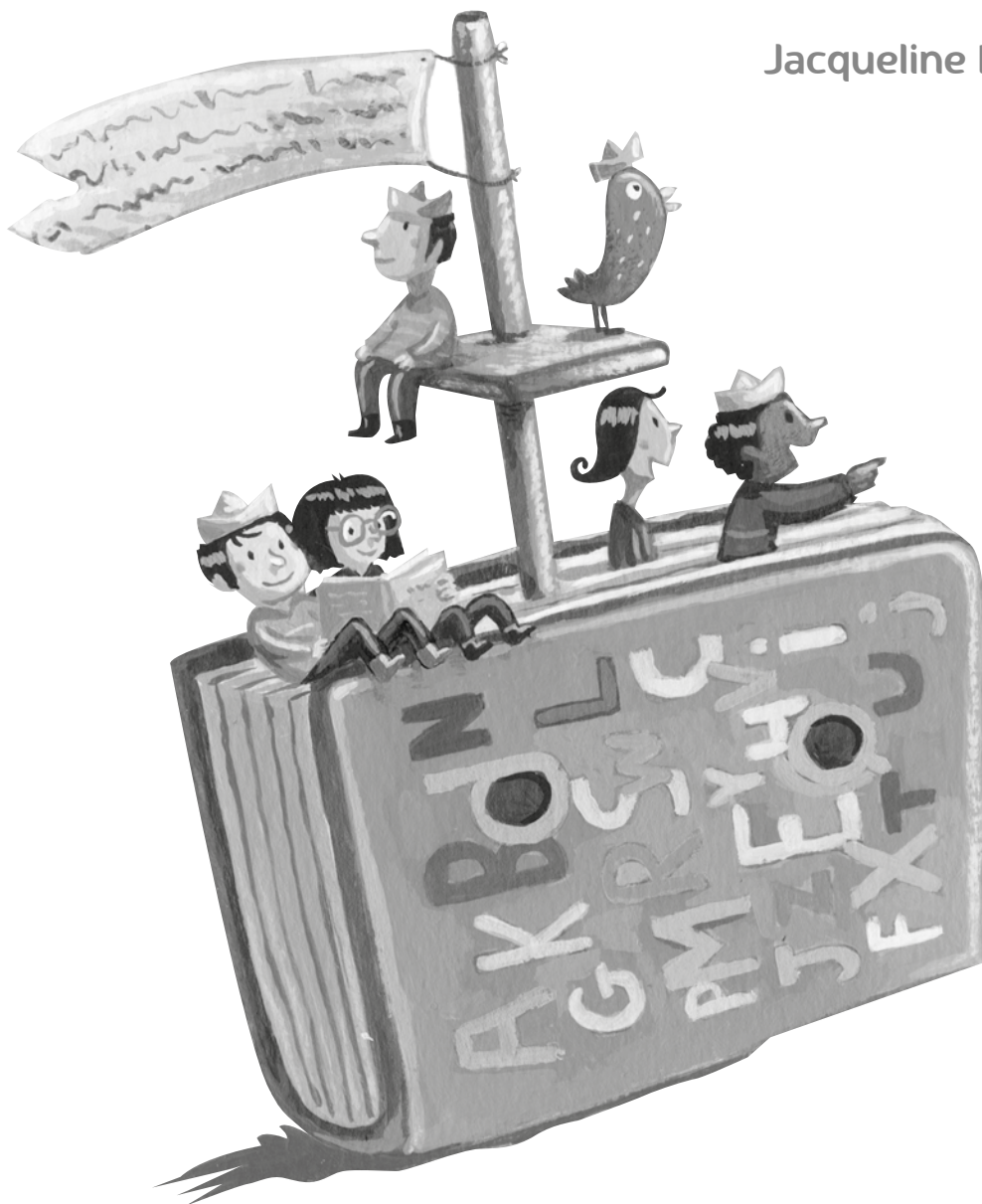


# Le Bateau-Livre

CE1

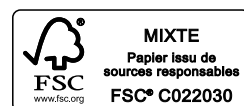
Guide pédagogique

Jacqueline Rioult



© Éditions MDI, 2015  
Code MDI : 054786  
ISBN : 9782223112647  
Dépôt légal : 3030 – Avril 2015  
N° éditeur : 10190251  
Imprimé en France par xxxxx

Éditions MDI – 25, avenue Pierre de Coubertin, 75013 Paris.



# Sommaire



## Introduction

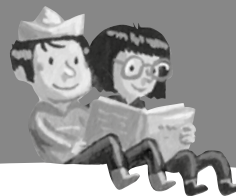
Les Instructions officielles et le Bateau-Livre CE1 .....	p. 4
Comment utiliser le Bateau-Livre CE1 ? .....	p. 5
Conseils généraux pour la mise en œuvre du Bateau-Livre CE1 .....	p. 6
Le choix des textes présentés dans le Bateau-Livre CE1 .....	p. 8
Présentation des textes par genre littéraire .....	p. 9
Présentation des textes par genre thématique .....	p. 12
Lire en réseau avec le Bateau-Livre CE1 .....	p. 15

## Exploitation pédagogique

Niveau 1 : textes 1 à 13.....	p. 17
Niveau 2 : textes 14 à 23.....	p. 31
Niveau 3 : textes 24 à 36.....	p. 43

## Ressources complémentaires

Fiches élève à photocopier.....	p. 59
---------------------------------	-------



## Les Instructions officielles et le Bateau-Livre CE1

**Les compétences à acquérir en lecture-compréhension au CE1, ainsi que les activités à mener pour y parvenir, sont définies par les Instructions officielles.**

**Les plus remarquables d'entre elles peuvent se résumer ainsi :**

- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
- Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.
- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.
- Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.
- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit.
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, genres).
- Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

**Le Bateau-Livre CE1 répond à ces préconisations. Il propose, pour chaque texte :**

- la lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinées aux jeunes enfants, dont la poésie, permettant ainsi d'accéder à une première culture littéraire. Les thématiques sont adaptées à l'âge des élèves et assurent le plaisir de la lecture.
- un travail sur l'étude de la langue à travers les textes : savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire ;
- une interprétation et une expression orale personnelle sur les illustrations ;
- une lecture à voix haute respectant la ponctuation et demandant de donner une intonation juste par rapport au texte considéré ;
- un travail de vocabulaire, à partir de mots ou d'expressions du texte ;
- des questions de compréhension portant sur les personnages, les lieux, les actions ;
- un travail d'écriture allant de la copie de quelques lignes du texte à l'élaboration d'un court texte répondant à une consigne ;
- une activité d'expression orale où les élèves sont amenés à donner leur avis, donc à discuter, au sujet d'une des idées développées dans le texte.

# Comment utiliser le Bateau-Livre CE1 ?

**Le Bateau-Livre CE1 a été conçu avec une structure souple et peu contraignante (36 textes présentés systématiquement en double-page) afin de laisser à l'enseignant une totale liberté pédagogique quant à son utilisation. Deux démarches sont possibles :**

## **Suivre l'ordre du manuel...**

Cet ordre est fondé sur les différents niveaux de lecture proposés : niveau 1, pour les textes 1 à 13 ; niveau 2, pour les textes 14 à 23 ; niveau 3, pour les textes 24 à 36.

Le manuel a été conçu selon une certaine progression. Les textes sont de plus en plus longs et de plus en plus complexes, de difficulté progressive (voir page 8). L'enseignant peut donc suivre l'ordre donné et travailler les textes à l'aide des questionnaires qui les accompagnent.

