 3**

# Blue Pumpkin

Valérie AMIOT  
Didier LORÈS  
Marie-Claude MAHÉ  
Emmanuel ROUSSEAU



**ANNÉE 1**

 **MDI**  
EDITIONS

# I ntroduction

**BLUE PUMPKIN** est une méthode d'apprentissage de l'anglais pour les élèves du cycle 3, spécialement conçue pour les classes à cours multiples, mais également adaptée aux autres structures de classes. Elle est d'ailleurs née d'un travail de liaison CM2-6<sup>e</sup>, après une expérience de dix ans de regroupement de classes de CM2 du secteur de Baud (Morbihan) dans les locaux du collège et avec des professeurs de 6<sup>e</sup>.

Comme pour les fichiers d'Histoire et de Géographie au cycle 3, elle répond à une volonté de construire des outils photocopiables et directement utilisables en classe, dans un souci de cohérence sur trois ans, tant dans la progression que dans les apports didactiques. Il s'agit de permettre aux nouveaux élèves du cycle d'intégrer chaque année le travail déjà engagé les années précédentes, et de proposer aux autres une reprise, selon nous essentielle, pour la fixation des acquis. Un supplément/ différenciation est ainsi prévu chaque année pour les CM.

Cette méthode s'est également construite avec la volonté de fournir des outils permettant d'acquérir progressivement les compétences définies par le CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale (interactive ou en continu), et expression écrite. Nous souhaitons également attirer l'attention sur la phonétique, permettant de développer les savoir-faire dans le domaine de la compréhension et de l'expression orales.

Cette méthode a la particularité de proposer beaucoup de chansons (16 titres pour 20 leçons), entièrement composées par nos soins, et réorchestrées par des musiciens professionnels de l'école de musique de Baud, que nous tenons tout particulièrement à remercier. Nous souhaitons également saluer la performance de nos amis anglais Richard et Bronwen Custance, qui ont interprété tous ces titres avec beaucoup d'enthousiasme et de talent. Vous trouverez ainsi dans le CD de chansons des œuvres très variées, des styles très différents les uns des autres et beaucoup de dynamisme pour l'ensemble.

L'intérêt des chansons et de la musique dans l'apprentissage d'une langue vivante n'est plus à démontrer. Pour cette raison, nous vous invitons à prêter ou à offrir, à chacun de vos élèves, un CD de chansons qu'il emmènera chez lui : écouter (voire apprendre) un titre dans la chambre ou dans le salon pourra ainsi représenter la partie « homework » de cette méthode, c'est-à-dire le travail qui pourra être demandé à la maison.

Nous souhaitons que cet ensemble de supports pédagogiques vous apporte autant de satisfaction qu'il nous en a procurée, et nous espérons que vos élèves prendront du plaisir avec cette méthode, élaborée dans un souci de rigueur et de créativité.

LES AUTEURS

## Conseils méthodologiques

**1.** Ce fichier s'adressant à des élèves de niveaux différents, il ne faut pas exiger que tout soit assimilé dès la première année : notre démarche est celle d'une pédagogie spiralaire, avec des apprentissages par passages successifs. Vous remarquerez en outre que les objectifs linguistiques de chaque leçon se retrouvent en bas de la fiche élève correspondante.

**2.** Concernant l'apprentissage des chansons, nous vous conseillons de les faire écouter une première fois, fiche élève retournée, avec pour objectif de repérer des mots ou des expressions que les élèves ont déjà entendus. Lors des écoutes suivantes morcelées, on pourra affiner la compréhension et, à l'occasion, afficher des images pour aider à la mémorisation de la chanson. Enfin, on pourra également faire répéter le texte sans chanter mais sur le rythme.

Nous sommes conscients que quelques chansons sont assez rapides et difficiles à apprendre sur une année seulement. On pourra se contenter de les apprendre partiellement, et se donner du temps (jusqu'à trois ans !) pour les mémoriser entièrement.

**3.** Les saynètes (et certaines chansons) ont été écrites pour être théâtralisées : il nous paraît important de passer par ce jeu théâtral pour s'approprier les notions.