Il peut aussi, tout en suivant l'ordre du manuel, ne pas proposer tous les textes d'un niveau et choisir celui, ou ceux, qui conviennent le mieux à sa classe.

*Par exemple, si au moment de la rentrée un élève semble isolé, il est possible de lire ensemble et d'étudier le texte 4 « Si j'avais un ami crocodile... ».*

*Ou encore, dans le niveau 1, l'enseignant pourra choisir de commencer par la lecture du texte 5, « Moi j'adore, la maîtresse déteste... » qui suscitera sans nul doute l'intérêt des élèves !*

## **... ou l'adapter aux besoins de la classe**

Chaque enseignant peut aussi utiliser le manuel en fonction de ses projets et de sa classe. Il n'est pas nécessaire de travailler la totalité des textes. Ils sont indépendants les uns des autres. Ainsi, l'enseignant peut choisir de faire lire les textes en suivant une thématique sur les différents niveaux.

*Par exemple, si l'enseignant a pour projet d'aborder la thématique de l'humour, il pourra travailler les textes 6, 7, 11, 21, 25, 28, 29, 32 et 35, partiellement ou en totalité.*

*Ou encore, les textes documentaires du manuel peuvent être rattachés aux sujets abordés dans le cadre de la « Découverte du monde ».*

# Conseils généraux pour la mise en œuvre du Bateau-Livre CE1

## L'envie et le goût de lire

Ce manuel a pour ambition première de donner aux élèves l'envie et le goût de lire.

L'ensemble des textes proposés, choisis en fonction des centres d'intérêt de cet âge, évoque aux élèves des situations connues, mais traduites différemment. Ces « rencontres » suscitent la curiosité et provoquent l'envie de lire. Dans une même thématique, les textes présentent des points de vue et des situations variés qui élargissent les perceptions des élèves.

Les séquences de lecture à voix haute permettent le partage et l'échange ainsi que l'appropriation des textes. Le niveau de difficulté est indiqué par la couleur du numéro du texte. Chaque enseignant juge de sa pertinence et peut l'adapter au niveau de sa classe. Les critères retenus pour l'étalonnage des difficultés étant :

- la longueur du texte ;
- le niveau de vocabulaire ;
- la structure plus ou moins simple du texte ;
- la place de l'explicite et de l'implicite dans le texte ;
- la référence à une situation plus ou moins proche des élèves.

Dans chaque niveau, les thématiques sont variées pour susciter la surprise et provoquer l'intérêt.

### Quelques conseils généraux :

– Il est conseillé de reporter le vocabulaire annoté en marge des textes dans le cahier de vocabulaire, ainsi que les mots ou expressions étudiés dans la rubrique du questionnaire « Je découvre des mots », avec la référence au texte dans lequel ils ont été vus. Les élèves garderont ainsi la mémoire du travail effectué et se constitueront progressivement un lexique abordé en situation.

Certains mots donnent lieu à une première recherche sur les familles de mots, d'autres introduisent la polysémie, la notion de synonymes ou d'antonymes. D'autres, enfin, sont liés à une première approche de la grammaire en relation avec une meilleure compréhension des textes.

– Les illustrations occupent une place importante. Leur « lecture » permet d'appréhender le sujet du texte, c'est une façon de rentrer dans le texte. Les questions relatives aux illustrations proposées dans le manuel peuvent être développées par l'enseignant s'il le juge utile. .../...

– Les poèmes peuvent être mémorisés et reproduits dans le cahier de poésie personnel de l'élève, avec une illustration.





– Toutes les activités proposées dans le manuel sont des activités orales, à l'exception de l'activité « J'écris ». L'activité « Je donne mon avis » peut être à l'origine de débats dirigés par l'enseignant.

## L'envie de comprendre

L'élève n'aura envie de lire que s'il y a du plaisir ; il ne peut y avoir plaisir sans compréhension.

Les activités proposées à la suite de la lecture d'un texte doivent aider l'élève à l'analyser pour mieux le comprendre.

Les questions, qui correspondent toutes à un travail oral, sont organisées en quatre temps :

- observation des illustrations → 
- compréhension du texte → 
- découverte de mots (vocabulaire) → 
- lecture à haute voix d'un passage du texte → 

### Quelques conseils sur la lecture-compréhension :

#### • Sur la première découverte du texte

L'enseignant fera d'abord observer et commenter les illustrations et invitera les élèves à « raconter » l'histoire qu'elles proposent. Il s'agit d'une première interprétation/anticipation.

Puis, selon le niveau de sa classe et la période de l'année, il fera lire silencieusement, ou il lira à voix haute, le titre du texte. Ce titre donne lieu à une nouvelle interprétation/anticipation qu'il faudra mettre en relation avec la précédente. L'attente de la lecture du texte pour connaître ce qu'il en est vraiment est suscitée. Les élèves ont envie de lire...

Une première lecture à voix haute par l'enseignant, au premier niveau, est conseillée. Les mots qui peuvent présenter une certaine difficulté sont étudiés plus précisément, provoquant la révision de certains points de l'apprentissage du code. Puis les élèves sont invités à lire à voix haute le texte. .../...

.../...

• **Sur le travail de lecture-compréhension :**

Les questions de la rubrique « Je comprends le texte » portent sur les personnages, les lieux, les situations, les liens qui unissent les personnages, les sentiments qu'ils éprouvent. L'enseignant peut poser d'autres questions que celles proposées s'il le juge nécessaire. S'il a le sentiment qu'il subsiste des difficultés de compréhension, l'échange oral entre les élèves aidera ceux qui ont du mal à entrer dans le texte.

• **Sur le travail de vocabulaire :**

Comme déjà dit plus haut, il est conseillé de reporter, sur le cahier de vocabulaire, les mots ou expressions étudiés dans la rubrique du questionnaire « Je découvre des mots », avec la référence au texte dans lequel ils ont été vus. Les élèves garderont ainsi la mémoire du travail effectué et se constitueront un capital de mots nouveaux important et en situation.

• **Sur la lecture à haute voix :**

Il est conseillé de porter un intérêt particulier à la rubrique « Je lis à haute voix ». C'est le moment privilégié pour une lecture expressive, preuve de la compréhension et de l'appropriation du texte.

## De la lecture à l'expression orale

L'activité d'expression orale proposée dans ce manuel, « Je donne mon avis », invite les élèves à une réflexion autour d'un élément du texte, avec un débat possible en classe. Les questions posées aux élèves portent sur leurs goûts, leurs opinions par rapport au comportement d'un ou plusieurs personnages, leurs connaissances / avis par rapport à la thématique d'un texte, le genre littéraire d'un texte, la notion de réalité par rapport à un texte ou la suite possible d'un texte.

## De la lecture à l'écriture

L'appareil pédagogique se termine par l'activité « J'écris ». Il présente trois paliers de difficulté :  
– Pour le niveau 1, il s'agit dans un premier temps de recopier quelques lignes du texte afin d'en garder une

trace. Par la suite, l'élève est invité à retrouver dans le texte une phrase ou un passage donné et à le compléter. Les critères d'évaluation de ce travail sont ceux préconisés par les Instructions officielles : propreté, lisibilité, respect du texte à reproduire.

– Pour le deuxième niveau, l'élève est invité à écrire une à deux phrases de son imagination autour du texte : dialogue, description des sentiments d'un personnage, d'une situation...

– Au niveau 3, l'activité de production écrite s'inscrit dans la continuité du niveau 2. Les élèves sont invités à écrire, à partir de textes plus complexes, une production plus longue.

## Les fiches élève

Chaque texte donne lieu à des activités écrites individuelles axées sur la consolidation de l'apprentissage de la lecture et la production d'écrits.

Les exercices permettent, d'une part, en s'appuyant sur des mots du texte de référence, de réviser certains sons, de revoir certaines particularités graphiques ou phonologiques ; d'autre part, de parfaire les compétences de lecteur grâce à des exercices sur les syllabes, les mots, la place des mots dans la phrase, la construction d'une phrase et des exercices plus ludiques.

### *Quelques conseils d'utilisation :*

– L'utilisation de ces fiches est modulable selon les besoins de l'enseignant.

– Les exercices peuvent être proposés à l'ensemble de la classe, être corrigés collectivement et ainsi donner lieu à des révisions systématiques. Ils peuvent également être réservés à certains élèves en remédiation ou en entraînement. Enfin, ils peuvent servir d'outils pour les aides personnalisées, en liaison avec le manuel qui les accompagne.

– Il n'est pas obligatoire de réaliser tous les exercices ; ils sont indépendants les uns des autres. L'enseignant peut choisir un ou deux exercices parmi ceux proposés.

– Les corrections peuvent être photocopiées et distribuées aux élèves si l'enseignant veut pratiquer l'autocorrection dans le cadre d'un travail en autonomie.

# Le choix des textes présentés dans le Bateau-Livre CE1

## Pourquoi un recueil de textes ?

Les **36 textes sélectionnés** dans ce manuel permettent de couvrir l'année du CE1 à raison d'**un texte par semaine**. Les extraits proposés ont été choisis dans la littérature de jeunesse contemporaine, mais aussi dans les œuvres du patrimoine, en tenant compte de la liste officielle du ministère de l'Éducation nationale, afin de créer les bases d'une culture littéraire commune. Tous les textes sont illustrés : les illustrations aident l'imaginaire à se développer et à la transposition de s'opérer.

## Pourquoi des extraits ?

Lire des extraits, c'est s'ouvrir à la diversité des auteurs, des genres, des thèmes abordés, c'est trouver du plaisir dans la lecture à travers **un foisonnement de textes**. Pour faciliter la lecture, les mots pouvant être inconnus d'un élève de CE1 sont indiqués par un renvoi et expliqués en marge, le plus souvent par un synonyme.

## Comment sont classés les textes ?

Les 36 textes de ce manuel sont répartis en **3 niveaux progressifs** pour tenir compte de la spécificité du CE1 dans l'acquisition du « savoir lire ». Ils offrent une progression construite pour l'année scolaire (un texte par semaine) et doivent amener les élèves à l'entrée au CE2 avec un très bon niveau de lecture.

- Le **niveau 1** est composé de 13 textes. Les textes 1 à 4 permettent un passage « en douceur » du CP vers le CE1. Quatre textes courts, explicites, sans difficultés de construction et avec une taille de typographie adaptée au début de l'année scolaire. Les extraits d'albums et la poésie sont privilégiés.  
Les textes 5 à 13, un peu plus longs, introduisent de l'implicite dans la compréhension. Leur typographie est la même que celle des premiers textes. Les extraits s'ouvrent vers des genres plus variés : le conte, le document, la bande dessinée et le roman policier.
- Le **niveau 2** est composé de 10 textes. Les textes 14 à 23 sont un peu plus longs et plus complexes. Les élèves sont amenés à trouver des indices et à prendre en compte l'implicite dans un texte pour le comprendre. Un extrait d'album côtoie des extraits de contes, de romans (réaliste, policier), mais aussi des documents, une fable et une bande dessinée.
- Le **niveau 3** est composé de 13 textes. Les textes 24 à 32 privilégient la lecture orale en présentant des extraits de pièces de théâtre et de textes dialogués. Ils sont plus longs mais présentent des structures littéraires simples. Les thèmes choisis favorisent la mise en place de débats. Les extraits de romans (réalistes, d'aventures, fantastiques) complètent les extraits de pièces de

théâtre, de conte, de bande dessinée et d'album.

Les textes 32 à 36 sont un tremplin vers le CE2. Les élèves ont acquis de solides compétences de lecteur : leur lecture est fluide, la compréhension de texte affirmée. Ils sont entrés dans « la lecture plaisir ».

## Quelle présentation ?

Chaque extrait choisi, quand il ne s'agit pas d'œuvre intégrale, présente **une unité de compréhension** et ne nécessite pas de présentation particulière, sauf quelques rares exceptions. L'illustration est tirée de l'ouvrage de référence ce qui permet aux élèves, si on leur présente ultérieurement cet ouvrage, de s'y reconnaître immédiatement. Quelques mots de vocabulaire, dont on pense qu'ils sont inconnus ou potentiellement incompris des élèves, sont expliqués en marge du texte. L'interlignage et la taille des caractères diminuent en fonction du niveau et de la longueur des textes pour faciliter la lecture débutante et amener progressivement les élèves vers une lecture plus courante.

## Quels genres de textes ?

- Les **albums** ont été privilégiés, surtout dans le premier niveau. Ils ont l'avantage de proposer des textes simples mais des histoires proches des intérêts des jeunes enfants avec un vocabulaire accessible.
- Les **romans** sont des romans réalistes présentant des situations de la vie courante, des « problèmes » proches de la vie des enfants. Parmi ces romans, des **romans policiers**, un **roman d'aventures** et un **roman fantastique** ouvrent la lecture vers l'imaginaire.
- Des **contes**, hors répertoire des contes traditionnels déjà connus des élèves depuis la maternelle, et des **poèmes** complètent cette ouverture vers l'imaginaire.
- Quelques extraits de **bandes dessinées** offrent un autre type de lecture, où images et texte se répondent et s'enrichissent mutuellement.
- Quelques extraits de **pièces de théâtre** ciblent plus particulièrement la lecture expressive à haute voix.
- Enfin, quelques **documents** introduisent les élèves à une lecture informative.

## Quelles thématiques ?

Les textes sont répartis en **sept thématiques** : *À l'école, En famille, Notre monde, Avec les animaux, C'est pour rire !, J'ai peur ! et Fées, sorcières et vampires...* Ces thématiques ont été retenues parce qu'elles sont proches des centres d'intérêt des élèves de CE1.

Dans chaque thématique, les genres sont variés afin de montrer la diversité de son traitement. Les textes d'une thématique donnée peuvent ainsi être mis en réseau.



# Présentation des textes du Bateau-Livre CE1 par genre littéraire

## ALBUM

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Petit Babaji » page 8	Helen Bannerman et Claudine Pardo	<i>Le grand courage de Petit Babaji</i>	En famille
« Un cadeau pour Rita » page 10	Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec	<i>Rita et Machin</i>	En famille
« Si j'avais un ami crocodile... » page 14	Fred Bernard	<i>Mon ami crocodile</i>	J'ai peur !
« Moi j'adore, la maîtresse déteste... » page 16	Elisabeth Brami et Lionel Le Néouanic	<i>Moi j'adore, la maîtresse déteste</i>	À l'école
« C'est quoi, un gruffalo ? » page 20	Julia Donaldson et Axel Scheffler	<i>Gruffalo</i>	C'est pour rire !
« Un château dans un chapeau... » page 28	Pef	<i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i>	C'est pour rire !
« Moi, je veux aller voir la mer ! » page 34	Christian Jolibois et Christian Heinrich	<i>La petite poule qui voulait voir la mer</i>	Avec les animaux

## BANDE DESSINÉE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Drôle de douche ! » page 38	Emmanuel Guibert et Marc Boutavant	<i>Ariol, le Chevalier Cheval</i>	En famille
« Allô, la Terre ? » page 70	Nicolas Hubesch et Paul Martin	<i>Kiki et Aliène, Touristes venus d'ailleurs</i>	C'est pour rire !
« Tu schtroumpfes le bateau ou la voiture ? » page 76	Peyo	<i>Schtroumpferies</i>	C'est pour rire !
« À quoi joue-t-on ? » page 30	Brigitte Luciani et Ève Tharlet	<i>Monsieur Blaireau et Madame Renarde</i>	Avec les animaux

## CONTE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Le monstre poilu » page 24	Henriette Bichonnier et Pef	<i>Le Monstre poilu</i>	J'ai peur !
« La petite Poucette » page 36	Hans Christian Andersen	<i>Poucette</i>	Fées, sorcières et vampires...
« Les sept sorcières » page 42	Marie-Hélène Delval	<i>Les Sept Sorcières</i>	Fées, sorcières et vampires...
« Un jongleur maladroit... » page 56	Évelyne Brisou-Pellen et Nancy Peña	<i>Le Jongleur le plus maladroit</i>	C'est pour rire !

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Nez à nez avec... » page 62	Hector Hugo	<i>Le Petit Napperon Rouge</i>	C'est pour rire !
« Zita ne marche pas au pas » page 72	Jean-François Dumont	<i>La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas</i>	Avec les animaux

## DOCUMENT

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Dans la savane... » page 22	Agnès Vandewiele et Emmanuelle Étienne	<i>Les Animaux sauvages</i>	Notre monde
« La Terre » page 32	André Giordan	<i>Découverte du monde</i>	Notre monde
« Avant, c'était comment ? » page 40	André Giordan	<i>Découverte du monde</i>	Notre monde
« Les dinosaures » page 74	Rod Theodorou	<i>Les dinosaures</i>	Avec les animaux

## FABLE ET POÉSIE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre	Thématique
« Le rêve de la lune » page 12	Marie Botturi	in <i>Le Rire des poètes !</i>	Poésie	Notre monde
« Emploi du temps » page 18	Luc Bérumont	<i>Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages</i>	Poésie	C'est pour rire !
« C'est tout un art d'être canard » page 44	Claude Roy	<i>Farandoles et fariboles</i>	Poésie	Avec les animaux
« Le loup et le berger » page 50	D'après Ésope	<i>Le Loup et le Berger</i>	Fable	Avec les animaux

## ROMAN

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre	Thématique
« Le mystère de la dame blanche » page 26	Sylvie de Mathuisieulx et Benjamin Chaud	<i>La Maîtresse a peur du noir</i>	Policier	J'ai peur !
« Le jeudi, j'ai peur... » page 46	Danielle Fossette	<i>Je ne veux pas aller au tableau !</i>	Réaliste	À l'école
« Envoyez la neige ! » page 48	Gérard Moncomble et Christophe Merlin	<i>Le Gang des petits-suisse</i>	Policier	C'est pour rire !
« Faut-il toujours obéir ? » page 52	François Bierre et Jacques Desprès	<i>Faut-il toujours obéir ?</i>	Réaliste	En famille

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre	Thématique
« Et mon baiser ? » page 58	Thierry Lenain et Delphine Durand	<i>Mademoiselle Zazie veut embrasser Max</i>	<b>Réaliste</b>	À l'école
« Marie la Murène ! » page 60	Paul Thiès et Louis Alloing	<i>Plume le pirate</i>	<b>Aventures</b>	J'ai peur !
« Mon papa est de retour ! » page 66	Zidrou et Frédéric Rébéna	<i>Le papa de Tibi</i>	<b>Réaliste</b>	En famille
« L'aspirateur à couleurs » page 68	Didier Dufresne et François Daniel	<i>L'Aspiracouleur</i>	<b>Policier</b>	J'ai peur !
« La petite buveuse de couleurs... » page 78	Éric Sanvoisin et Olivier Latyk	<i>La Petite Buveuse de couleurs</i>	<b>Fantastique</b>	Fées, sorcières et vampires...

## THÉÂTRE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
« Révolte dans la trousse ! » page 54	Yves Hughes	<i>Trac aux trouses</i>	À l'école
« Un drôle d'automobiliste ! » page 64	Francis Fontaine	<i>C'est Kiki et autres sketches</i>	C'est pour rire !

# Présentation des textes du Bateau-Livre CE1 par thématique

## À L'ÉCOLE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Moi j'adore, la maîtresse déteste... » page 16	Elisabeth Brami et Lionel Le Néouanic	<i>Moi j'adore, la maîtresse déteste</i>	Album
« Le jeudi, j'ai peur... » page 46	Danielle Fossette	<i>Je ne veux pas aller au tableau !</i>	Roman
« Révolte dans la trousse ! » page 54	Yves Hughes	<i>Trac aux troussees</i>	Théâtre
« Et mon baiser ? » page 58	Thierry Lenain et Delphine Durand	<i>Mademoiselle Zazie veut embrasser Max</i>	Roman

## AVEC LES ANIMAUX

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« À quoi joue-t-on ? » page 30	Brigitte Luciani et Ève Tharlet	<i>Monsieur Blaireau et Madame Renarde</i>	Bande dessinée
« Moi, je veux aller voir la mer ! » page 34	Christian Jolibois et Christian Heinrich	<i>La petite poule qui voulait voir la mer</i>	Album
« C'est tout un art d'être canard » page 44	Claude Roy	<i>Farandoles et fariboles</i>	Poésie
« Le loup et le berger » page 50	D'après Ésope	<i>Le Loup et le Berger</i>	Fable
« Les dinosaures » page 74	Rod Theodorou	<i>Les dinosaures</i>	Document
« Zita ne marche pas au pas » page 72	Jean-François Dumont	<i>La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas</i>	Conte

## C'EST POUR RIRE !

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Emploi du temps » page 18	Luc Bérumont	<i>Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages</i>	Poésie
« C'est quoi, un gruffalo ? » page 20	Julia Donaldson et Axel Scheffler	<i>Gruffalo</i>	Album
« Un château dans un chapeau... » page 28	Pef	<i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i>	Album
« Envoyez la neige ! » page 48	Gérard Moncomble et Christophe Merlin	<i>Le Gang des petits-suissees</i>	Policier
« Un jongleur maladroit... » page 56	Évelyne Brisou-Pellen et Nancy Peña	<i>Le Jongleur le plus maladroit</i>	Conte
« Nez à nez avec... » page 62	Hector Hugo	<i>Le Petit Napperon Rouge</i>	Conte
« Un drôle d'automobiliste ! » page 64	Francis Fontaine	<i>C'est Kiki et autres sketches</i>	Théâtre

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Allô, la Terre ? » page 70	Nicolas Hubesch et Paul Martin	<i>Kiki et Aliène, Touristes venus d'ailleurs</i>	Bande dessinée
« Tu schtroumpfes le bateau ou la voiture ? » page 76	Peyo	<i>Schtroumpferies</i>	Bande dessinée

## EN FAMILLE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Petit Babaji » page 8	Helen Bannerman et Claudine Pardo	<i>Le grand courage de Petit Babaji</i>	Album
« Un cadeau pour Rita » page 10	Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec	<i>Rita et Machin</i>	Album
« Drôle de douche ! » page 38	Emmanuel Guibert et Marc Boutavant	<i>Ariol, le Chevalier Cheval</i>	Bande dessinée
« Faut-il toujours obéir ? » page 52	François Bierre et Jacques Desprès	<i>Faut-il toujours obéir ?</i>	Roman
« Mon papa est de retour ! » page 66	Zidrou et Frédéric Rébéna	<i>Le papa de Tibi</i>	Roman

## FÉES, SORCIÈRES ET VAMPIRES...

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« La petite Poucette » page 36	Hans Christian Andersen	<i>Poucette</i>	Conte
« Les sept sorcières » page 42	Marie-Hélène Delval	<i>Les Sept Sorcières</i>	Conte
« La petite buveuse de couleurs... » page 78	Éric Sanvoisin et Olivier Latyk	<i>La Petite Buveuse de couleurs</i>	Fantastique

## J'AI PEUR !

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Si j'avais un ami crocodile... » page 14	Fred Bernard	<i>Mon ami crocodile</i>	Album
« Le monstre poilu » page 24	Henriette Bichonnier et Pef	<i>Le Monstre poilu</i>	Conte
« Le mystère de la dame blanche » page 26	Sylvie de Mathuisieux et Benjamin Chaud	<i>La Maîtresse a peur du noir</i>	Policier
« Marie la Murène ! » page 60	Paul Thiès et Louis Alloing	<i>Plume le pirate</i>	Aventures
« L'aspirateur à couleurs » page 68	Didier Dufresne et François Daniel	<i>L'Aspiracouleur</i>	Policier

## NOTRE MONDE

Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Genre
« Le rêve de la lune » page 12	Marie Botturi	in <i>Le Rire des poètes !</i>	Poésie
« Dans la savane... » page 22	Agnès Vandewiele et Emmanuelle Étienne	<i>Les Animaux sauvages</i>	Document
« La Terre » page 32	André Giordan	<i>Découverte du monde</i>	Document
« Avant, c'était comment ? » page 40	André Giordan	<i>Découverte du monde</i>	Document

# Lire en réseau avec le Bateau-Livre CE1

La mise en réseau est une véritable exploration littéraire à travers la mise en relation de textes.

Elle permet aux élèves de développer un comportement de lecteur par :

- la mise en relation d'un texte avec d'autres textes déjà lus (reprise/référence à une autre œuvre) ;
  - la mise en relation de ce qu'il découvre avec ce qu'il sait déjà (archétype d'un personnage, d'un genre littéraire...);
  - un travail de compréhension fine (prise de distance par rapport au texte qu'il lit pour en extraire l'implicite et/ou le contenu symbolique) ;
  - une première approche des techniques littéraires (procédés d'écriture, genres, personnages types...);
- la constitution progressive d'une culture littéraire commune (contes et légendes, fables, poésies...).

Plusieurs types de mise en réseau sont possibles avec le Bateau-Livre CE1 :

- autour d'un genre littéraire : policier, théâtre, conte, album, bande dessinée...
- autour d'un thème : la famille, l'école, l'humour... mais aussi sur des thèmes plus conceptuels comme les sentiments ;
- autour de textes reprenant d'autres textes déjà lus (intertextualité) : *Le Petit Napperon rouge* et *Le Petit Chaperon rouge*, par exemple ;
- autour d'un personnage archétypal : le loup, la sorcière...

C'est par ces mises en relation, par ces comparaisons répétées entre des textes que l'élève perçoit les éléments particuliers ou communs, récurrents ou différents. Une lecture en réseau permet de travailler particulièrement la compréhension de l'explicite à l'implicite, à partir des textes mais aussi des illustrations, d'aller progressivement vers l'interprétation en mettant le texte lu en résonance avec d'autres textes. C'est ainsi que l'élève développera le goût et le plaisir de lire : en enrichissant sa compréhension et en créant des connexions avec d'autres œuvres.

## Propositions pour la mise en réseau de textes du Bateau-Livre CE1

Les mises en réseau proposées ne recouvrent pas tous les textes du manuel, seuls ont été retenus ceux qui correspondent aux possibilités d'analyse et d'exploration d'élèves de cet âge. Ces propositions n'ont rien d'exhaustif et se veulent être des pistes d'exploration à compléter et à ajuster en fonction de la réalité de la classe et des objectifs de l'enseignant.

### 1. Autour d'un genre littéraire : l'exemple du conte

Les élèves sont familiarisés avec les contes traditionnels depuis l'école maternelle. Les extraits présentés dans le Bateau-Livre CE1 enrichissent leurs connaissances du genre. Les textes proposés se différencient des contes traditionnels, notamment au niveau du personnage archétype. Dans « Les sept sorcières », les sorcières agissent comme des fées et dans « La petite Poucette », la sorcière va aider la femme à avoir un enfant ; on peut donc comparer ces deux textes pour voir le rôle des sorcières, vieilles femmes pleines de pouvoirs magiques. Autre exemple : dans « Nez à nez... », c'est le loup qui a peur du Petit Chaperon rouge...

Dans les contes contemporains, qui ne sont pas des réécritures de contes traditionnels, l'enseignant peut mettre en évidence les personnages types ou la structure narrative (comme par exemple, dans « Le monstre poilu »).

#### a. « *Le monstre poilu* » (page 24)

Thèmes : le sentiment de peur dans les contes, l'attente d'un événement fâcheux (l'élément déclencheur). Mots et expressions de référence : *sombre, caverne, monstre, laid, ridicules, manger des gens, ricanement sinistre, il s'approcha par mégarde de la caverne.*

#### b. « *La petite Poucette* » (page 36)

Thèmes : le pouvoir de la sorcière, l'irréel. Mots et expressions de référence : *une vieille sorcière, qui n'est pas de la nature de celle... , la fleur s'ouvrit avec un grand bruit, sur le fond vert était assise une toute petite fille, haute d'un pouce.*

#### c. « *Les sept sorcières* » (page 42)

Thèmes : les fées et les sorcières, les mauvais et les bons sorts et, si les élèves l'ont perçu, une comparaison avec la Belle au bois dormant. Mots et expressions de référence : *les sorcières arrivent, se penchent au-dessus du berceau, les sorcières ne sont pas des fées, le signe magique, elles s'envolent, la vieille nourrice, si jolie, si gracieuse.*

#### d. « *Nez à nez avec...* » (page 62)

Thème : le personnage du loup dans le conte. Mots et expressions de référence : *en face de moi, il y avait un loup, un vrai loup, pour reprendre sa respiration, vous m'avez fait peur, on n'a pas idée de se promener comme ça toute seule dans les bois.*

## 2. Autour d'une thématique : l'exemple de l'école

Dans le manuel, l'école est évoquée sous différents aspects : les bêtises qu'on y fait, l'angoisse qu'elle peut provoquer, les premiers émois amoureux qu'on y vit... Tous ces aspects peuvent être mis en relation pour construire un panorama plus complet et provoquer des discussions entre les élèves. L'enseignant peut, par exemple, choisir de mettre en relation les bêtises des écoliers et la peur d'aller au tableau ou la peur d'aller au tableau et les relations filles/garçons. Il peut aussi aborder les différents rôles de l'enseignant : faire respecter les règles de vie en classe (« Moi, j'adore, la maîtresse déteste... »), enseigner et évaluer le travail des élèves (« Le jeudi, j'ai peur... »), être à l'écoute des élèves et défendre des valeurs (« Et mon baiser ? »), mais aussi être un adulte comme les autres, qui peut avoir une petite faim la nuit ! (« Le mystère de la dame blanche »).

### a. « Moi, j'adore, la maîtresse déteste... » (page 16)

Thèmes : les bêtises des écoliers, la cohésion des élèves devant l'enseignant. Mots et expressions de référence : *bavarde, s'amuse, n'écoute pas, qu'on fasse l'imbécile, passer des petits mots, c'est pas moi, c'est pas ma faute, j'ai pas fait exprès, révasse, regarder par la fenêtre.*

### b. « Le mystère de la dame blanche » (page 26)

Thème : les classes transplantées, les nouvelles relations entre élèves et enseignant. Mots et expressions de référence : *dortoirs, maîtresse vêtue d'une drôle de chemise de nuit, une petite faim la nuit, la peur du noir.*

### c. « Le jeudi, j'ai peur... » (page 46)

Thèmes : l'angoisse devant certaines situations scolaires. Mots et expressions de référence : *mal au ventre, un élève au tableau, corriger, mathématiques, j'ai peur, se moqueraient de moi, j'ai honte, nul, le supplice commence, aïe, aïe, aïe.*

### d. « Et mon baiser ? » (page 58)

Thèmes : les relations filles/garçons, la place de l'enseignant. Mots et expressions de référence : *te donner un baiser, je saurai où te trouver, aime beaucoup les baisers, amoureuse, la maîtresse, avouer la vérité, un amoureux n'attend pas, si tu veux m'embrasser.*

## 3. Autour d'une thématique plus conceptuelle : l'exemple des sentiments

Certains textes du manuel ciblent plus particulièrement des sentiments : l'amitié, l'injustice, l'amour, la colère... L'enseignant peut proposer de relire ces textes par deux, ou plus, demander de mettre à jour ces sentiments et de les développer. Il peut aussi proposer de mettre en relation des textes : par exemple, sur l'obéissance et la révolte devant l'injustice, et de discuter sur la nécessité de l'une et de l'autre.

Trois textes portent spécifiquement sur l'obéissance. Obéir, les élèves connaissent tous les situations qui les mettent dans cette obligation. Ces textes permettent de questionner l'idée d'obéissance ou du moins de la discuter. Les textes sur la petite poule (page 34) et sur la petite oie (page 72) peuvent être réunis pour donner des exemples de désobéissance, puis être confrontés au texte sur le personnage d'Hugo (page 52) qui s'interroge sur la nécessité d'obéir à tout le monde.

### a. « Si j'avais un ami crocodile... » (page 14)

Thèmes : la valeur de l'amitié, le plaisir d'avoir un ami. Mots et expressions de référence : *garde du corps, plus de monstres, copain, le chef, un ami.*

### b. « Moi, je veux aller voir la mer ! » (page 34)

Thèmes : vouloir réaliser une envie, ne pas vouloir faire comme tout le monde. Mots et expressions de référence : *refuse, proteste-t-elle, des choses plus intéressantes à faire, se révolte, moi, je veux.*

### c. « Faut-il toujours obéir ? » (page 52)

Thèmes : l'obéissance aux parents, la difficulté d'obéir, l'envie de faire ce qui plaît, la demande de gentillesse. Mots et expressions de référence : *envie, je devrais, toujours faire ce qu'on me dit, il doit obéir, sans discuter, se faire gronder, demander gentiment, donner des ordres.*

### d. « Un jongleur maladroite... » (page 56)

Thèmes : la révolte devant l'injustice, la méchanceté de certains, la ruse. Mots et expressions de référence : *frappait un gosse, le pauvre, orphelin, voler dans la cuisine, maudit, s'envola comme par magie, le Ciel qui ne veut pas qu'on batte les enfants, la foule riait.*

### e. « Et mon baiser ? » (page 58)

Thèmes : l'amour, le besoin de commander, l'obéissance et la révolte. Mots et expressions de référence : *assieds-toi là, si j'ai envie, aime beaucoup, aucun baiser, c'est sûr, d'accord, un amoureux n'attend pas un baiser là, si tu veux m'embrasser tu n'as qu'à venir là où je serai.*

### f. « Mon papa est de retour ! » (page 66)

Thèmes : l'amour dans la famille, l'amour paternel et l'amour filial. Mots et expressions de référence : *c'est papa !, comme elle l'a attendu, manger cette grosse figue, Mon petit Tibi !, il tend les bras, Tibi saute au cou de son papa, tout sourire.*

### g. « Zita ne marche pas au pas » (page 72)

Thème : le rejet à cause de désobéissance, l'exclusion quand on n'est pas en conformité avec les autres. Mots et expressions de référence : *comme d'habitude, depuis toujours, au pas cadencé, perturbes le défilé, te fais déjà remarquer, marcher au pas ça ne sert à rien, tu es privée, la tête basse.*



# Niveau 1

## Présentation générale

Ce premier niveau peut être décomposé en deux parties : une phase d'amorce, permettant une entrée en douceur dans le CE1, et une phase de démarrage proprement dit, composée de textes plus longs, introduisant un peu d'implicite.

Les 4 textes qui introduisent ce premier niveau sont courts, de structure simple et de compréhension directe. Ils ont pour objectif de permettre aux élèves d'aborder sans appréhension le CE1. Ils se composent de trois extraits d'albums et d'une poésie sur des thématiques classiques : la famille, le monde qui nous entoure et la peur, dans une typographie adaptée. Le lignage des textes permet de s'y repérer facilement et de pouvoir communiquer et échanger aisément.

Les 9 textes suivants de ce niveau sont un peu plus longs, de 20 à 25 lignes, toujours de structure simple et de compréhension directe, mais ils introduisent un peu d'implicite. Typographie et lignage sont également adaptés afin de faciliter le repérage et les échanges sur les textes. Ces 9 textes comptent trois extraits d'albums et une poésie ; s'y ajoutent un conte, une bande dessinée, deux documents et un roman policier sur des thématiques proches des intérêts des élèves de cet âge : l'école, le monde qui nous entoure, les animaux, la peur et l'humour.

## Textes 1 à 13 :

Genre	Titre de l'extrait	Auteur	Œuvre	Thématique
Album	« Petit Babaji » page 8	Helen Bannerman et Claudine Pardo	<i>Le grand courage de Petit Babaji</i>	En famille
Album	« Un cadeau pour Rita » page 10	Jean-Philippe, Arrou- Vignod et Olivier Tallec	<i>Rita et Machin</i>	En famille
Poésie	« Le rêve de la lune » page 12	Marie Botturi	In <i>Le rire des poètes !</i>	Notre monde
Album	« Si j'avais un ami crocodile... » page 14	Fred Bernard	<i>Mon ami crocodile</i>	J'ai peur !
Album	« Moi j'adore, la maîtresse déteste... » page 16	Élisabeth Brami et Lionel Le Néouanic	<i>Moi j'adore, la maîtresse déteste</i>	À l'école
Poésie	« Emploi du temps » page 18	Luc Bérimont	<i>Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages</i>	C'est pour rire !
Album	« C'est quoi, un gruffalo ? » page 20	Julia Donaldson et Axel Scheffler	<i>Gruffalo</i>	C'est pour rire !
Document	« Dans la savane... » page 22	Agnès Vandewiele et Emmanuelle Étienne	<i>Les Animaux sauvages</i>	Notre monde
Conte	« Le monstre poilu » page 24	Henriette Bichonnier et Pef	<i>Le Monstre poilu</i>	J'ai peur !
Policier	« Le mystère de la dame blanche » page 26	Sylvie de Mathuisieulx et Benjamin Chaud	<i>La Maîtresse a peur du noir</i>	J'ai peur !
Album	« Un château dans un chapeau... » page 28	Pef	<i>La belle lisse poire du prince de Motordu</i>	C'est pour rire !
Bande dessinée	« À quoi joue-t-on ? » page 30	Brigitte Luciani et Ève Tharlet	<i>Monsieur Blaireau et Madame Renarde</i>	Avec les animaux
Document	« La Terre » page 32	André Giordan	<i>Découverte du monde</i>	Notre monde

## Texte 1. Album : « Petit Babaji »

→ Manuel, page 8

### • Présentation de l'extrait

Ce passage est tiré du début de l'album *Le grand courage de Petit Babaji*. Paré de beaux habits, Babaji part dans la jungle et rencontre des tigres qui veulent le manger. Mais Babaji sera plus rusé que les tigres et, grâce à ses habits, se débarrassera d'eux. Cet extrait porte sur l'habillement de Babaji.

L'album *Le grand courage de Petit Babaji* est recommandé par le ministère de l'Éducation nationale.

### • Autour du texte

Il sera peut-être nécessaire d'aider à la lecture des mots suivants : « garçon » et « ça » à cause du « c » cédille ; des mots « rouge » et « cerise » à cause du « g » qui se prononce (j), du « c » qui se prononce (s), et du « s » qui se prononce (z). Ce peut être l'occasion d'une révision rapide de ces particularités.

Pas de difficulté de vocabulaire ni de construction de phrase. La liste des noms de vêtements pourra être poursuivie : *robe, jupe, short, anorak, bottes...* sous forme de jeu.

### • Lecture et questionnaire

Faire observer les illustrations, demander de répondre à la question 1. Échanges oraux avec relance par l'enseignant si nécessaire.

Lire le titre : demander qui est Babaji.

Lire à voix haute le texte entier. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. Faire remarquer les numéros en face de certaines lignes : que signifient-ils ?

Donner un temps pour une lecture silencieuse. Demander si certains mots posent des difficultés.

Interroger : le texte correspond-il bien aux illustrations ?

Faire lire à voix haute par trois élèves : lignes 1 à 4 ; lignes 5 à 7 ; lignes 8 à 11.

Lire la question 2, demander d'y répondre en cherchant dans le texte et en lisant les éléments de réponse ainsi que la ligne dans laquelle ils se situent.

Procéder de même pour les questions 3 et 4.

Interroger : de quelle couleur sont le manteau de Babaji ? son pantalon ? son parapluie ? ses chaussures ?

Lire la question 5 et procéder comme pour les questions précédentes. Les élèves pourront ultérieurement recopier ces mots sur leur cahier de vocabulaire.

Nouvelle lecture à voix haute par trois élèves. Puis demander à tous les élèves de relire silencieusement les lignes 5 à 9.

Désigner un élève pour répondre à la question 6, puis un autre élève lit ces lignes. Tous les volontaires sont invités à cette lecture.

### Réponses aux questions 1 à 5 :

1. Un enfant se fait photographe. Il a l'air très fier. Ses parents le regardent, ils ont l'air heureux.
2. Le petit garçon s'appelle Babaji. Sa maman s'appelle Mamaji, son papa s'appelle Papaji.
3. Sa maman lui fait un très beau petit manteau rouge et un très beau petit pantalon bleu.
4. Son papa lui achète un beau parapluie vert et de très jolies chaussures violette et cerise.
5. Les cinq mots qui désignent des couleurs sont : *rouge, bleu, vert, violette, cerise*.  
Le mot « violette » fait penser à une fleur. Le mot « cerise » fait penser à un fruit.

### • Je donne mon avis

Demander à un élève volontaire de répondre. Solliciter d'autres avis et faciliter les échanges. Ce peut être l'occasion de réinvestir les noms de couleurs et de vêtements.

### • J'écris

Faire recopier les lignes indiquées sur le cahier. Vérifier que tous les élèves savent transcrire en écriture cursive et connaissent la graphie des majuscules concernées. Si nécessaire, faire cette transcription au tableau pour donner un modèle collectif.

### • Fiche élève

Points abordés dans la fiche : les différentes graphies du son (j), travail sur les syllabes et sur la segmentation des mots, sur l'ordre des mots dans la phrase, sur la segmentation en mots de la phrase et une activité ludique.

## Texte 2. Album : « Un cadeau pour Rita »

→ Manuel, page 10

### • Présentation de l'extrait

Ce passage débute l'album *Rita et Machin*. Rita va chercher un nom pour son chien, elle l'appellera Machin et ils deviendront les meilleurs amis du monde. L'idée générale de cet extrait est que Rita a mauvais caractère.

Si vous souhaitez poursuivre avec les aventures de Rita et Machin, vous pouvez proposer à vos élèves de visionner le dessin animé accessible en ligne.

L'album *Rita et Machin* est recommandé par le ministère de l'Éducation nationale.

### • Autour du texte

Il sera peut-être nécessaire d'aider à la lecture des mots suivants : « anniversaire », à cause de sa longueur ; « moyens », à cause du son (y) ; « gigoter », à cause des deux sons de la lettre « g » ; « gymnastique » à cause de sa longueur. Selon les difficultés des élèves, il est possible d'envisager des exercices systématiques à partir de ces mots.

Pas de difficulté de vocabulaire ni de construction de phrase. Faire remarquer, éventuellement, la répétition des structures (lignes 4 à 7) qui donne un certain ton au texte.

### • Lecture et questionnaire

Faire observer les illustrations, demander de répondre à la **question 1**. Échanges oraux avec relance par l'enseignant si nécessaire.

Lire le titre : demander pourquoi on dit « un cadeau » alors que les illustrations en montrent beaucoup au départ ?

Lire à voix haute le texte entier. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. Faire remarquer les numéros en face de certaines lignes : que signifient-ils ?

Interroger : est-ce qu'on sait maintenant pourquoi le titre dit « un cadeau » ? Quel est ce cadeau ?

Donner un temps pour une lecture silencieuse. Demander si certains mots posent des difficultés.

Faire lire à voix haute par quatre élèves : lignes 1 à 3 ; lignes 4 à 8 ; lignes 9 à 13 ; lignes 14 à 17.

Lire la **question 2**, demander d'y répondre en cherchant dans le texte, et en lisant l'élément de réponse et la ligne dans laquelle il se situe.

Procéder de même pour les **questions 3 et 4**.

Interroger : quelle est la date de votre anniversaire ? À quoi correspond cette date ? Faire expliciter que cette date revient chaque année et qu'elle correspond à l'âge de chacun.

Faire rechercher les deux phrases qui montrent que ce cadeau est surprenant (lignes 9 à 11).

Lire la première partie de la **question 5** et procéder comme pour les questions précédentes. Lire ensuite la deuxième partie de la question. Les phrases proposées par les élèves prouvent, ou non, leur bonne compréhension des mots et permettent à l'enseignant de rectifier ou de préciser leur sens et leur emploi. Ces mots pourront ultérieurement être recopiés sur le cahier de vocabulaire.

Nouvelle lecture à voix haute par quatre élèves. Puis demander à tous les élèves de relire silencieusement les lignes 1 à 7. Demander ce que signifient les points d'interrogation et d'exclamation et comment on peut les traduire oralement. Désigner un élève pour répondre à la **question 6**, puis un autre élève lit ces lignes. Tous les volontaires sont invités à cette lecture.

### Réponses aux questions 1 à 5 :

1. Rita est une petite fille brune habillée d'une robe rouge. On voit qu'elle fait la tête à ses yeux, à sa bouche, à ses sourcils froncés et à ses bras croisés.

2. Rita reçoit des cadeaux parce que c'est son anniversaire.

3. Rita fait la tête parce que rien ne lui plaît.

4. Elle va ouvrir en premier le cadeau qui se met à gigoter. Parce que ce n'est pas normal qu'un cadeau saute et s'enfuit.

5. Le mot « anniversaire » signifie que c'est chaque année le jour de la naissance. Ce mot fait penser au mot « année ». *Gigoter*, c'est bouger dans tous les sens. *Mon petit frère n'arrête pas de gigoter dans son berceau.*

*Détaler*, c'est s'enfuir très vite. *Le lièvre détale devant le chasseur.*

### • Je donne mon avis

Poser la question de « Je donne mon avis ». Demander à un élève volontaire de répondre. Solliciter d'autres avis et faciliter les échanges. Cet échange permettra de faire apparaître la notion de plaisir de recevoir et d'offrir des cadeaux ainsi que la notion de remerciement, contrairement à l'attitude de Rita.

### • J'écris

Faire recopier les lignes indiquées sur le cahier. Vérifier que tous les élèves savent transcrire en écriture cursive et connaissent la graphie des majuscules concernées. Si nécessaire, faire cette transcription au tableau pour donner un modèle collectif.

### • Fiche élève

Points abordés dans la fiche : le son **(ien)** comme dans « chien », les syllabes et les mots, la place des mots dans la phrase, la segmentation de la phrase en mots et une activité ludique.

## Texte 3. Poésie : « Le rêve de la lune »

→ Manuel, page 12

### • Présentation de l'extrait

Marie Botturi a travaillé dans le journalisme, la formation, puis, après avoir enseigné les techniques de vente, est devenue professeur. Elle a écrit de nombreux poèmes publiés dans différentes revues. Elle donne des conférences et anime des soirées poétiques et musicales à Paris.

Le poème « Le rêve de la lune » stimule l'imaginaire des élèves. La formule : « Si..., c'est pour... » peut être reprise pour faire composer d'autres poèmes aux élèves. Exemple : *Si le soleil se couche quand la lune se lève, c'est pour lui laisser le ciel entier.*

### • Autour du texte

Il sera peut être nécessaire d'aider à la lecture des mots suivants : « milliers » et « libellules » à cause du doublement de la lettre « l ». Ce peut être l'occasion d'une révision rapide de cette particularité. Pas de difficulté de vocabulaire ni de construction de phrase. S'assurer que tous les élèves savent ce qu'est une libellule.

### • Lecture et questionnaire

Faire observer les illustrations, demander de répondre à la **question 1**. Échanges oraux avec relance par l'enseignant si nécessaire.

Lire le titre, revenir à l'illustration puis demander : qui rêve ? Où est la lune ?

Lire à voix haute le poème. Demander aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris. Quels autres mots du texte sont illustrés ? Faire remarquer les numéros en face de certaines lignes : que signifient-ils ?

Donner un temps pour une lecture silencieuse individuelle. Demander si certains mots posent des difficultés.

Faire lire à voix haute par trois élèves : lignes 1 à 4 ; lignes 5 à 9 ; lignes 10 à 13.

Lire la **question 2**, demander d'y répondre en cherchant dans le texte, puis en lisant les éléments de réponse et la ligne dans laquelle ils se situent.

Procéder de même pour les **questions 3 et 4**.

Interroger : combien de soleils, combien d'oiseaux et combien d'étoiles sont évoqués dans ce poème ?

Lire la **question 5** et procéder comme pour les questions précédentes. Les élèves pourront ultérieurement recopier ce mot sur leur cahier de vocabulaire accompagné de l'une des phrases d'exemple.

Nouvelle lecture à voix haute par trois élèves, insister sur l'intonation et sur le rythme de cette lecture. Puis demander à tous les élèves de relire silencieusement. Désigner un élève pour répondre à la **question 6**, puis un autre élève lit ces lignes. Tous les volontaires sont invités à cette lecture.

### Réponses aux questions 1 à 5 :

1. Sur l'illustration, on voit un enfant qui dort. Autour de lui, il y a des fleurs et des oiseaux. Il tient une grosse boule dans une main qui ressemble à la Lune. Il rêve sans doute.

2. Quand tu dors, la lune brille et tombe dans tes bras. Elle brille pour planter des milliers d'étoiles et elle tombe dans tes bras pour rêver avec toi des milliers d'étoiles.

3. Tout devient silence quand tu dors pour préparer le chant de milliers d'oiseaux et dorer les ailes de milliers de libellules.

4. La lune rêve avec toi des milliers d'étoiles.

5. Le mot « milliers » évoque un grand nombre. Il y en a beaucoup. On peut remplacer le mot « milliers » par : *énormément, des dizaines et des dizaines, beaucoup*. Exemple : *Il y a des milliers de grains de sable sur la plage.*

### • Je donne mon avis

Poser la question « Je donne mon avis » aux élèves. Demander à un élève volontaire de répondre. Solliciter d'autres avis et faciliter les échanges. Ce peut être l'occasion de proposer aux élèves de reprendre la formule : « *Si..., c'est pour...* » pour répondre à cette question. En fonction de la production des élèves et de l'intérêt suscité, certaines productions pourront être conservées dans le cahier de poésie en prolongement de la poésie de Marie Botturi et de son illustration.

### • J'écris

Faire recopier les lignes indiquées sur le cahier. Vérifier que tous les élèves savent transcrire en écriture cursive et connaissent la graphie des majuscules concernées et

qu'ils respectent la disposition du poème. Si nécessaire, faire cette transcription au tableau pour donner un modèle collectif.

### • Fiche élève

Points abordés dans la fiche : les différentes graphies du son (s) : « s », « c » ou « ss », travail sur l'ordre des mots dans la phrase, écriture de légendes de dessins et une activité ludique.

## Texte 4. Album : « Si j'avais un ami crocodile... »

→ Manuel, page 14

### • Présentation de l'extrait

Dans l'album *Mon ami crocodile*, le chien, les voitures, les ombres, la nuit effraient Noé. Il rêve d'un crocodile garde du corps qui transformerait sa vie. Il rencontrera Clément, ils seront copains, ils seront contents. L'idée générale de l'extrait est la peur qui envahit l'enfant quand vient la nuit, le besoin d'une protection.

Si la lecture intégrale de l'œuvre est envisagée, elle pourra efficacement soutenir un travail sur la thématique de la peur, notamment grâce à son caractère riche, poétique et libérateur de la parole des enfants.

### • Autour du texte

Il sera peut être nécessaire d'aider à la lecture de « ils fuient », à cause de la terminaison du pluriel « -ent » qui peut être confondue avec le son (an).

Pas de difficulté de vocabulaire ni de construction de phrase. Toutefois, faire remarquer la construction inhabituelle de la première phrase en détachant nettement ses différentes parties : *Je sens bien / quand la nuit tombe / qu'il y a des monstres / cachés dans l'ombre*. Faire découvrir aux élèves que cette construction donne beaucoup d'importance à « quand la nuit tombe ». Selon le niveau de la classe, il est possible de demander aux élèves d'autres phrases du texte qui provoquent ainsi un effet.

### • Lecture et questionnaire

Faire observer les illustrations : les couleurs, la taille du crocodile, sa position protectrice par rapport au garçon. Demander de répondre à la **question 1**. Échanges oraux avec relance par l'enseignant si nécessaire.

Lire le titre : demander qui émet cette supposition. Relier le titre aux illustrations et émettre des hypothèses.

Lire à voix haute le texte entier. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. Faire remarquer les numéros en face de certaines lignes : que signifient-ils ?

Donner un temps pour une lecture silencieuse. Demander si certains mots posent des difficultés.

Interroger : le texte correspond-il aux illustrations ? Correspond-il à ce que nous avons imaginé ?